



UNIDAD DIDÁCTICA  
ANEXOS

# Enfoque antimilitarista y pacifista

**GERRARIK EZ (2025)**

## Índice

ANEXO I. Música antibélica .....	2
ANEXO II. Referencias armamentismo, geopolítica y guerra siglo xx-xxi .....	13
ANEXO III. Pedagogía Crítica Antibelicista .....	21
ANEXO IV. Selección de los principales institutos, centros de investigación y equipos científicos dedicados al estudio de la paz, el belicismo y el complejo militar-industrial a nivel mundial.....	29
ANEXO V. Glosario 100 .....	33
ANEXO VI. Investigación sobre paz en el País Vasco.....	37
ANEXO VII. Periodismo de guerra vasco.....	40
ANEXO VIII. Referencias bibliográficas.....	42

## ANEXO I. Música antibélica

### 1. CLÁSICA

La música clásica ha sido un vehículo poderoso para transmitir mensajes antibélicos y de paz. Aquí tienes una selección de obras clásicas que pueden inspirar dinámicas antibélicas, incluyendo su autor, momentos destacados y cómo acceder a ellas en línea:

---

"Sinfonía No. 9" (Coral), Movimiento IV

Autor: Ludwig van Beethoven

Tema: Celebración de la hermandad y la paz (basada en el poema "Oda a la Alegría" de Friedrich Schiller).

Momento inspirador: La sección coral en la que se canta el famoso "Himno a la Alegría" representa la unión de la humanidad.

Presencia online: Puedes encontrar interpretaciones completas en plataformas como [YouTube](#) o servicios de streaming como Spotify.

Dinámica: Reflexionar sobre la unidad y la cooperación a través de una lectura paralela del poema.

---

"War Requiem, Op. 66"

Autor: Benjamin Britten

Tema: Reflexión sobre los horrores de la guerra a través de textos litúrgicos y poemas de Wilfred Owen.

Momento inspirador: El dúo final entre un tenor y un barítono simboliza la reconciliación.

Presencia online: Disponible en plataformas como [Spotify](#) o grabaciones históricas en [YouTube](#).

Dinámica: Analizar la relación entre los textos de Owen y la estructura musical para comprender el impacto emocional.

---

"The Armed Man: A Mass for Peace"

Autor: Karl Jenkins

Tema: Una misa que mezcla tradiciones musicales para promover un mensaje de paz.

Momento inspirador: El canto del "Benedictus" es especialmente conmovedor por su sensación de esperanza.

Presencia online: Hay numerosas grabaciones disponibles en [YouTube](#) y en tiendas de música clásica digital.

Dinámica: Discutir cómo las distintas tradiciones culturales se unen para crear un mensaje global.

---

"Adagio for Strings"

Autor: Samuel Barber

Tema: Un lamento universal asociado al duelo y la reflexión.

Momento inspirador: Toda la obra, especialmente hacia el clímax, evoca emociones profundas sobre la pérdida.

Presencia online: Puedes encontrarla en YouTube, Spotify y otras plataformas de música clásica.

Dinámica: Escuchar la pieza en silencio para inducir la reflexión y luego compartir impresiones sobre los sentimientos generados.

---

"La Pasión según San Mateo, BWV 244"

Autor: Johann Sebastian Bach

Tema: Sacrificio, redención y esperanza.

Momento inspirador: La "Erbarme Dich" (Ten piedad) es un aria profundamente emocional que pide misericordia.

Presencia online: Muchas grabaciones históricas y modernas están disponibles en línea.

Dinámica: Conectar los mensajes religiosos de la obra con el concepto de reconciliación y perdón en conflictos.

---

"Dona Nobis Pacem"

Autor: Ralph Vaughan Williams

Tema: Paz y reconciliación, usando textos de Walt Whitman y la misa tradicional.

Momento inspirador: El movimiento final une voces en una súplica por la paz mundial.

Presencia online: Interpretaciones disponibles en YouTube y plataformas de streaming de música clásica.

Dinámica: Relacionar los textos de Whitman con contextos históricos de guerra y paz.

## 2. MODERNA

### B.1. Rock

"Give Peace a Chance"

Artista: John Lennon y Plastic Ono Band

Tema: Himno universal de paz.

Presencia online: Disponible en YouTube, Spotify y otras plataformas.

Momento destacado: El coro repetitivo y contagioso que invita a cantar junto a la canción.

Dinámica: Reflexionar sobre el impacto cultural del activismo pacifista en la música.

"Fortunate Son"

Artista: Creedence Clearwater Revival

Tema: Crítica al privilegio y la injusticia en el reclutamiento militar durante la Guerra de Vietnam.

Presencia online: En todas las plataformas de música streaming.

Momento destacado: La energía crítica de la frase "It ain't me, it ain't me".

Dinámica: Análisis de cómo la música puede ser un medio de resistencia.

"Zombie"

Artista: The Cranberries

Tema: Protesta contra la violencia en Irlanda del Norte y el conflicto del IRA.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: Los poderosos gritos de "Zombie" en el estribillo.

Dinámica: Discusión sobre el impacto emocional de la violencia en comunidades locales.

---

### B.2. Folk

"Blowin' in the Wind"

Artista: Bob Dylan

Tema: Preguntas reflexivas sobre paz, justicia y libertad.

Presencia online: En todas las plataformas de música.

Momento destacado: La poesía sencilla y poderosa del coro.

Dinámica: Análisis lírico para fomentar discusiones críticas sobre el pacifismo.

"Where Have All the Flowers Gone?"

Artista: Pete Seeger

Tema: Reflexión sobre la repetición de la guerra a través de generaciones.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: El uso de preguntas retóricas para invitar a la reflexión.

Dinámica: Explorar cómo el arte puede capturar ciclos históricos.

---

### B.3. Pop

"Imagine"

Artista: John Lennon

Tema: Sueño utópico de un mundo sin guerra ni fronteras.

Presencia online: YouTube, Spotify y demás.

Momento destacado: "You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one".

Dinámica: Reflexionar sobre las visiones de paz idealistas y su impacto cultural.

"What's Going On"

Artista: Marvin Gaye

Tema: Reflexión sobre la guerra de Vietnam y la necesidad de empatía y amor.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: El tono melancólico y la llamada a la acción en "Mother, mother".

Dinámica: Debatir la conexión entre música, protesta y movimientos sociales.

---

#### B.4. Hip-Hop

"Mosh"

Artista: Eminem

Tema: Protesta contra la guerra en Irak y la administración Bush.

Presencia online: En plataformas de música y YouTube.

Momento destacado: "No more blood for oil, we got our own battles to fight".

Dinámica: Analizar cómo el hip-hop aborda temas políticos y antibélicos.

"Be Free"

Artista: J. Cole

Tema: Llamado a la paz y la justicia, inspirado por eventos de violencia policial.

Presencia online: Amplia disponibilidad.

Momento destacado: El lamento sincero en "All we wanna do is take the chains off".

Dinámica: Reflexión sobre la conexión entre violencia estructural y guerra.

---

#### B.5. Otros géneros

"One"

Artista: Metallica (Metal)

Tema: Inspirada en la novela *Johnny Got His Gun*, sobre un soldado herido en combate.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: El contraste entre la introducción melódica y el clímax agresivo.

Dinámica: Debatir cómo los diferentes géneros interpretan la temática antibélica.

"No Woman, No Cry"

Artista: Bob Marley (Reggae)

Tema: Aunque no es directamente antibélica, transmite un mensaje de resiliencia y unidad.

Presencia online: Spotify, YouTube.

Momento destacado: La melancolía esperanzadora del estribillo.

Dinámica: Explorar la conexión entre resistencia pacífica y esperanza.

## Transformación música belicista

“La Cabalgata de las Walkirias” y “Apocalipsis Now”

La "Cabalgata de las Valquirias" (*Walkürenritt*) es una de las piezas más famosas de Richard Wagner, perteneciente al comienzo del tercer acto de su ópera *Die Walküre* (*La Valquiria*), segunda parte de la tetralogía *Der Ring des Nibelungen* (*El Anillo del Nibelungo*). Esta pieza tiene un profundo significado dentro de la ópera, tanto en términos narrativos como simbólicos.

---

### Contexto Narrativo

En la ópera, las Valquirias son hijas del dios Wotan, guerreras míticas encargadas de recoger las almas de los héroes caídos en batalla y llevarlas al Valhalla, el salón de los dioses. La "Cabalgata" describe musicalmente la escena en la que las Valquirias se reúnen en una montaña, volando a caballo con los espíritus de los guerreros muertos.

---

### Significado Musical

1. Heroísmo y Poder:  
La música refleja el heroísmo y la fuerza de las Valquirias. El tema principal, con sus potentes y repetitivos motivos, evoca imágenes de caballos galopando y guerreras volando, creando una atmósfera épica.
  2. Movimiento y Dinamismo:  
Wagner utiliza una orquestación rica y expansiva para transmitir la sensación de movimiento y energía, simbolizando la dinámica del vuelo de las Valquirias.
  3. Destino y Tragedia:  
Aunque la música tiene un carácter triunfante, también está impregnada de un tono solemne, anticipando los conflictos trágicos que se desarrollarán más adelante en la ópera y en la tetralogía.
- 

### Simbolismo

1. Conexión entre Vida y Muerte:  
Las Valquirias son intermediarias entre el mundo de los vivos y los muertos. Su cabalgata representa el paso de los héroes al más allá, destacando la relación entre la guerra y el sacrificio.
  2. El Poder del Destino:  
En la mitología nórdica, las Valquirias representan fuerzas del destino. La música de la cabalgata simboliza la inevitabilidad de los acontecimientos, un tema central en *El Anillo del Nibelungo*.
  3. La Guerra como un Ritual Místico:  
La "Cabalgata" glorifica la guerra como una empresa heroica en la cosmovisión nórdica, aunque Wagner también critica esta glorificación a lo largo de la tetralogía.
- 

### Impacto Cultural

La "Cabalgata de las Valquirias" ha trascendido su contexto operístico y se ha utilizado en múltiples formas de arte, cine y cultura popular. Es especialmente conocida por su uso en la película *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, donde se asocia con helicópteros atacando una aldea durante la Guerra de Vietnam, lo que añade una capa de ironía a su significado.

---

### Interpretación Antibélica

Aunque la "Cabalgata" puede parecer una exaltación del heroísmo bélico, su uso fuera de contexto, como en *Apocalypse Now*, ha permitido reflexiones más críticas sobre la guerra, resaltando la contradicción entre la estética épica y la realidad brutal de los conflictos armados. Esto demuestra cómo una obra puede ser reinterpretada para cuestionar las narrativas que inicialmente pretendía exaltar.

En definitiva lo largo de la historia, la música ha servido como una forma de protesta, una súplica por la paz y un medio para inspirar el cambio social.

---

### Argumentos por los que la música puede y debe ser un testimonio de paz

- **Expresión Universal:**  
La música utiliza el lenguaje de las emociones, lo que permite que las personas de diferentes culturas y contextos conecten más allá de las palabras. Una melodía pacífica puede unir comunidades divididas.
  - **Reconciliación y Memoria:**  
La música puede servir como un medio para recordar los horrores de la guerra y mantener viva la memoria histórica, mientras se trabaja hacia la reconciliación.
  - **Protesta y Esperanza:**  
Muchas canciones han nacido como respuestas a conflictos armados, expresando tanto el sufrimiento como la esperanza de paz.
  - **Construcción de Comunidades:**  
En eventos como conciertos por la paz, la música reúne a las personas, promoviendo la empatía, la cooperación y la solidaridad.
- 

### Ejemplos Históricos de Música como Testimonio de Paz

#### "Imagine" de John Lennon:

- Un himno universal que sueña con un mundo sin fronteras ni guerras. Su mensaje utópico ha inspirado movimientos pacifistas en todo el mundo.

#### "Blowin' in the Wind" de Bob Dylan:

- Una canción que plantea preguntas profundas sobre la libertad, la justicia y la paz, convirtiéndose en un símbolo de los movimientos por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam.

#### "Dona Nobis Pacem" (Concedenos la paz):

- Una frase utilizada en la música coral clásica, desde Bach hasta Vaughan Williams, invocando un deseo de paz universal.

#### "Misa por la Paz y la Justicia" de Ariel Ramírez:

- Compuesta durante la dictadura en Argentina, combina elementos de música folclórica y litúrgica para expresar el anhelo de justicia y reconciliación.

#### Concierto "Live Aid" (1985):

- Aunque su propósito principal fue recaudar fondos para aliviar la hambruna en Etiopía, demostró cómo la música puede unir a millones para una causa humanitaria.
- 

### Iniciativas Modernas de Música para la Paz

#### El Sistema (Venezuela):

- Un programa que utiliza la música clásica para empoderar a jóvenes en contextos vulnerables, ofreciendo alternativas pacíficas y creativas.

#### Playing for Change:

- Una organización global que reúne músicos de diferentes culturas para colaborar en canciones por la paz y el cambio social.

**Música en zonas de conflicto:**

- Proyectos como los conciertos de Daniel Barenboim con la *Orquesta del Diván de Oriente y Occidente*, que reúne a músicos árabes e israelíes para fomentar el diálogo.

**Conciertos de Paz de Sarajevo:**

- Realizados tras la Guerra de los Balcanes, estos eventos muestran cómo la música puede sanar las heridas de un conflicto reciente.
- 

**Dinámicas Educativas sobre Música y Paz****Análisis de Letras:**

- Comparar letras de canciones pacifistas con textos históricos sobre conflictos armados para identificar mensajes universales.

**Talleres de Creación Musical:**

- Crear canciones colectivas donde los participantes expresen sus deseos de paz, utilizando distintos géneros musicales.

**Audiciones Temáticas:**

- Escuchar piezas como el "Adagio for Strings" de Samuel Barber o el "Himno a la Alegría" de Beethoven, seguidas de reflexiones sobre su impacto emocional.

**Música y Arte Visual:**

- Vincular la música con otras formas de arte (como el *Guernica* de Picasso) para abordar temas de guerra y paz desde múltiples perspectivas.
- 

**Impacto Duradero**

La música como testimonio de paz no solo actúa en el presente, sino que siembra semillas de empatía y entendimiento para las generaciones futuras. Es un recordatorio constante de que, aunque el conflicto forma parte de la historia humana, la búsqueda de la paz es un anhelo compartido que puede expresarse y fortalecerse a través de la música.

## Narrativa Antibélica

1. "Sin novedad en el frente" (1929)
  - Autor: Erich Maria Remarque
  - Contexto: Alemania tras la Primera Guerra Mundial. La obra refleja la deshumanización y el trauma de los soldados jóvenes.
  - Mensaje: La guerra destruye física y emocionalmente a quienes participan, independientemente del bando.
2. "Adiós a las armas" (1929)
  - Autor: Ernest Hemingway
  - Contexto: Ambientada en la Primera Guerra Mundial, con Italia como escenario. Basada en las experiencias de Hemingway como conductor de ambulancias.
  - Mensaje: Denuncia la inutilidad de la guerra y explora el amor como refugio frente al caos.
3. "El tambor de hojalata" (1959)
  - Autor: Günter Grass
  - Contexto: Alemania durante la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. Aborda el auge del nazismo y sus consecuencias.
  - Mensaje: Critica el conformismo y la complicidad de la sociedad alemana con el régimen nazi.
4. "Johnny cogió su fusil" (1939)
  - Autor: Dalton Trumbo
  - Contexto: Inspirada por la Primera Guerra Mundial y publicada poco antes de la Segunda. Critica el sacrificio inútil de soldados en los conflictos bélicos.
  - Mensaje: Denuncia el costo físico y psicológico de la guerra.
5. "La condición humana" (1933)
  - Autor: André Malraux
  - Contexto: Ambientada en la Revolución China de 1927. Examina la lucha entre ideologías y el sacrificio humano.
  - Mensaje: Reflexiona sobre la violencia como herramienta de cambio político.

## A.2. Actuales

1. "La guerra no tiene rostro de mujer" (2015)
  - Autora: Svetlana Alexiévich
  - Contexto: Basada en testimonios de mujeres soviéticas que lucharon en la Segunda Guerra Mundial.
  - Mensaje: Expone el impacto de la guerra desde una perspectiva femenina, desmitificando el heroísmo bélico.
2. "El informe de Brodeck" (2007)
  - Autor: Philippe Claudel
  - Contexto: Un pueblo europeo tras la Segunda Guerra Mundial.
  - Mensaje: Reflexiona sobre la culpa, el silencio y la memoria en una sociedad que ha participado en atrocidades.
3. "Patria" (2016)
  - Autor: Fernando Aramburu
  - Contexto: Explora el conflicto vasco en España, centrándose en las víctimas de ETA.
  - Mensaje: Analiza el impacto del odio y la división en las comunidades.
4. "El cielo a medio hacer" (2016)
  - Autora: Tomas Tranströmer
  - Contexto: Reflexiones sobre las guerras modernas y la humanidad.
  - Mensaje: Una mirada poética y filosófica sobre el impacto de la violencia.

3. "La quinta estación" (2015)
  - Autora: N.K. Jemisin
  - Contexto: Una sociedad ficticia que enfrenta desastres y conflictos.
  - Mensaje: Aunque es fantasía, explora temas de opresión y el impacto devastador de los conflictos humanos.

A) Poesía Antibélica

B.1. Históricas

1. "Dulce et Decorum Est" (1917)
    - Autor: Wilfred Owen
    - Contexto: Escrito durante la Primera Guerra Mundial, denuncia la glorificación de la guerra.
    - Mensaje: Retrata la brutalidad de los campos de batalla.
  2. "En paz" (1918)
    - Autor: Rubén Darío
    - Contexto: Rechazo de las guerras mundiales desde un enfoque humanista.
    - Mensaje: Clamor por la paz y la humanidad.
  3. "Canción de los soldados rasos" (1936)
    - Autor: César Vallejo
    - Contexto: Inspirado por la Guerra Civil Española.
    - Mensaje: Empatía por los soldados humildes y denuncia de las guerras fratricidas.
  4. "La guerra y la paz" (1918)
    - Autora: Gabriela Mistral
    - Contexto: Reacción al fin de la Primera Guerra Mundial.
    - Mensaje: Reflexiona sobre la paz como anhelo universal.
  5. "Soldado, aprende a tirar" (1927)
    - Autor: Bertolt Brecht
    - Contexto: Europa entre guerras, con la amenaza del fascismo.
    - Mensaje: Crítica a la obediencia ciega y el militarismo.
- 

B.2. Actuales

1. "Poemas de la resistencia" (2020)
    - Autor: Mahmoud Darwish
    - Contexto: Conflicto palestino-israelí.
    - Mensaje: Llamado a la justicia y la esperanza en medio de la ocupación.
  2. "The Ministry of Truth" (2019)
    - Autora: Sinéad Morrissey
    - Contexto: Reflexión sobre la propaganda y el control en tiempos de conflicto.
    - Mensaje: Denuncia la manipulación de la verdad en contextos bélicos.
  3. "La herida" (2020)
    - Autora: Chus Pato
    - Contexto: Explora el impacto de la guerra en la memoria colectiva.
    - Mensaje: Reflexión lírica sobre el trauma y la reconstrucción.
  4. "Here, Bullet" (2005)
    - Autor: Brian Turner
    - Contexto: Experiencias de un soldado en Irak.
    - Mensaje: Impacto de la guerra moderna en los soldados.
  5. "Cuando caigan las estrellas" (2022)
    - Autor: Juan Carlos Mestre
    - Contexto: Reflexión poética sobre la guerra y la paz.
    - Mensaje: Visión esperanzadora y humanista.
-

**Teatro Antibélico****C.1. Históricas**

1. "Madre Coraje y sus hijos" (1941)
    - Autor: Bertolt Brecht
    - Contexto: Segunda Guerra Mundial, denuncia la explotación en tiempos de guerra.
    - Mensaje: La guerra beneficia a unos pocos a costa de la mayoría.
  2. "Los persas" (472 a.C.)
    - Autor: Esquilo
    - Contexto: Refleja las guerras greco-persas.
    - Mensaje: La guerra trae sufrimiento incluso al bando vencedor.
  3. "La muerte de Dantón" (1835)
    - Autor: Georg Büchner
    - Contexto: Revolución Francesa.
    - Mensaje: La violencia revolucionaria es devastadora.
  4. "El soldado fanfarrón" (254 a.C.)
    - Autor: Plauto
    - Contexto: Roma antigua.
    - Mensaje: Crítica a la gloria militar y la arrogancia.
  5. "La fierecilla domada" (1594)
    - Autor: William Shakespeare (interpretada con visión antibélica en ciertos contextos modernos).
- 

**C.2. Actuales**

1. "Oslo" (2017)
  - Autor: J.T. Rogers
  - Contexto: Negociaciones de paz entre Israel y Palestina.
  - Mensaje: Reflexiona sobre la importancia del diálogo.
2. "Black Watch" (2006)
  - Autor: Gregory Burke
  - Contexto: Escocia e Irak.
  - Mensaje: Humaniza a los soldados y denuncia la guerra moderna.
3. "Incendios" (2003)
  - Autor: Wajdi Mouawad
  - Contexto: Conflictos en Oriente Medio.
  - Mensaje: Explora el impacto generacional de la violencia.
4. "Home, I'm Darling" (2018)
  - Autora: Laura Wade
  - Contexto: Reflexión contemporánea sobre la guerra doméstica y cultural.
5. "Las guerras de nuestros abuelos" (2020)
  - Autores: Diversos, basado en testimonios de conflictos históricos.
  - Mensaje: Preservar la memoria para evitar la repetición.

## Escultura Antibélica

## D.1. Históricas

1. "El Pensador" (1880)
    - Autor: Auguste Rodin
    - Contexto: Aunque no es explícitamente antibélica, esta obra ha sido reinterpretada como un símbolo de reflexión ante las tragedias humanas, incluidas las guerras.
    - Mensaje: La introspección frente a la violencia y el conflicto.
  2. "Monumento a los Combatientes de la Resistencia" (1948)
    - Autor: Ossip Zadkine
    - Contexto: Dedicado a los resistentes de la Segunda Guerra Mundial, especialmente en Francia.
    - Mensaje: Representa el sacrificio y la lucha por la libertad, pero también denuncia el costo humano de la guerra.
  3. "La Pietà" (1498-1499)
    - Autor: Miguel Ángel
    - Contexto: Renacimiento italiano, cargada de simbolismo religioso. En contextos antibélicos, se interpreta como una representación universal del sufrimiento y el duelo causado por la violencia.
    - Mensaje: La pérdida y el dolor como consecuencia de la violencia humana.
  4. "La Victoria de Samotracia" (Siglo II a.C.)
    - Autor: Anónimo griego
    - Contexto: Aunque celebra la victoria militar, ha sido resignificada como un testimonio de la paradoja de la guerra: la belleza del arte versus la brutalidad del conflicto.
    - Mensaje: Reflexiona sobre las consecuencias humanas detrás de las glorias bélicas.
  5. "Monumento a los Combatientes Caídos de la Primera Guerra Mundial" (1921)
    - Autor: Käthe Kollwitz
    - Contexto: Alemania tras la Primera Guerra Mundial, en un momento de duelo nacional. Kollwitz perdió a su hijo en la guerra.
    - Mensaje: Un grito desgarrador contra la inutilidad de la guerra.
- 

## D.2. Contemporáneas

1. "Non-Violence" (1980)
  - Autor: Carl Fredrik Reuterswärd
  - Contexto: Escultura de un revólver con el cañón anudado, creada tras el asesinato de John Lennon. Instalaciones en todo el mundo, incluida la ONU.
  - Mensaje: Un símbolo universal de la necesidad de desarmar la violencia.
2. "Monumento a las Víctimas del Holocausto" (2005)
  - Autor: Peter Eisenman (arquitectura y escultura)
  - Contexto: Berlín, Alemania. Conmemora a los millones de judíos asesinados durante el Holocausto.
  - Mensaje: Recordar las atrocidades para evitar su repetición.
3. "Broken Chair" (1997)
  - Autor: Daniel Berset
  - Contexto: Instalado frente a la ONU en Ginebra, representa la devastación de las minas terrestres.
  - Mensaje: Una llamada a la eliminación de armas que perpetúan la violencia incluso después del fin de la guerra.
4. "La Madre Patria Llama" (1967)
  - Autor: Yevgeny Vuchetich

- Contexto: Monumento en Volgogrado, Rusia, para conmemorar la Batalla de Stalingrado durante la Segunda Guerra Mundial.
  - Mensaje: Aunque es un símbolo de resistencia, su inmensidad también invita a reflexionar sobre el costo de los conflictos.
5. "Árbol de la Paz" (2017)
- Autor: Yoko Ono
  - Contexto: Instalación interactiva que invita a las personas a escribir deseos de paz en pequeñas tarjetas que se cuelgan en el árbol. Ha sido replicado en múltiples lugares.
  - Mensaje: Fomenta la participación activa en la búsqueda de paz y la reconciliación.
- 

#### Contextos Sociales, Políticos y Culturales

1. Primera y Segunda Guerra Mundial:  
Muchas esculturas históricas reflejan el duelo, la reconstrucción y el trauma de las guerras mundiales, destacando el sacrificio humano y la inutilidad de la violencia.
2. Holocausto y Postguerra:  
Las obras conmemorativas posteriores a la Segunda Guerra Mundial destacan la importancia de la memoria histórica para evitar atrocidades futuras.
3. Guerra Fría y Desarme Nuclear:  
Obras como "Non-Violence" y "Broken Chair" surgen en un contexto global que busca mitigar el riesgo de conflictos nucleares y llamar la atención sobre las armas de destrucción masiva.
4. Conflictos Contemporáneos:  
Las esculturas actuales reflejan una conciencia global sobre los conflictos recientes y las crisis humanitarias, como las guerras en Oriente Medio y la violencia estructural en el mundo.
5. Participación Ciudadana:  
Las instalaciones como el "Árbol de la Paz" de Yoko Ono promueven la acción comunitaria, implicando al espectador en el mensaje de paz.

## ANEXO II. Referencias armamentismo, geopolítica y guerra siglo xx-xxi

### 1. La Primera Guerra Mundial (1914-1918): Intereses Industriales y Geopolítica

#### Complejo Industrial Armamentístico:

Durante la Primera Guerra Mundial, el papel de los complejos industriales armamentísticos fue crucial en la preparación y sostenimiento del conflicto. Las principales potencias industriales de la época, como el Imperio Alemán, el Reino Unido y Francia, contaban con industrias armamentísticas poderosas que aprovecharon las crecientes tensiones para expandir su producción y sus mercados.

- Alemania: Empresas como *Krupp*, uno de los gigantes de la fabricación de armas, desarrollaron artillería pesada y armamento moderno, contribuyendo significativamente al esfuerzo bélico alemán. *Krupp*, y otras como *Thyssen* y *Siemens-Schuckert*, no solo se beneficiaron de la guerra sino que, en muchos casos, impulsaron la política expansionista y militarista del Imperio Alemán, proveyendo armas y tecnología a su ejército.
- Francia y Reino Unido: En estos países, compañías como *Vickers* y *Schneider-Creusot* lideraron la producción de armas, beneficiándose del crecimiento de los ejércitos y la guerra prolongada. Estos intereses industriales ejercieron presión sobre los gobiernos para mantener el esfuerzo bélico, especialmente a medida que la guerra se convertía en un conflicto de desgaste.

El interés de estas industrias no solo era económico, sino que la guerra les permitía expandir su capacidad de influencia y asegurar contratos gubernamentales lucrativos a largo plazo. La conexión entre estos actores privados y los estados se hizo evidente a medida que las políticas de armamento y expansión militar se intensificaban antes del estallido del conflicto.

#### Intereses Geopolíticos:

Geopolíticamente, la Primera Guerra Mundial fue el resultado de un complejo sistema de alianzas y rivalidades imperiales, que reflejaban los intereses de las potencias europeas por el control de territorios y la influencia en regiones estratégicas. Entre los principales factores:

- Rivalidades Imperiales: Las potencias europeas competían por la dominación de territorios coloniales en África y Asia. El Imperio Alemán, en particular, buscaba un "lugar bajo el sol", desafiando la hegemonía británica y francesa en el mundo.
- Conflicto en los Balcanes: La rivalidad entre el Imperio Austrohúngaro y Rusia por la influencia en los Balcanes creó un punto de fricción que finalmente detonó con el asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo. Este evento catalizó el sistema de alianzas y llevó a Europa a una guerra total.
- Nacionalismos: El auge del nacionalismo exacerbado en Europa, tanto en países como Alemania y Serbia, contribuyó a la polarización y la disposición a recurrir a la guerra como medio de resolver disputas territoriales y de poder.

Los intereses industriales se alinearon con esta lógica de confrontación, apoyando y beneficiándose de la militarización de Europa y la carrera armamentística que precedió a la guerra.

## 2. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945): Expansión del Complejo Armamentístico y Ambiciones Geopolíticas

### Complejo Industrial Armamentístico:

Durante la Segunda Guerra Mundial, la importancia del complejo industrial-militar aumentó de manera exponencial en comparación con la Primera Guerra Mundial. La guerra total implicaba la movilización de toda la capacidad industrial de los países beligerantes. Empresas que se destacaron fueron:

- Estados Unidos: Con empresas como *Boeing*, *Lockheed*, *General Motors* y *Ford*, que pasaron de producir automóviles a aviones, tanques y otros equipos militares. La Ley de Préstamo y Arriendo de 1941 permitió que estas industrias vendieran armamento a las potencias aliadas, lo cual no solo sostenía la economía estadounidense durante la Gran Depresión, sino que cimentó la posición de Estados Unidos como un líder industrial y militar.
- Alemania Nazi: La industria alemana, liderada por empresas como *IG Farben* (química), *Krupp* y *Messerschmitt* (aeronáutica), apoyó la maquinaria de guerra del Tercer Reich, incluyendo la fabricación de armas avanzadas y el uso de mano de obra forzada. Estos actores industriales no solo se beneficiaron de la guerra, sino que formaban parte integral del plan de expansión de Hitler.
- Japón: Empresas como *Mitsubishi Heavy Industries* fabricaron aviones y barcos para el Imperio Japonés, mientras que la expansión japonesa por Asia se vio acompañada de una industrialización dirigida hacia la producción militar.

Estas industrias no solo se beneficiaban de la guerra, sino que en muchos casos fueron impulsoras de la misma, colaborando estrechamente con los gobiernos para desarrollar tecnologías militares y sostener el esfuerzo bélico.

### Intereses Geopolíticos:

La Segunda Guerra Mundial fue el resultado de un choque de intereses geopolíticos mucho más explícitos y radicales que en la primera. Entre los factores principales:

- Revanchismo Alemán: La humillación de Alemania tras el Tratado de Versalles y la crisis económica mundial de 1929 alimentaron el ascenso de Adolf Hitler y su política de expansión territorial en Europa. Su objetivo era establecer un "Lebensraum" (espacio vital) en Europa del Este, lo que implicaba una agresión directa hacia Polonia y la Unión Soviética.
- Expansionismo Japonés: Japón, enfrentando la falta de recursos naturales en su territorio, buscó controlar Asia Oriental y el Pacífico, invadiendo China y estableciendo la Esfera de Coprosperidad de la Gran Asia Oriental. Esto chocó con los intereses de Estados Unidos y el Reino Unido en la región.
- Ideologías Antagónicas: La confrontación entre las democracias liberales y las potencias totalitarias (fascismo y nazismo) también jugó un papel central. La guerra se convirtió en una batalla no solo por territorios, sino por modelos políticos y económicos antagónicos.

### 3. La Guerra Fría (1947-1991): El Auge del Complejo Militar-Industrial y la Lucha por la Hegemonía Global

#### Complejo Industrial Armamentístico:

La Guerra Fría significó la consolidación definitiva de lo que Dwight D. Eisenhower llamó el "complejo militar-industrial". La competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética por la supremacía militar llevó a una expansión sin precedentes de la industria armamentística:

- Estados Unidos: Las empresas como *Lockheed Martin*, *Raytheon*, *Northrop Grumman* y *General Dynamics* se convirtieron en actores fundamentales, desarrollando tecnología avanzada como misiles balísticos intercontinentales (ICBM), bombarderos estratégicos y submarinos nucleares. La producción militar no solo era una forma de disuasión, sino también un motor económico que generaba empleo y crecimiento.
- Unión Soviética: En la URSS, la industria militar era estatal, pero su papel fue igualmente determinante. La producción de armas y la investigación en áreas como la tecnología nuclear y espacial fue central para la política soviética de mantener la paridad con Estados Unidos. Empresas estatales como *MiG* y *Tupolev* desempeñaron roles clave en la carrera armamentística.

La relación entre la industria militar y la política durante la Guerra Fría fue particularmente intensa. La necesidad de mantener una constante superioridad armamentística llevó a una dependencia de la economía de guerra, y las tensiones internacionales eran, en parte, alimentadas por la presión de estas industrias para seguir expandiendo sus contratos y mercados.

#### Intereses Geopolíticos:

La Guerra Fría fue definida por la competencia geopolítica entre dos superpotencias con ideologías opuestas: el capitalismo liderado por Estados Unidos y el comunismo liderado por la Unión Soviética. Los intereses geopolíticos clave incluyeron:

- Doctrina de Contención: Estados Unidos buscó frenar la expansión del comunismo a través de la *Doctrina Truman* y la *OTAN*. Esto llevó a la intervención en conflictos como la Guerra de Corea, la Guerra de Vietnam y la Crisis de los Misiles en Cuba.
- Espacios de Influencia: La URSS, por su parte, buscó expandir su influencia en Europa del Este, Asia y América Latina, apoyando movimientos revolucionarios y estableciendo estados satélites.
- Carrera Espacial y Nuclear: La competencia tecnológica, particularmente en el ámbito espacial y nuclear, fue un elemento crucial de la Guerra Fría. La capacidad de desarrollar y desplegar armas de destrucción masiva era vista como un signo de superioridad y disuasión.

Las tensiones de la Guerra Fría mantuvieron un nivel constante de conflictos periféricos, donde la confrontación directa entre las superpotencias se evitó, pero donde la industria armamentística encontró mercados y oportunidades para su expansión.

### 4. Guerras y Conflictos del período histórico de 2008 a 2024

Centrado en los intereses geopolíticos y de la industria armamentística en los conflictos de Ucrania/Rusia y Oriente Medio, así como los riesgos de escalada y su relación con los cambios derivados de la globalización, las nuevas tecnologías, la explotación de recursos, y la cultura social

del miedo y el hiperconsumo. Este análisis también explora cómo estas dinámicas se entrelazan con el aumento de las desigualdades, las crisis ecosistémicas y los desplazamientos poblacionales.

### 1. Contexto Histórico: De la Crisis Financiera de 2008 a la Transformación Geopolítica Actual (2008-2024)

El periodo 2008-2024 se caracteriza por una serie de transformaciones económicas, sociales y políticas que han moldeado el orden mundial de manera significativa. La crisis financiera de 2008 marcó un punto de inflexión, socavando la estabilidad económica global y debilitando la hegemonía de Estados Unidos y Europa, que hasta entonces dominaban las finanzas globales. Esto generó un entorno favorable para el ascenso de nuevas potencias, como China y la reactivación de Rusia como actor geopolítico relevante.

Al mismo tiempo, la globalización ha generado una creciente interdependencia económica, pero también ha profundizado las desigualdades entre países y al interior de las naciones. Los efectos de la globalización se han intensificado con el auge de las tecnologías digitales, que han transformado las economías y las dinámicas sociales, pero que también han facilitado una vigilancia más sofisticada y una expansión de la industria del miedo y la militarización.

### 2. Intereses Geopolíticos y la Industria Armamentística en el Conflicto Ucrania/Rusia (2014-2024)

**Papel de la Industria Armamentística:** La guerra en Ucrania ha revitalizado la industria armamentística occidental, especialmente en Estados Unidos y Europa, que han visto incrementarse la demanda de armas modernas y sistemas de defensa. Las empresas armamentísticas han jugado un papel crucial al proveer armamento avanzado a Ucrania, como misiles antiaéreos, drones y vehículos blindados.

- **Estados Unidos:** Empresas como *Lockheed Martin*, *Raytheon* y *Northrop Grumman* han aumentado su producción de sistemas de defensa antiaérea como el *Patriot* y municiones avanzadas, que han sido enviadas a Ucrania. La guerra ha generado una oleada de contratos gubernamentales y un incremento del presupuesto de defensa en varios países de la OTAN.
- **Europa:** Empresas como *Rheinmetall* en Alemania y *Thales* en Francia han incrementado la producción de equipos militares para cumplir con los compromisos de apoyo a Ucrania. Asimismo, la guerra ha llevado a países europeos a aumentar significativamente su gasto en defensa, generando un mercado en crecimiento para la industria armamentística regional.

Estos actores no solo se benefician económicamente, sino que ejercen influencia en la política de defensa de los estados, abogando por una militarización que garantice la continuidad de los conflictos y la necesidad de su producción.

### 3. Intereses Geopolíticos y la Industria Armamentística en Oriente Medio (2008-2024)

La región de Oriente Medio ha sido un escenario constante de conflictos durante este periodo, con guerras civiles como la de Siria, la intervención en Yemen y la constante tensión entre Israel e Irán. Las raíces de estos conflictos están profundamente ligadas a intereses geopolíticos y la pugna por el control de recursos energéticos estratégicos.

- **Intereses de las Potencias Regionales:** Irán, Arabia Saudita e Israel han jugado papeles fundamentales. Irán busca expandir su influencia a través de actores no estatales como

*Hezbollah* en Líbano y las milicias chiitas en Irak y Siria, desafiando el poderío saudí y la influencia occidental en la región. Arabia Saudita, por su parte, ha liderado una coalición contra los *hutíes* en Yemen, apoyada por Estados Unidos y aliados occidentales, para contener la expansión iraní.

- Intereses de Estados Unidos y Europa: La presencia militar de Estados Unidos en la región, aunque disminuida respecto a la invasión de Irak, sigue siendo significativa, especialmente en la contención de la influencia iraní y la protección de aliados como Israel. El acceso a recursos energéticos y la estabilidad de los flujos de petróleo a nivel global son factores clave para las potencias occidentales, así como el control de rutas estratégicas como el Estrecho de Ormuz.

Industria Armamentística:

La industria armamentística ha jugado un papel importante en la perpetuación de estos conflictos. Los países de la región, en especial Arabia Saudita, han sido algunos de los principales compradores de armamento a nivel global.

- Ventas de Armas a Países del Golfo: Estados Unidos y Europa han sido los principales proveedores de armamento para Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos y otros países del Golfo. Esto incluye aviones de combate, misiles y sistemas de defensa. Estas ventas son justificadas como una forma de garantizar la estabilidad regional, pero en la práctica han alimentado el conflicto en Yemen y la tensión con Irán.
- Tecnología Militar y Nuevas Formas de Guerra: Las guerras de esta época han mostrado un uso intensivo de tecnología avanzada, como drones y sistemas de vigilancia, donde empresas privadas tienen un rol preponderante. La guerra en Yemen, así como la intervención turca en Siria, ha mostrado cómo los drones y la inteligencia artificial se han convertido en una herramienta clave en el conflicto moderno.

#### 4. Riesgos de Escalada: Cambios Geopolíticos, Globalización y Recursos Estratégicos. Extensión de los Conflictos a Escala Global:

Los conflictos en Ucrania y Oriente Medio tienen el potencial de escalar a una guerra de mayor escala debido a la convergencia de varios factores:

- Recursos Estratégicos: En Ucrania, la guerra ha puesto en evidencia la importancia del control de recursos minerales estratégicos como el níquel, el litio y el gas natural, esenciales para la transición energética global. De forma similar, en Oriente Medio, el control de los flujos de petróleo sigue siendo una cuestión geopolítica central. La competencia por estos recursos podría intensificar las tensiones entre potencias como China y Estados Unidos, que ya compiten por la supremacía tecnológica y el acceso a minerales críticos.
- Nuevas Tecnologías y Ciberseguridad: La digitalización y el desarrollo de la inteligencia artificial han creado nuevas formas de guerra, como los ciberataques y la guerra informacional. Estas herramientas amplifican la posibilidad de desestabilizar a los adversarios y de que un conflicto local pueda escalar a nivel global a través de redes de información.
- Cultura del Miedo y Militarización de la Sociedad: El miedo, como herramienta política, ha sido intensificado a través de una narrativa que resalta la inseguridad global. Esta

estrategia sirve tanto a la industria armamentística como a las élites políticas para justificar el aumento del gasto militar y el control social.

- **Discurso de Seguridad y Vigilancia:** La proliferación de tecnologías de vigilancia y control, justificadas por la lucha contra el terrorismo y la seguridad nacional, ha dado lugar a un contexto donde la militarización de la vida cotidiana se normaliza. Esto contribuye a una sociedad más dispuesta a aceptar la guerra como una realidad inevitable.
  - **Cultura del Hiperconsumo y Distracción Social:** En paralelo, la expansión de la cultura del hiperconsumo ha generado una desconexión de las problemáticas globales, alimentando una economía que depende del consumo constante. Esto reduce la capacidad de reacción social frente a las decisiones de política
5. **Riesgos Potenciales de Choques. Potencias Nucleares e Intensificación de Arsenales con IA y Robótica**

#### Choques Entre Potencias Nucleares:

En el contexto actual, marcado por la rivalidad geopolítica entre grandes potencias como Estados Unidos, Rusia y China, los riesgos de enfrentamientos que involucren arsenales nucleares han aumentado, lo cual representa una amenaza crítica para la estabilidad global. Este riesgo se agrava por varios factores:

- **Doctrinas de Disuasión y Estrategia Nuclear:** Durante la Guerra Fría, la *Mutual Assured Destruction* (Destrucción Mutua Asegurada) sirvió como un freno para la confrontación directa entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Sin embargo, la modernización de los arsenales nucleares y la adopción de nuevas doctrinas, como las estrategias de "ataques limitados" y la posibilidad de uso de armas nucleares tácticas, han hecho que el umbral de uso de armas nucleares sea potencialmente más bajo.
- **Tensiones en Europa del Este y el Indo-Pacífico:** Las tensiones entre Rusia y la OTAN en torno al conflicto de Ucrania, junto con las fricciones entre Estados Unidos y China en el mar de China Meridional y el estrecho de Taiwán, crean escenarios donde un error de cálculo o una escalada accidental podrían desencadenar un conflicto de proporciones catastróficas. La presencia de armas nucleares en estos actores añade un componente de riesgo extremo, ya que cualquier enfrentamiento podría llevar a una catástrofe global.
- **El Factor de la Desinformación y la Guerra Cibernética:** La guerra informacional y los ciberataques también incrementan el riesgo de que un ataque nuclear sea iniciado de manera accidental o como respuesta a una percepción errónea de la amenaza, exacerbando la inestabilidad entre potencias nucleares.

#### Intensificación de Arsenales con IA y Robótica:

La incorporación de inteligencia artificial (IA) y robótica en el desarrollo de arsenales militares ha transformado el campo de batalla, creando nuevas posibilidades de destrucción y una carrera armamentística tecnológica que agrava la inestabilidad global.

- **Desarrollo de Armas Autónomas:** La IA ha permitido el desarrollo de armas autónomas, como drones capaces de tomar decisiones de ataque sin intervención humana directa, lo cual plantea serios desafíos éticos y estratégicos. Estas armas pueden ser utilizadas para

operaciones encubiertas, ataques de precisión y defensa antiaérea, lo que incrementa la letalidad del conflicto y disminuye el tiempo de reacción ante posibles ataques.

- **Sistemas de Defensa y Ofensiva Cibernética:** El uso de IA en sistemas de defensa antimisiles y en estrategias de ofensiva cibernética ha llevado a una situación donde la velocidad y la precisión en la toma de decisiones son críticas. Esto puede reducir la ventana para la diplomacia y la negociación en caso de crisis, aumentando el riesgo de respuestas automáticas a amenazas percibidas.
- **Desarrollo de Armas Hiperbáricas y Misiles Hipersónicos:** Rusia, China y Estados Unidos han avanzado en el desarrollo de misiles hipersónicos, que pueden eludir los sistemas de defensa convencionales debido a su velocidad y capacidad de maniobra. La IA y la robótica juegan un papel clave en la mejora de estos sistemas, haciendo que la disuasión nuclear sea más compleja y aumentando la presión para responder de manera rápida y decisiva a cualquier indicio de amenaza.

Estos avances tecnológicos han llevado a una intensificación de la carrera armamentística, en la que cada actor busca asegurar una ventaja estratégica, lo cual puede desencadenar un desequilibrio y una inestabilidad aún mayor en el sistema internacional.

#### 6. Incremento de los Presupuestos Militares:

El temor a perder la supremacía tecnológica y militar ha llevado a un incremento significativo en los presupuestos de defensa de varias potencias desde 2008, especialmente a partir de 2014 con la anexión de Crimea por Rusia y la intensificación de tensiones en Asia. Este aumento de gasto militar se ha traducido en un auge de la industria armamentística y en la modernización de los ejércitos.

- **Estados Unidos y la OTAN:** A raíz del conflicto en Ucrania y el auge de China, Estados Unidos ha incrementado su presupuesto de defensa a más de 800 mil millones de dólares anuales, destinando una parte considerable a la modernización de su arsenal nuclear y al desarrollo de nuevas tecnologías militares. Europa, en respuesta a la amenaza percibida de Rusia, ha aumentado sus presupuestos de defensa, con países como Alemania superando el 2% de su PIB en gasto militar.
- **China y Rusia:** China ha invertido fuertemente en la modernización de su ejército y la construcción de una marina de aguas profundas, así como en el desarrollo de capacidades espaciales y cibernéticas. Rusia, a pesar de enfrentar sanciones económicas, ha priorizado el gasto militar, centrándose en la producción de armas avanzadas y el desarrollo e sistemas de misiles hipersónicos.

Este incremento de los presupuestos refleja la consolidación de una visión de seguridad basada en la fuerza y la disuasión, lo que a su vez contribuye a una dinámica de desconfianza mutua que dificulta los esfuerzos diplomáticos para resolver tensiones.

#### 7. Intensificación de los Discursos Polarizantes y la Tradición Militarista

El resurgimiento de los discursos polarizantes y la revitalización de la lógica de "Si vis pacem, para bellum" ha acompañado este proceso de rearmamentización global, contribuyendo a un contexto donde la guerra y la confrontación parecen inevitables.

- **Cultura del Enemigo:** En lugar de buscar el diálogo y la cooperación internacional, muchos líderes políticos han optado por discursos que reafirman la amenaza del "otro" y que

justifican la militarización como un medio para preservar la paz y la seguridad. Esto se ve claramente en la retórica de Estados Unidos y la OTAN hacia Rusia y China, así como en el discurso de Rusia que presenta a Occidente como una amenaza existencial.

- **Militarización de la Política Exterior:** La retórica del "enemigo externo" y la necesidad de estar preparados para la guerra se ha convertido en un pilar de las políticas de defensa de numerosos países, donde la lógica de que la paz solo es posible a través de la preparación bélica se ha revitalizado. Esto perpetúa un ciclo de inversión en defensa y justifica la expansión de los arsenales nucleares y tecnológicos.

La intensificación de estos discursos tiene un impacto directo en la sociedad, generando una cultura del miedo que justifica la reducción de las libertades civiles y el gasto público en defensa, en detrimento de la inversión en desarrollo social y ambiental.

Consecuencias en un Mundo Globalizado:

- **Aumento de la Desconfianza Global:** La proliferación de estas narrativas ha llevado a un aumento de la desconfianza entre las potencias y a la erosión de los mecanismos de diálogo internacional, como el Consejo de Seguridad de la ONU y los tratados de desarme nuclear (como el Tratado INF, que fue abandonado por Estados Unidos y Rusia en 2019).
- **Desplazamiento de la Agenda Global:** Mientras el mundo enfrenta crisis ecosistémicas y una pandemia que ha resaltado la importancia de la cooperación global, los recursos y la atención de los líderes mundiales se han desviado hacia la preparación para posibles conflictos. Esto dificulta el tratamiento de problemas como el cambio climático, la desigualdad y las migraciones masivas.

## ANEXO III. Pedagogía Crítica Antibelicista

### Obras Históricas

#### "Educación y Paz" (1934)

- Autor: María Montessori
- Relevancia: Montessori defiende que la educación es clave para construir un mundo en paz, priorizando el desarrollo emocional y moral del niño. Enfatiza la importancia de enseñar la cooperación y el respeto desde una edad temprana como antídotos contra la guerra.
- Impacto: Su enfoque sigue siendo un pilar en la educación por la paz a nivel global.

#### "Pedagogía del Oprimido" (1970)

- Autor: Paulo Freire
- Relevancia: Aunque no es explícitamente antibélica, Freire desarrolla una pedagogía para la liberación que critica las estructuras de poder opresivas, incluyendo las guerras como forma de dominación. Promueve el diálogo como herramienta educativa para empoderar a los oprimidos y resistir las lógicas violentas.
- Impacto: Ha inspirado movimientos educativos comprometidos con la justicia social y la no violencia.

#### "La educación moral" (1902)

- Autor: Émile Durkheim
- Relevancia: Durkheim aborda la importancia de formar ciudadanos éticos y responsables para evitar conflictos sociales y bélicos.
- Impacto: Sentó las bases para comprender la educación como un medio para el desarrollo de una sociedad pacífica.

#### "Cómo enseñar sobre la guerra y la paz" (1947)

- Autor: Harold Rugg
- Relevancia: Publicada después de la Segunda Guerra Mundial, esta obra propone enfoques educativos para enseñar a los estudiantes a analizar críticamente los conflictos armados y sus raíces económicas y políticas.
- Impacto: Introdujo una perspectiva crítica en el currículo escolar de posguerra en Estados Unidos.

#### "De la pedagogía a la política" (1929)

- Autor: John Dewey
- Relevancia: Dewey conecta la educación democrática con la construcción de una ciudadanía activa y crítica frente a la violencia y las guerras.
- Impacto: Influyó en la educación progresista y en enfoques pacifistas dentro de las escuelas.

### Obras Actuales

#### "Pedagogías de resistencia: educación contra la guerra y la opresión" (2005)

- Autor: Peter McLaren
- Relevancia: Enfatiza la necesidad de una educación crítica frente al neoliberalismo global, que fomenta la militarización y la violencia estructural.
- Impacto: Ha inspirado programas educativos orientados a la acción social y la paz.

#### "Educación para la paz en un mundo globalizado" (2013)

- Autor: Betty A. Reardon
- Relevancia: Reardon, pionera en la educación para la paz, analiza cómo los sistemas educativos pueden abordar las causas estructurales de la guerra, incluyendo el militarismo y las desigualdades globales.

- Impacto: Ha influido en la incorporación de la perspectiva de género en la pedagogía crítica y la educación para la paz.

"Hacia una pedagogía de la no violencia" (2016)

- Autor: Ramón Flecha
- Relevancia: Combina la teoría de Paulo Freire con prácticas contemporáneas para educar en valores de solidaridad y resolución no violenta de conflictos.
- Impacto: Ha promovido prácticas inclusivas y participativas en el ámbito escolar.

"El valor de educar para la paz" (2019)

- Autor: Francisco Ferrándiz
- Relevancia: Analiza cómo la memoria histórica de conflictos armados puede ser integrada en la educación para construir narrativas críticas y fomentar la reconciliación.
- Impacto: Proporciona estrategias para trabajar la memoria histórica en contextos educativos.

"Peace Education: Theory and Practice" (2020)

- Autores: Ian Harris y John Synott
- Relevancia: Presenta un marco teórico y práctico para integrar la educación para la paz en distintos niveles escolares, abordando temas como el desarme, los derechos humanos y el medio ambiente.
- Impacto: Es una referencia clave en programas internacionales de educación para la paz.

Relevancia de Estas Obras

1. Transformación Social:
  - Estas obras han promovido la reflexión sobre cómo la educación puede transformar sociedades estructuralmente violentas en comunidades justas y pacíficas.
2. Desafío al Militarismo:
  - La pedagogía crítica antibelicista cuestiona las narrativas que glorifican la guerra, revelando sus raíces en la desigualdad económica, la explotación y el imperialismo.
3. Construcción de Ciudadanía:
  - Proponen formas de educar a ciudadanos críticos y empáticos, capaces de resistir ideologías belicistas y participar activamente en la construcción de paz.
4. Perspectiva Global y Local:
  - Aunque tienen un enfoque global, muchas obras abordan contextos locales específicos, conectando las realidades educativas con los problemas sociopolíticos del entorno.
5. Práctica Pedagógica:
  - Ofrecen estrategias concretas para educadores, desde enfoques curriculares hasta métodos participativos, facilitando su aplicación en aulas y comunidades.

**DOS AUTORES CLAVES; GALTUNG Y LEDERACH****Obras Fundamentales de Johan Galtung****"Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization" (1996)**

- Relevancia: Esta obra seminal introduce los conceptos de violencia directa, estructural y cultural, sentando las bases para entender las causas profundas de los conflictos.
- Impacto: Propone modelos educativos para transformar la violencia estructural en justicia y la violencia cultural en entendimiento mutuo. Es una referencia clave en currículos de Educación para la Paz.

**"Violence, Peace, and Peace Research" (1969)**

- Relevancia: Este artículo académico es la base teórica de la Educación para la Paz, definiendo los conceptos de "paz negativa" (ausencia de guerra) y "paz positiva" (presencia de justicia).
- Impacto: Fundamenta la idea de que la educación debe enfocarse no solo en prevenir la violencia directa, sino también en eliminar las estructuras que perpetúan la pobreza, la desigualdad y la explotación.

**"Transcend and Transform: An Introduction to Conflict Work" (2004)**

- Relevancia: Presenta un enfoque práctico para la resolución de conflictos basado en la teoría TRANSCEND, que prioriza soluciones creativas y no violentas.
- Impacto: Ha influido en la formación de mediadores y educadores para abordar conflictos en contextos escolares, comunitarios y políticos.

**"Methodology and Ideology in Peace Research" (1977)**

- Relevancia: Analiza cómo los métodos de investigación y enseñanza pueden reproducir o transformar estructuras violentas.
- Impacto: Ofrece herramientas pedagógicas para educar desde una perspectiva crítica, promoviendo la paz positiva.
- 

**"The True Worlds: A Transnational Perspective" (1980)**

- Relevancia: Examina las relaciones globales de poder y su impacto en la paz y el desarrollo.
- Impacto: Inspiró movimientos educativos orientados a la justicia global y a la descolonización del conocimiento.

## Obras Clave de John Paul Lederach

1. "La imaginación moral: El arte y el alma de construir la paz" (2005)
  - Título original: *The Moral Imagination: The Art and Soul of Building Peace*
  - Editorial en español: Bakeaz (2008)
  - Contexto: Explora cómo los procesos de construcción de paz requieren creatividad, empatía y conexión humana.
  - Relevancia: Ofrece un enfoque holístico para abordar conflictos, conectando la imaginación moral con la acción práctica. Es una obra fundamental para educadores interesados en fomentar la paz desde un enfoque ético.
  
2. "El abecé de la paz y los conflictos: Educación para la Paz" (1995)
  - Título original: *Preparing for Peace: Conflict Transformation Across Cultures*
  - Editorial en español: Bakeaz (1998)
  - Contexto: Dirigido a educadores, activistas y mediadores, este libro ofrece herramientas para integrar la educación para la paz en comunidades multiculturales.
  - Relevancia: Subraya la importancia de entender los conflictos desde perspectivas culturales y propone métodos pedagógicos para la resolución pacífica.
  
3. "Construyendo la paz: Reconciliación sostenible en sociedades divididas" (1997)
  - Título original: *Building Peace: Sustainable Reconciliation in Divided Societies*
  - Editorial en español: Fundación Pax Christi (1999)
  - Contexto: Desarrolla su famoso "Triángulo de la Paz", que conecta aspectos personales, relacionales y estructurales en la resolución de conflictos.
  - Relevancia: Esta obra ha sido ampliamente utilizada en la formación de educadores y líderes comunitarios en contextos de reconciliación y justicia transicional.
  
4. "La Paz es un camino: Reflexiones sobre procesos de paz en Colombia" (2003)
  - Título original: *Peace is the Way*
  - Editorial en español: Abya Yala (2004)
  - Contexto: Basado en su trabajo en Colombia, Lederach reflexiona sobre los desafíos y oportunidades en los procesos de paz, enfatizando la participación local.
  - Relevancia: Inspiró a educadores y mediadores en América Latina para adaptar sus metodologías a contextos específicos.
  
5. "La Transformación del Conflicto: Manual para la Paz" (2000)
  - Título original: *The Little Book of Conflict Transformation*
  - Editorial en español: Fundación Cultura de Paz (2002)
  - Contexto: Este manual breve y práctico introduce los principios básicos de la transformación de conflictos.
  - Relevancia: Es un recurso accesible y ampliamente utilizado en talleres y cursos de Educación para la Paz.

## Principales Aportaciones de Lederach a la Educación para la Paz

1. Triángulo de la Paz:
  - Este modelo conecta los niveles personal, relacional y estructural del conflicto, mostrando cómo cada dimensión influye en la construcción de paz.
  - Implicación educativa: Ayuda a diseñar programas escolares y comunitarios que aborden conflictos desde una perspectiva integral.
2. Énfasis en lo Local:
  - Lederach destaca la importancia de las soluciones locales y la participación activa de las comunidades afectadas por los conflictos.

- Implicación educativa: Promueve una pedagogía contextualizada, adaptada a las realidades culturales y sociales de cada entorno.
- 3. Transformación de Conflictos:
  - Va más allá de la resolución de conflictos para centrarse en la transformación de las relaciones y estructuras que perpetúan la violencia.
  - Implicación educativa: Introduce dinámicas participativas para que estudiantes y comunidades aprendan a abordar conflictos de manera creativa y no violenta.
- 4. Imaginación Moral:
  - Plantea que la construcción de paz requiere una visión creativa y ética que conecte a las personas a través de sus diferencias.
  - Implicación educativa: Fomenta valores de empatía, responsabilidad y compromiso con la justicia.

#### Relevancia de Lederach en España y América Latina

- Sus obras han sido especialmente influyentes en contextos educativos relacionados con la reconciliación tras conflictos armados, como en el País Vasco y Colombia.
- Universidades y ONGs en España han utilizado sus metodologías para diseñar programas de formación en mediación, resolución de conflictos y Educación para la Paz.

#### Aplicaciones Prácticas en la Educación

1. Talleres escolares:
  - Uso de *La Transformación del Conflicto* como guía para enseñar a los estudiantes cómo gestionar conflictos de manera constructiva.
2. Formación de docentes:
  - *Construyendo la Paz* ha sido utilizado para formar a educadores en técnicas de mediación y resolución de conflictos.
3. Proyectos comunitarios:
  - *La imaginación moral* inspira proyectos de arte y cultura para promover la paz en comunidades vulnerables.

## Eirene y antibelicismo

Eirene, diosa de la paz en la mitología griega, ha sido históricamente un símbolo de armonía y prosperidad, y su figura puede conectarse con el antibelicismo como un ideal filosófico, político y cultural. Explorar la relación entre Eirene y el antibelicismo implica analizar su significado simbólico y cómo ha sido reinterpretada en diferentes contextos históricos para promover la paz y denunciar la guerra.

### Eirene: Representación Mitológica y Simbólica

1. Eirene en la Mitología Griega:
  - Hija de Zeus y Temis, Eirene personifica la paz y la prosperidad.
  - Suele representarse como una figura femenina tranquila, con una cornucopia (símbolo de abundancia) y un cetro, o sosteniendo a Plutus (dios de la riqueza), destacando la conexión entre paz y bienestar.
2. Papel en la Cultura Griega:
  - Asociada con períodos de tregua y equilibrio entre las ciudades-estado griegas.
  - Celebrada en festivales y obras artísticas como símbolo de esperanza frente a los constantes conflictos bélicos.
3. Reinterpretaciones Modernas:
  - Eirene ha sido reinterpretada como un símbolo feminista y pacifista, representando no solo la ausencia de guerra, sino también la construcción activa de una paz justa.

### Eirene y el Antibelicismo: Puntos de Conexión

1. La Paz como Condición Activa:
  - Eirene no representa solo la ausencia de conflicto (paz negativa), sino la prosperidad y el florecimiento humano que emergen en tiempos de paz (paz positiva), conceptos desarrollados por Johan Galtung en sus teorías sobre la paz.
2. Antibelicismo en la Cultura Griega:
  - Aunque las guerras eran comunes en la Antigua Grecia, filósofos como Sócrates y más tarde los estoicos promovieron reflexiones sobre la inutilidad de los conflictos.
  - Obras teatrales como *Lisístrata* de Aristófanes vinculan el espíritu antibelicista con figuras femeninas que buscan restaurar la paz.
3. Eirene como Respuesta al Militarismo:
  - En contraposición a Ares (dios de la guerra), Eirene simboliza el ideal de una sociedad que rechaza la violencia y construye desde la cooperación y la justicia.

### Antibelicismo: Enfoques Filosóficos y Culturales

1. Antibelicismo Filosófico:
  - Pensadores como Immanuel Kant, con su ensayo *La paz perpetua*, propusieron la idea de un orden global donde la paz fuera un objetivo alcanzable mediante la razón y el acuerdo internacional.
  - Eirene resuena con estas propuestas al representar la posibilidad de una coexistencia armoniosa.
2. Antibelicismo Cultural:
  - En la literatura y el arte, el ideal de la paz ha sido una constante: desde las obras griegas hasta la literatura contemporánea antibélica.
  - Esculturas como "Eirene con Plutus" de Cephisodotus han inspirado visiones artísticas de la paz como opuesta a la devastación bélica.
3. Antibelicismo en la Política Contemporánea:

- Movimientos pacifistas modernos han retomado símbolos clásicos como Eirene para subrayar la importancia de abandonar el militarismo y construir sociedades basadas en la justicia social y la no violencia.

---

#### Eirene y las Prácticas de Educación para la Paz

1. Eirene como Metáfora Educativa:
  - En la Educación para la Paz, Eirene puede ser utilizada como símbolo de paz positiva, conectando la mitología con valores como la empatía, la cooperación y la sostenibilidad.
  - Su imagen puede inspirar reflexiones sobre cómo la paz está vinculada al bienestar colectivo, a la justicia social y al equilibrio con la naturaleza.
2. Proyectos Antibelicistas:
  - Talleres educativos que usen la mitología de Eirene para enseñar sobre los impactos destructivos de la guerra y las ventajas de las soluciones pacíficas a los conflictos.
  - Reflexiones críticas sobre la militarización y cómo las sociedades pueden fomentar una "cultura de paz".

---

#### Ejemplo: "Eirene con Plutus"

La estatua de Cephisodotus (siglo IV a.C.) muestra a Eirene con Plutus en brazos, simbolizando cómo la paz trae prosperidad. Este mensaje ha sido reutilizado en campañas antibelicistas para resaltar que los recursos gastados en guerras podrían invertirse en mejorar la calidad de vida global.



---

#### Eirene como Inspiración en el Contexto Actual

En el mundo contemporáneo, la figura de Eirene puede ser revitalizada para:

- Denunciar la militarización excesiva de las economías.

- Promover iniciativas de reconciliación y justicia social.
- Inspirar movimientos ecológicos que buscan la paz no solo entre humanos, sino también con el medio ambiente.

Eirene y el antibelicismo están profundamente interconectados, mostrando que la paz no es solo una meta, sino un camino activo que requiere esfuerzos colectivos para superar la violencia y construir un mundo más justo y próspero.

## ANEXO IV. Selección de los principales institutos, centros de investigación y equipos científicos dedicados al estudio de la paz, el belicismo y el complejo militar-industrial a nivel mundial

### [Instituto Internacional de Estocolmo para la Investigación de la Paz \(SIPRI\)](#)

Estocolmo, Suecia

Fundado en 1966, SIPRI es un instituto independiente dedicado a la investigación sobre conflictos, armamentos, control de armas y desarme. Publica anualmente el 'SIPRI Yearbook', una referencia clave en el ámbito de la seguridad y el desarme. Su sitio web ofrece acceso a informes, bases de datos y análisis actuales. Presencia en redes sociales: Twitter (@SIPRIorg), Facebook (@SIPRI.org).

### [Centro Delàs de Estudios por la Paz](#)

Barcelona, España

Con más de 20 años de existencia, este centro se enfoca en el análisis del militarismo, la defensa, la seguridad y la paz. Ha publicado informes como 'La transformación del complejo militar-industrial' y 'Transnacionales, belicismo y emergencia climática'. Su sitio web ofrece acceso a sus publicaciones y noticias relacionadas. Presencia en redes sociales: Twitter (@CentreDelas), Facebook (@CentreDelas).

### [Instituto de Investigación para la Paz de Oslo \(PRIO\)](#)

Oslo, Noruega

Fundado en 1959, PRIO es uno de los institutos más antiguos dedicados a la investigación de la paz y los conflictos. Publica la revista 'Journal of Peace Research' y ofrece diversos informes y análisis sobre temas de paz y conflicto. Su sitio web proporciona acceso a sus publicaciones y proyectos. Presencia en redes sociales: Twitter (@PRIOUupdates), Facebook (@PRIO.org).

### [Instituto Internacional de Investigación sobre Políticas de Alimentación \(IFPRI\)](#)

Washington D.C., Estados Unidos

Fundado en 1975, aunque su enfoque principal es la seguridad alimentaria, ha realizado estudios sobre cómo los conflictos armados afectan la producción y distribución de alimentos. Publica informes y análisis relacionados con la intersección de conflictos y seguridad alimentaria. Su sitio web ofrece acceso a sus investigaciones. Presencia en redes sociales: Twitter (@IFPRI), Facebook (@IFPRI.org).

### [Instituto de Estudios de Seguridad Nacional \(INSS\)](#)

Tel Aviv, Israel

Establecido en 2006, el INSS se centra en la investigación de seguridad nacional y regional, incluyendo estudios sobre el complejo militar-industrial y las dinámicas de conflicto en Oriente Medio. Publica informes y análisis sobre seguridad y defensa. Su sitio web ofrece acceso a sus publicaciones. Presencia en redes sociales: Twitter (@INSSIsrael), Facebook (@INSSIsrael).

## Recursos y publicaciones accesibles en línea

## 1. Instituto Internacional de Estocolmo para la Investigación de la Paz (SIPRI)

Ubicación: Estocolmo, Suecia

Fundación: 1966

Principales Publicaciones:

- SIPRI Yearbook: Publicación anual que incluye datos sobre armas, conflictos, gastos militares y desarme.
- SIPRI Insights on Peace and Security: Breves informes analíticos sobre temas específicos de seguridad.
- Bases de datos: Una de las más completas sobre transferencias de armas internacionales. Revistas/Medios Audiovisuales:
- SIPRI Lecture Series: Series de conferencias grabadas disponibles en su web y YouTube.
- Podcast SIPRI Peace Points: Análisis de expertos sobre temas de seguridad global. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [sipri.org](http://sipri.org)
- Twitter: [@SIPRIorg](https://twitter.com/SIPRIorg)
- Facebook: [@SIPRI.org](https://www.facebook.com/SIPRI.org)
- YouTube: [SIPRI Channel](https://www.youtube.com/SIPRIChannel)

## 2. Centro Delàs de Estudios por la Paz

Ubicación: Barcelona, España

Fundación: 1999

Principales Publicaciones:

- Informes Delàs: Temas como “El complejo militar-industrial europeo” y “Gasto militar mundial”.
- Dossiers de Paz: Publicaciones temáticas con análisis críticos del militarismo.
- Libros: Ej. ‘Industria militar y cambio climático’. Revistas/Medios Audiovisuales:
- Colabora con la revista digital ‘Paz y Seguridad’.
- Videos educativos en su canal de YouTube sobre la industria militar. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [centredelas.org](http://centredelas.org)
- Twitter: [@CentreDelas](https://twitter.com/CentreDelas)
- Facebook: [@CentreDelas](https://www.facebook.com/CentreDelas)
- YouTube: [Canal Centre Delàs](https://www.youtube.com/CanalCentreDelas)

## 3. Instituto de Investigación para la Paz de Oslo (PRIO)

Ubicación: Oslo, Noruega

Fundación: 1959

Principales Publicaciones:

- Journal of Peace Research: Revista académica líder en estudios de paz y conflictos.
- Policy Briefs: Informes breves sobre políticas relacionadas con la paz y la seguridad.
- Libros: Publicados a través de editoriales académicas como Routledge y Oxford University Press. Revistas/Medios Audiovisuales:
- Webinars y conferencias disponibles en su sitio web.
- Serie documental 'Conflict Trends' publicada en YouTube. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [prio.org](http://prio.org)

- Twitter: [@PRIOUpdates](#)
- Facebook: [@PRIO.org](#)

#### 4. Centro de Información sobre Armas Pequeñas (Small Arms Survey)

Ubicación: Ginebra, Suiza

Fundación: 2001

Principales Publicaciones:

- Small Arms Survey Yearbook: Informe anual sobre armas ligeras y su impacto en conflictos.
- Research Notes: Análisis breves sobre flujos de armas, violencia y regulación.  
Revistas/Medios Audiovisuales:
- Serie de videos educativos en colaboración con la ONU.
- Podcast: 'Armed Conflict Insights'. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [smallarmssurvey.org](#)
- Twitter: [@SmallArmsSurvey](#)
- YouTube: [Small Arms Survey Channel](#)

#### 5. Universidad de Bradford - Programa de Estudios para la Paz

Ubicación: Bradford, Reino Unido

Fundación: 1973

Principales Publicaciones:

- Peace Review: Revista interdisciplinaria sobre temas de paz y justicia social.
  - Conflict Resolution Quarterly: Revistas académicas sobre resolución de conflictos.
  - Libros como 'Peacemaking and Conflict Resolution'. Revistas/Medios Audiovisuales:
  - Podcasts sobre mediación y resolución de conflictos.
  - Participación en foros académicos globales. Webgrafía y Redes Sociales:
  - Web: [bradford.ac.uk/peace-studies](#)
  - Twitter: [@PeaceStudiesUni](#)

#### 6. Center for International Policy (CIP)

Ubicación: Washington D.C., Estados Unidos

Fundación: 1975

Principales Publicaciones:

- Security Assistance Monitor Reports: Análisis del apoyo militar y transferencias de armas.
- Publicaciones temáticas: Estudios sobre intervención militar y gasto militar global.  
Revistas/Medios Audiovisuales:
- Blog y artículos de opinión en colaboración con medios internacionales.
- Webinars y entrevistas en video disponibles en su sitio web. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [internationalpolicy.org](#)
- Twitter: [@CIPolicy](#)
- YouTube: [CIP Channel](#)

## Otros medios interesantes de análisis internacional

### EOM (El Orden Mundial)

El Orden Mundial (EOM) es un medio de análisis internacional en español que se dedica a explicar de manera sencilla y profunda los acontecimientos globales. Aunque no se define como un *think tank*, su labor de divulgación y análisis lo sitúa en una posición similar en cuanto a la producción de contenido educativo y analítico.

#### Principales Publicaciones y Recursos de EOM:

- Artículos de Análisis: EOM publica regularmente artículos que abordan temas de geopolítica, economía internacional, medio ambiente y cultura, entre otros. Estos artículos buscan ofrecer una comprensión clara de las dinámicas mundiales.
- Mapas y Gráficos: Utilizan recursos visuales para ilustrar datos complejos, facilitando la comprensión de temas como la distribución de los *think tanks* en el mundo  
[El Orden Mundial](#)
- Podcast: EOM produce contenido en formato de audio donde discuten diversos temas de actualidad internacional, permitiendo a los oyentes profundizar en asuntos globales de manera accesible.
- Colaboraciones Educativas: EOM se ha aliado con instituciones como LISA Institute para formar analistas internacionales, ofreciendo programas educativos especializados [Lisa News](#)

#### Presencia en Redes Sociales y Medios Audiovisuales:

- YouTube: EOM cuenta con un canal donde publican videos explicativos sobre diversos temas internacionales, combinando análisis profundos con recursos visuales atractivos.
- Twitter y Facebook: Mantienen perfiles activos en estas plataformas, compartiendo sus publicaciones, interactuando con la audiencia y difundiendo información relevante sobre asuntos globales.

#### Sitio Web y Contacto:

- Página Principal: En su sitio web oficial, [elordenmundial.com](http://elordenmundial.com), se puede acceder a todos sus artículos, recursos visuales y contenido multimedia.

#### Medios Similares a EOM:

Existen otros medios y *think tanks* que, al igual que EOM, se dedican al análisis internacional y la divulgación en español:

- Real Instituto Elcano: Un *think tank* español que se centra en estudios internacionales y estratégicos, ofreciendo análisis sobre política exterior y relaciones internacionales.
- Fundación Alternativas: Una organización que elabora informes y estudios sobre políticas públicas, incluyendo temas de ámbito internacional  
[Fundación Alternativas](#)
- CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs): Centro de investigación en relaciones internacionales que proporciona análisis y documentación sobre temas globales <https://www.cidob.org/>

## ANEXO V. Glosario 100

- Acuerdo de Paz:** Compromiso formal entre partes en conflicto para cesar hostilidades y establecer condiciones de paz duradera.
- Agresión:** Uso de la fuerza armada por parte de un Estado contra la soberanía, integridad territorial o independencia política de otro Estado.
- Alianza Militar:** Acuerdo entre países para apoyarse mutuamente en caso de conflicto armado.
- Alto el Fuego:** Suspensión temporal de las hostilidades acordada por las partes en conflicto.
- Amnistía:** Perdón legal otorgado a personas que han cometido delitos políticos, como la insumisión o la objeción de conciencia.
- Antibelicismo:** Actitud o movimiento que se opone a la guerra y promueve soluciones pacíficas a los conflictos.
- Antimilitarismo:** Corriente de pensamiento que rechaza la influencia y presencia de instituciones militares en la sociedad.
- Armisticio:** Acuerdo entre partes en guerra para cesar temporalmente las hostilidades.
- Asilo Político:** Protección que un Estado ofrece a personas perseguidas por motivos políticos en su país de origen.
- Autodeterminación:** Derecho de los pueblos a decidir libremente su estatus político y su desarrollo económico, social y cultural.
- Autonomía Regional:** Derecho de una región para gobernarse parcialmente dentro de un Estado, evitando tensiones o conflictos.
- Balance de Poder:** Distribución equitativa de poder entre naciones para evitar la dominación de una sobre otras.
- Bélico:** Relacionado con la guerra o los conflictos armados.
- Bloqueo Económico:** Medida coercitiva que impide el comercio y la comunicación con un país determinado.
- Cese de Hostilidades:** Detención de actos de guerra entre partes en conflicto, generalmente como paso previo a negociaciones de paz.
- Civiles:** Personas que no son miembros de las fuerzas armadas ni participan directamente en hostilidades.
- Coexistencia Pacífica:** Política de convivencia entre Estados con sistemas políticos diferentes sin recurrir a la guerra.
- Comisión de la Verdad:** Organismo establecido para investigar y documentar violaciones de derechos humanos en períodos de conflicto.
- Conferencia de Paz:** Reunión internacional destinada a resolver conflictos y establecer acuerdos de paz.
- Conflicto Armado:** Enfrentamiento violento entre grupos organizados, ya sean Estados o actores no estatales.
- Conflicto Étnico:** Disputa entre grupos con identidades étnicas diferentes, a menudo por motivos políticos o territoriales.
- Consciencia Colectiva:** Conjunto de creencias y valores compartidos por una comunidad o sociedad.
- Construcción de Paz:** Proceso de creación de condiciones sostenibles de paz mediante la reconciliación, justicia y desarrollo.
- Control de Armas:** Regulación y limitación de la producción, proliferación y uso de armas.
- Crímenes de Guerra:** Violaciones graves del derecho internacional humanitario cometidas durante un conflicto armado.
- Cultura de Paz:** Conjunto de valores, actitudes y comportamientos que promueven la paz y rechazan la violencia.
- Desarme:** Reducción o eliminación de arsenales militares y armas de destrucción masiva.

- Deserción:** Abandono no autorizado de las fuerzas armadas por parte de un militar.
- Desestigmatización** Proceso de reducir la discriminación hacia personas o grupos relacionados con conflictos pasados.
- Desmovilización** Proceso de desarme y reintegración de combatientes en la vida civil tras un conflicto armado.
- Desobediencia Civil:** Acto de desobedecer leyes consideradas injustas de manera pacífica y consciente.
- Deterrenia:** Estrategia de disuasión para prevenir acciones hostiles mediante la amenaza de represalias.
- Diplomacia Multilateral** Proceso de negociación entre múltiples Estados o actores internacionales para resolver conflictos o promover acuerdos.
- Diplomacia Preventiva:** Acciones diplomáticas destinadas a prevenir la escalada de conflictos antes de que se tornen violentos.
- Discriminación:** Trato desigual y perjudicial hacia personas basándose en características como raza, género o religión.
- Disidencia:** Desacuerdo o oposición a las políticas o doctrinas oficiales de un Estado o institución.
- Doctrina de Seguridad Nacional:** Política que prioriza la seguridad del Estado, a menudo justificando medidas represivas.
- Educación para la Paz** Conflicto armado entre grupos organizados dentro de un mismo país.
- Embargo:** Prohibición oficial de comercio o intercambio con un país específico.
- Escalada del Conflicto:** Aumento de la intensidad o alcance de un conflicto.
- Escalamiento Controlado** Estrategia para manejar un conflicto mediante una dosificación deliberada de la presión o coerción.
- Esfuerzo Bélico:** Conjunto de recursos y actividades destinados a apoyar una guerra.
- Espiral de Violencia** Fenómeno en el que los actos de violencia generan represalias, escalando el conflicto.
- Estatuto de Refugiados:** Conjunto de derechos y protecciones otorgados a personas que huyen de persecuciones o conflictos.
- Etnocidio:** Destrucción deliberada de la cultura de un grupo étnico.
- Fuerzas de Paz:** Tropas internacionales desplegadas para mantener o imponer la paz en zonas de conflicto.
- Fuga de Refugiados** Desplazamiento masivo de personas que huyen de conflictos o persecuciones.
- Garantías de Seguridad** Compromisos ofrecidos a una parte en conflicto para facilitar el cese de hostilidades o acuerdos de paz.
- Genocidio:** Exterminio sistemático de un grupo nacional, étnico, racial o religioso.
- Guerra Asimétrica:** Conflicto entre fuerzas con capacidades militares significativamente diferentes.
- Guerra de Guerrillas** Estrategia militar en la que pequeños grupos armados utilizan tácticas de emboscada y movilidad.
- Guerra Fría** Período de tensión ideológica, política y militar entre Estados Unidos y la Unión Soviética después de la Segunda Guerra Mundial.
- Guerra Híbrida** Conflicto que combina métodos tradicionales de guerra con tácticas no convencionales, como ciberataques y desinformación.
- Guerra Preventiva** Conflicto armado iniciado para neutralizar una amenaza potencial antes de que se materialice.
- Hegemonía** Dominio o influencia de un Estado o grupo sobre otros en términos políticos, económicos o culturales.
- Impacto Humanitario** Consecuencias de los conflictos armados en las poblaciones civiles, como desplazamientos y muertes.
- Injerencia Humanitaria** Intervención militar en otro país para proteger a civiles de violaciones masivas de derechos humanos.
- Insumisión** Rechazo activo al servicio militar obligatorio, como forma de desobediencia civil.

- Intervención Humanitaria** Acción militar o política para prevenir o detener violaciones masivas de derechos humanos.
- Justicia Restaurativa** Enfoque que busca reparar el daño causado por delitos o conflictos mediante el diálogo entre las partes involucradas.
- Justicia Transicional** Medidas legales y políticas diseñadas para abordar violaciones masivas de derechos humanos durante conflictos.
- Mediación** Proceso en el que una tercera parte neutral ayuda a las partes en conflicto a alcanzar una solución negociada.
- Memoria Histórica** Reconstrucción y preservación de los hechos ocurridos en el pasado para reconocer a las víctimas y prevenir su repetición.
- Militarismo** Doctrina que promueve la importancia del poder militar en la política y sociedad de un país.
- Militarización** Proceso de creciente influencia de los valores y estructuras militares en la sociedad civil.
- Movilización Pacífica** Acciones colectivas no violentas destinadas a promover cambios políticos o sociales.
- Neutralidad** Posición de un Estado que no participa en un conflicto armado y mantiene relaciones equidistantes con las partes enfrentadas.
- No Violencia** Filosofía y estrategia de acción que rechaza el uso de la violencia para resolver conflictos.
- Objeción de Conciencia** Negativa individual a participar en actividades que contravengan creencias éticas o religiosas.
- Objetor Total** Persona que se niega no solo al servicio militar, sino también a realizar cualquier alternativa impuesta por el Estado.
- Paz Duradera** Estado de paz que incluye justicia social, equidad económica y respeto a los derechos humanos.
- Paz Frágil** Situación en la que, aunque no hay violencia abierta, persisten tensiones y riesgos de conflicto.
- Paz Negativa** Ausencia de violencia directa o guerra, sin abordar las causas estructurales del conflicto.
- Paz Positiva** Presencia de condiciones sociales, económicas y políticas que promuevan la justicia y la armonía.
- Procesos de Paz** Conjunto de negociaciones y medidas destinadas a resolver un conflicto armado y establecer condiciones sostenibles de convivencia.
- Proliferación de Armas** Expansión de la producción y distribución de armas, incluyendo armas nucleares y convencionales.
- Reconciliación** Proceso de reconstrucción de relaciones entre partes en conflicto mediante el reconocimiento de responsabilidades y la reparación de daños.
- Refugiado** Persona que huye de su país debido a conflictos armados, persecuciones o violaciones de derechos humanos.
- Rehabilitación Postconflicto** Proceso de reconstrucción de infraestructuras, instituciones y comunidades tras un conflicto.
- Resiliencia Comunitaria** Capacidad de las comunidades para resistir, adaptarse y recuperarse de conflictos o crisis.
- Resistencia Pacífica** Forma de lucha social que rechaza el uso de la violencia, utilizando métodos como huelgas, boicots y manifestaciones.
- Resolución de Conflictos** Estrategias y procesos para abordar disputas y encontrar soluciones pacíficas.
- Responsabilidad de Proteger (R2P)** Principio internacional que obliga a los Estados a proteger a sus ciudadanos de genocidios y crímenes de guerra.

- Sanciones Económicas Restricciones comerciales o financieras impuestas a un país para presionar cambios en su comportamiento político o militar.
- Seguridad Humana Concepto que prioriza la protección de las personas frente a amenazas como conflictos, pobreza y desastres naturales.
- Seguridad Nacional Estrategias y políticas de un Estado para proteger su soberanía, territorio y ciudadanos frente a amenazas internas y externas.
- Soberanía Autoridad suprema de un Estado sobre su territorio y asuntos internos, sin interferencia de actores externos.
- Terrorismo de Estado Uso de violencia y represión sistemática por parte de un gobierno contra su propia población.
- Terrorismo Uso sistemático de la violencia contra civiles o infraestructura para alcanzar objetivos políticos o ideológicos.
- Tratado de Paz Acuerdo formal entre partes enfrentadas para poner fin a un conflicto armado.
- Tribunal Penal Internacional Corte que juzga crímenes de guerra, genocidio y crímenes de lesa humanidad.
- Violencia Cultural Justificaciones simbólicas y normativas de la violencia, basadas en ideologías, religión o tradiciones culturales.
- Violencia Directa Actos de agresión física, como asesinatos, bombardeos o torturas.
- Violencia Estructural Situaciones de desigualdad y opresión sistémica que generan sufrimiento sin necesidad de violencia física.
- Violencia Simbólica Imposición de significados y normas que perpetúan relaciones de poder opresivas.
- Zona de Exclusión Aérea Espacio aéreo donde se prohíbe el vuelo de aviones militares para proteger a civiles o zonas sensibles.
- Zona de Paz Área declarada libre de armas y violencia, promoviendo la convivencia pacífica.
- Zona Desmilitarizada Área geográfica en la que las fuerzas militares están prohibidas
- Zona Neutral Área establecida por acuerdo entre partes en conflicto donde no se permite la actividad militar.

## ANEXO VI. Investigación sobre paz en el País Vasco

### 1. Gernika Gogoratuz - Centro de Investigación por la Paz

Ubicación: Gernika-Lumo, Bizkaia

Fundación: 1987

Trabajo Actual y Relevancia Internacional:

- Memoria histórica y conflictos actuales: Aunque parte de su misión se centra en la memoria del bombardeo de Gernika, su enfoque es global, promoviendo el análisis de los conflictos armados contemporáneos, la reconciliación y la justicia transicional. Han trabajado en proyectos vinculados con contextos como los Balcanes, Siria y Colombia.
  - Educación para la paz: Diseñan materiales educativos y realizan talleres sobre resolución de conflictos, desarme, y cultura de paz, adaptados para contextos internacionales.
  - Redes internacionales: Miembro de redes globales como la *Global Partnership for the Prevention of Armed Conflict* (GPPAC). Su participación en estos foros les permite vincular sus investigaciones sobre procesos de paz con experiencias de otros países.
- Proyectos Destacados:
- ‘*Gernika como símbolo de paz global*’: Talleres y exposiciones itinerantes en colaboración con UNESCO.
  - Proyectos de sensibilización sobre los efectos de la guerra en la población civil, con especial énfasis en mujeres y niñas.
- Perspectiva sobre insumisión y objeción de conciencia:
- Analizan estos conceptos en relación con movimientos pacifistas globales. En particular, han realizado estudios comparativos sobre la insumisión en España, Alemania y Estados Unidos.
- Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [gernikagogoratuz.org](http://gernikagogoratuz.org)
  - Twitter: [@GernikaGogora](https://twitter.com/GernikaGogora)
  - Facebook: [@GernikaGogoratuz](https://www.facebook.com/GernikaGogoratuz)

### 2. Bakeaz (Organización de Estudios para la Paz)

Ubicación: Bilbao, Bizkaia

Fundación: 1988 (actualmente no tan activa, pero sus investigaciones siguen siendo referentes).

Enfoque:

Bakeaz trabajó durante años en el análisis de temas de paz, derechos humanos, desarme y conflictos armados. Aunque sus actividades se han reducido, sus estudios y publicaciones siguen siendo de gran valor.

Trabajo Actual y Relevancia Internacional:

Aunque Bakeaz está menos activa actualmente, sus publicaciones e investigaciones siguen siendo fundamentales para entender la conexión entre militarismo, desarrollo y derechos humanos. En su momento, abordaron cuestiones como:

- El complejo militar-industrial: Investigación sobre cómo las grandes potencias financian y sostienen conflictos armados a través de la industria armamentística.
  - Conflictos globales: Estudios sobre la participación de España en la venta de armas y su impacto en regiones como Oriente Medio y África.
  - Educación para la paz: Produjeron materiales pedagógicos centrados en el desarme, el impacto del militarismo en la economía global y alternativas pacíficas a la resolución de conflictos.
- Legado sobre insumisión y objeción de conciencia:
- Bakeaz fue clave en documentar y analizar el movimiento de insumisión en España, poniéndolo en perspectiva internacional con otros movimientos similares. Sus informes son referencia para entender cómo estos movimientos contribuyeron a la abolición del servicio militar obligatorio.

3. Emaús Fundación Social (Línea de Trabajo en Paz y Desarme) Ubicación: Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa  
Fundación: 1982  
Trabajo Actual y Relevancia Internacional:  
Emaús trabaja en proyectos de justicia social y ambiental con una fuerte dimensión global. Sus líneas de acción incluyen:
- Educación para la paz y el desarme: Campañas educativas sobre la conexión entre la economía global y el militarismo, con un enfoque en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
  - Proyectos internacionales: Colaboran con ONGs en América Latina y África en programas de reconstrucción tras conflictos, abordando los efectos del armamentismo en las comunidades locales.  
Proyectos Destacados:
    - *'Las armas matan, pero también empobrecen'*: Una campaña educativa sobre el impacto económico del gasto militar en países en desarrollo.
    - *'Juventud y resistencia pacífica'*: Formación para jóvenes sobre objeción de conciencia, movimientos no violentos y estrategias de resistencia frente a conflictos armados.
  - Web: [emaus.com](http://emaus.com)
  - Twitter: [@EmausFSocial](https://twitter.com/EmausFSocial)
4. Lokarri (Red Ciudadana para el Acuerdo y la Reconciliación) Ubicación: País Vasco  
Fundación: Activa hasta 2015, pero sus aportaciones siguen siendo clave.  
Relevancia Internacional y Legado:  
Aunque Lokarri fue creada en un contexto local para promover la reconciliación en Euskadi, su enfoque en el diálogo, la mediación y el desarme la convierte en un modelo replicable en otros contextos. Su legado se mantiene vivo a través de:
- Metodologías de diálogo inclusivo: Implementadas en foros internacionales de mediación en conflictos como el de Colombia y Siria.
  - Promoción de procesos de paz: Participación activa en redes globales de mediación y desarme, como el *European Peacebuilding Liaison Office (EPLO)*.  
Perspectiva sobre insumisión:
    - Analizaron el papel del movimiento de insumisión en la construcción de una ciudadanía activa y crítica, destacando su influencia en procesos de reconciliación y resistencia no violenta.
5. Red Vasca de Educación para la Paz  
Coordinada por: Diversas organizaciones y la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).  
Trabajo Actual y Relevancia Internacional:  
Esta red es un referente en la educación para la paz, con un enfoque interdisciplinario y global. Sus actividades incluyen:
- Diseño de programas educativos: Integran temas como la descolonización, el feminismo y el ecologismo en la educación para la paz.
  - Colaboración internacional: Trabajo conjunto con universidades y centros de investigación en América Latina y Europa.  
Proyectos Destacados:
    - *'Escuelas por la Paz'*: Un programa educativo que combina la historia de la insumisión en España con movimientos pacifistas internacionales.
    - Talleres sobre resolución de conflictos inspirados en experiencias de Sudáfrica, Colombia y los Balcanes.

Es una iniciativa que agrupa a diversas organizaciones, instituciones educativas y agentes sociales del País Vasco, con el objetivo de promover una cultura de paz y convivencia a través de la educación.

#### Objetivos y Enfoques Principales

- Promoción de la Cultura de Paz: Fomentar valores, actitudes y comportamientos que reflejen el respeto a la vida, la dignidad humana y los derechos humanos, rechazando la violencia en todas sus formas.
- Educación Transformadora: Impulsar una educación que capacite a las personas para analizar críticamente la violencia, comprender los conflictos y participar activamente en su transformación de manera no violenta.
- Enfoque Local-Global: Integrar perspectivas que conecten las realidades locales con los desafíos globales, promoviendo la solidaridad y la justicia social a nivel mundial.

#### Iniciativas Destacadas

- Heziketa Topaketa: Jornadas anuales organizadas por eLankidetzta y el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, que reúnen a agentes de educación formal y no formal para intercambiar buenas prácticas y reflexionar sobre temas vinculados a la educación para la paz.
- Guía "Cultura de Paz para una Educación Transformadora": Elaborada por eLankidetzta, esta guía ofrece un marco pedagógico para trabajar la cultura de paz en contextos educativos, proporcionando herramientas y recursos para educadores.

#### Recursos en Línea

- Guía Pedagógica: Disponible en formato PDF, la guía "Cultura de Paz para una Educación Transformadora" puede ser descargada desde el sitio web de eLankidetzta.
- Materiales Educativos: El portal (H)ABIAN 2030 ofrece diversos materiales relacionados con la educación para la paz y la transformación social, accesibles en línea.
- Publicaciones sobre Convivencia y Coeducación: El Departamento de Educación del Gobierno Vasco dispone de una colección de documentos y recursos enfocados en la convivencia democrática y la educación para la paz.

#### Colaboraciones y Redes

La Red Vasca de Educación para la Paz colabora con diversas entidades y participa en proyectos institucionales que buscan fortalecer la educación en derechos humanos y la convivencia pacífica. Un ejemplo de ello es su participación en investigaciones sobre la educación para la paz en el sistema educativo vasco.

Contacto y Participación La Red Vasca de Educación para la Paz representa un esfuerzo colectivo por integrar la cultura de paz en el ámbito educativo, ofreciendo recursos y espacios de reflexión para educadores y la sociedad en general, con el fin de construir una convivencia más justa y pacífica.

## ANEXO VII. Periodismo de guerra vasco

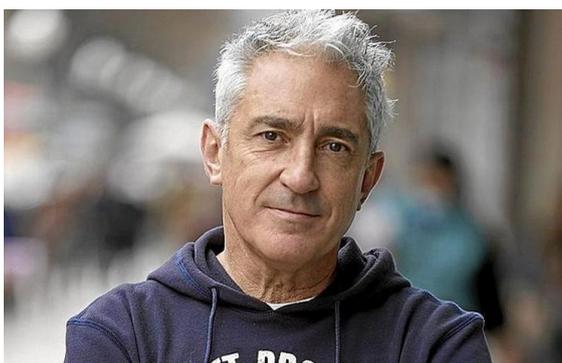


**Mikel Ayestaran Aierra.** (Beasain, Guipúzcoa, 1975) es un periodista y escritor vasco especializado en Oriente Medio. Corresponsal en Israel para el diario ABC, Vocento y la cadena de televisión EITB.

<https://www.mikelayestaran.com/>

Imagen: <https://www.diariovasco.com/culturas/mikel-ayestaran-gana-20170928150748-nt.html>

Mikel Ayestaran (2021) *Jerusalén, santa y cautiva*  
 Mikel Ayestaran (2018) *Las cenizas del califato*  
 Mikel Ayestaran (2017) *Ekialde Hurbila, Muinak Eta Ertzak*  
 Mikel Ayestaran (2017) *Oriente Medio, Oriente roto*  
 Mikel Ayestaran (2016) *Gaza, cuna de mártires*  
 Mikel Ayestaran - Ramón Lobo (2016) *Guerras de ayer y de hoy*



**Jon Sistiaga Escudero:** (Irún, Guipúzcoa, 1967) periodista y corresponsal de guerra vasco. Ha realizado reportajes en lugares como Ruanda, Próximo Oriente, Kosovo, Irak, Afganistán, Ucrania, México y Guinea Ecuatorial, entre otros.

Imagen: <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/gente/2022/05/16/jon-sistiaga-guerra-ensena-twitter-3589407.html>

Jon Sistiaga (2022) *Purgatorio*  
 Jon Sistiaga (2004) *Ninguna guerra se parece a otra*  
 Jon Sistiaga (2004) *José Couso: la mirada incómoda*



**Xabier Madariaga Idirin** (1981). Bilbao. Periodista vasco. En Jerusalén informó de la muerte de Yasser Arafat y de sus multitudinarios funerales desde Ramallah; [3] narró la salida de colonos israelíes de Gaza y analizó las consecuencias políticas del derrame mental de Ariel Sharon desde Jerusalén. Además de EITB, realizó diversas colaboraciones para el diario Berria y la radio RFI.

<https://www.diariovasco.com/tolosa-goierri/tolosa/xabier-madariaga-periodista-20190404004028-ntvo.html>

Imagen: <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2020/10/24/dando-cuenta-gente-le-gusta-2225451.html>



**Cecilia García de Guilarte**, Tolosa (1915-1989) fue una periodista vasca que se desempeñó además como novelista, dramaturga, ensayista y profesora universitaria.

<https://www.lamarea.com/2022/08/24/cecilia-g-de-guilarte-olvidada-pionera-del-reporterismo-de-guerra/>

Imagen: <https://contralapropagandamediatica.blogspot.com/2022/08/cecilia-g-de-guilarte-olvidada-pionera.html>



**Ane Irazabal Elkorobarrutia**, (1984) Arrasate periodista *freelance* en Oriente Próximo, analista de la posteridad de la primavera árabe en Líbano, Egipto, Jordania y Libia, sigue también las migraciones de refugiados en África y Europa.

[https://www.txalaparta.eus/es/libreria/autores/ane-irazabal-elkorobarrutia?srsIid=AfmBOopj9U008NLKh1LOIL6Mxt3TC\\_wYeETSFtmIXuB9jOL5zitnzFe](https://www.txalaparta.eus/es/libreria/autores/ane-irazabal-elkorobarrutia?srsIid=AfmBOopj9U008NLKh1LOIL6Mxt3TC_wYeETSFtmIXuB9jOL5zitnzFe)

Imagen: <https://www.eitb.eus/es/noticias/politica/videos/detalle/5816673/ane-irazabal-sientes-impotencia-al-ver-trata-europa-migrantes/>

## ANEXO VIII. Referencias bibliográficas

- Brecht, B. (s.f.). *Poemario antibélico*. [Fragmentos citados en los documentos].
- Cobb, H. (1935). *Paths of Glory*. Simon & Schuster.
- Galeano, E. (1998). *Patatas arriba: La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI Editores.
- Hemingway, E. (1929). *Adiós a las armas*. Charles Scribner's Sons.
- Hooks, B. (2000). *El feminismo es para todo el mundo: Una política apasionada*. South End Press.
- Malraux, A. (1933). *La condición humana*. Gallimard.
- Mignolo, W. (2000). *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO.
- Owen, W. (1917). *Dulce et Decorum Est*. [Poema antibélico].
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. CLACSO.
- Remarque, E. M. (1929). *Sin novedad en el frente*. Propyläen Verlag.
- Trumbo, D. (1939). *Johnny cogió su fusil*. L. B. Fischer.
- UNESCO. (s.f.). *Educación para la Paz y la No Violencia*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vegecio, P. F. (390 d.C.). *De re militari*.
- Wikipedia. (s.f.). *Educación para la paz*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_para\\_la\\_paz](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_para_la_paz)

## Webgrafía

- Ariadna García. (2017, febrero). *Haikus de guerra*. Recuperado de <http://ariadnaggarcia.blogspot.com/2017/02/haikus-de-guerra.html>
- Crónica Vasca. (2022, abril 26). *Por el gobierno de España: Bombardeo de Gernika*. Recuperado de [https://cronicavasca.elespanol.com/politica/20220426/por-el-gobierno-de-espana-bombardeo-gernika/667933206\\_0.html](https://cronicavasca.elespanol.com/politica/20220426/por-el-gobierno-de-espana-bombardeo-gernika/667933206_0.html)
- MUVIM. (s.f.). *Senderos de gloria - Stanley Kubrick (1957)*. Recuperado de <http://www.muvim.es/va/content/senderos-gloria-stanley-kubrick-1957>
- National Geographic. (s.f.). *Víctimas de la Segunda Guerra Mundial: Coste humano por países*. Recuperado de [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises\\_18206](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206)
- SIPRI. (2022). *Gasto militar global en 2022*. Stockholm International Peace Research Institute. Recuperado de <https://www.sipri.org/>
- Wikipedia. (s.f.). *Anexo: Guerras por número de muertos*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras\\_por\\_n%C3%BAmero\\_de\\_muertos](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos)
- Wikipedia. (s.f.). *Bajas en la Primera Guerra Mundial*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas\\_en\\_la\\_Primer\\_Guerra\\_Mundial](https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial)
- YouTube. (s.f.). *Guerra - Residente [Videoclip]*. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Zl\\_GIPquEII](https://www.youtube.com/watch?v=Zl_GIPquEII)
- YouTube. (s.f.). *La masacre de My Lai*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=epQshHTsHw>
- SIPRI. (s.f.). *Gasto militar global en 2022*. Recuperado de <https://www.sipri.org/>