

LA TEJEDORA

APUNTES Y PUNTADAS PARA TEJER
UNA ESTRATEGIA ANTIRRUMORES
EN EL ÁMBITO RURAL



Créditos

Rosabel Argote, Raquel Celis, Virginia Cid, Paloma Gutiérrez y Javier Villanueva.

La *Estrategia Antirrumores* de Araba se lleva a cabo gracias a la implicación de las redes de agentes antirrumores y al impulso y compromiso de la Diputación Foral de Álava y Ayuntamientos.

CEA(R)^{EUSKADI}

Comisión de **Ayuda**
al **Refugiado** en Euskadi
Euskadiko **Errefuxiatuen**
Laguntzarako Batzordea

Diseño y maquetación

Zados

Depósito Legal

LG BI 01947-2020

Financiado por



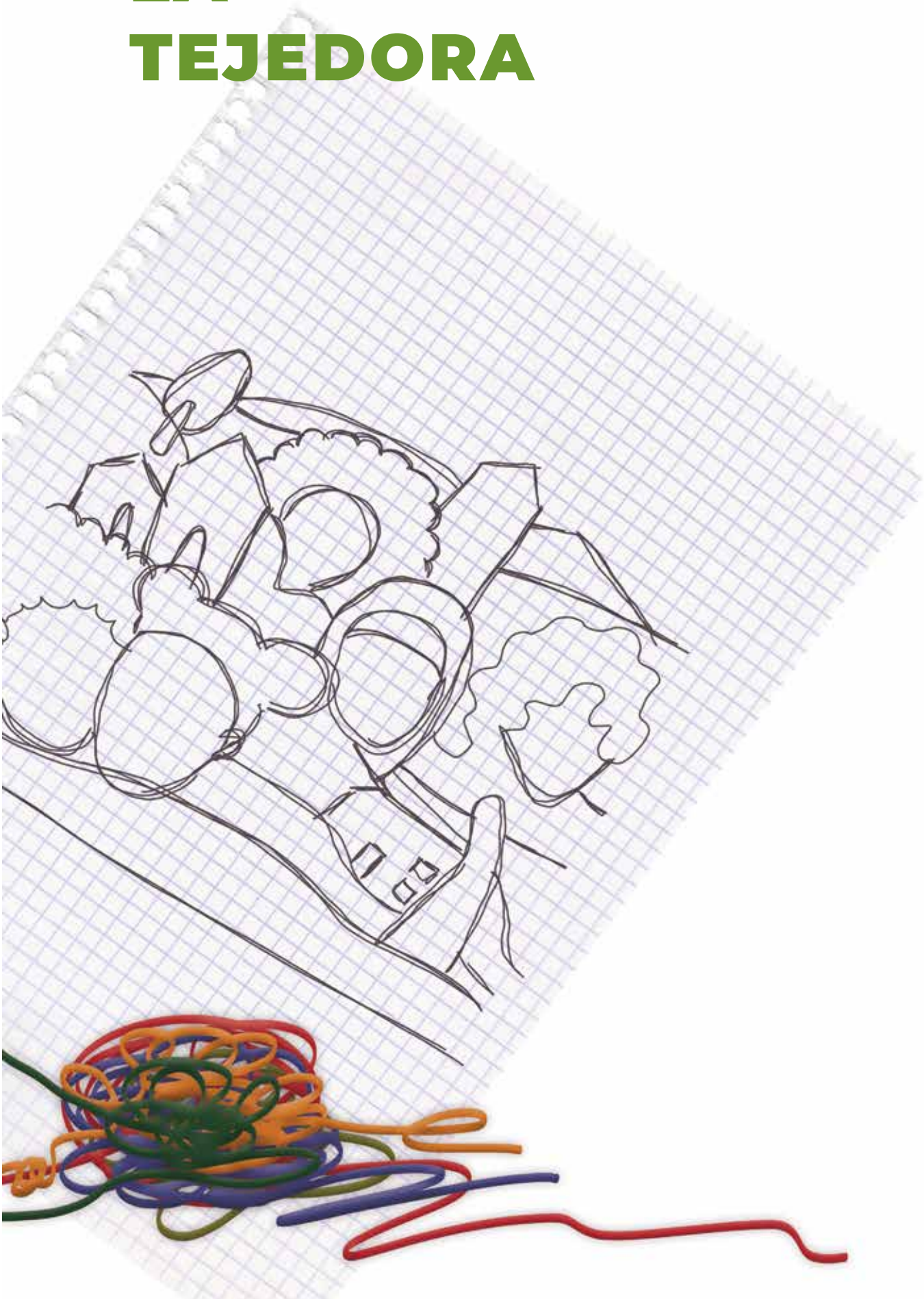
CEAR-Euskadi forma parte de la Red Vasca AntiRumores Zas





LA TEJEDORA.....	01
NUESTRA EXPERIENCIA EN EL TEJIDO RURAL ALAVÉS.....	03
Origen y crecimiento.....	04
Enfoque y metodología.....	05
Hilanderas e hilanderos, agentes implicados del ámbito rural.....	07
APUNTES Y PUNTADAS.....	08
Claves para tejer en lo rural.....	09
La caja de la costura.....	18
Experiencias y herramientas antirrumores.....	18
Materiales para la ejecución y difusión de la Estrategia Antirrumores en el ámbito rural.....	27
HILANDERAS RURALES, HISTORIAS EN PRIMERA PERSONA.....	35
Palabras que tejen comunidad.....	36
Entre bastidores: teatro antirrumor.....	38
BIBLIOGRAFÍA.....	39

LA TEJEDORA





La Tejedora

Las personas somos hilos o lanas que, en ocasiones, andamos sueltos; y en ocasiones —las más frecuentes—, nos trenzamos, nos entretejemos, nos entrelazamos.

Así, cada pareja, cada familia, cada cuadrilla de amigas y amigos es un paño tejido artesanalmente. También lo es cada grupo escolar, cada asociación vecinal, cada cuadrilla de ocio o compañía *amateur* de teatro, bailes o manualidades. Cada persona aporta su textura y su color al trenzado del que forma parte. El tapiz resultante es más que la mera suma de los diferentes hilos.

A veces, al relacionarnos, nos enredamos en marañas, en embrollos que nos enfrentan a unas personas contra otras. Desenmarañar estos líos no es tarea fácil, aunque siempre hay vecinas y vecinos en cada comunidad que, con mimo, buscan el nudo y animan a desenredarlo.

Y es que, al final, lo que cuenta es la comunidad, ese tejido del que las personas somos hilos fundamentales e insustituibles, cosidos por el sentimiento de pertenencia comunitario.

Este ejercicio de cosido puede ser manual, espontáneo. Pero cuando los hilos son de muy diferentes características o el tamaño de la tela a fabricar es más grande que la de un paño familiar, se necesitan herramientas e instrumentos que nos ayuden a tejer.

Se llaman tejedoras. Una de ellas, es el telar. Un bastidor o estructura de madera o metal en el que se colocan los hilos llamados urdimbres. Una vez que la urdimbre queda sujeta por los extremos, se van cruzando horizontalmente otros hilos, los hilos de la trama. Este cruce entre trama y urdimbre genera la tela.

Su paralelismo con una «tela vecinal» o «tela comunitaria» o «tejido social» es muy sugerente. En esta metáfora, la tejedora, el telar, es la herramienta artesana, la estrategia que se pone en marcha en los municipios para fomentar la interacción entre vecinos y vecinas diversas; generar y fortalecer espacios culturalmente plurales que favorezcan la convivencia.

Cuando los rumores de tinte racista o xenófobo impiden que sus gentes de origen cultural diverso se entremezclen, se pone en marcha la tejedora para facilitar el trenzado. Líderes y lideresas de la comunidad y redes ciudadanas capacitadas y fortalecidas para ello, facilitan los movimientos entre urdimbre y trama, que, a medida que se teje, va conformando comunidad. Son las hilanderas. Estas redes ciudadanas no están solas. Apoyan y sujetan al bastidor el resto de agentes sociales, políticos, institucionales y culturales que trabajan en la comunidad a favor de la convivencia entre culturas.

El trabajo de la Comisión de Ayuda al Refugiado en Euskadi (CEAR-Euskadi) en los municipios en los que intervenimos consiste en acompañar esa labor de tejer. Lo hacemos utilizando instrumentos de las Estrategias Antirrumores (EAR) también fundamentados en la intervención comunitaria como metodología de desanudado de rumorología y xenofobia.



NUESTRA EXPERIENCIA EN EL TEJIDO RURAL ALAVÉS



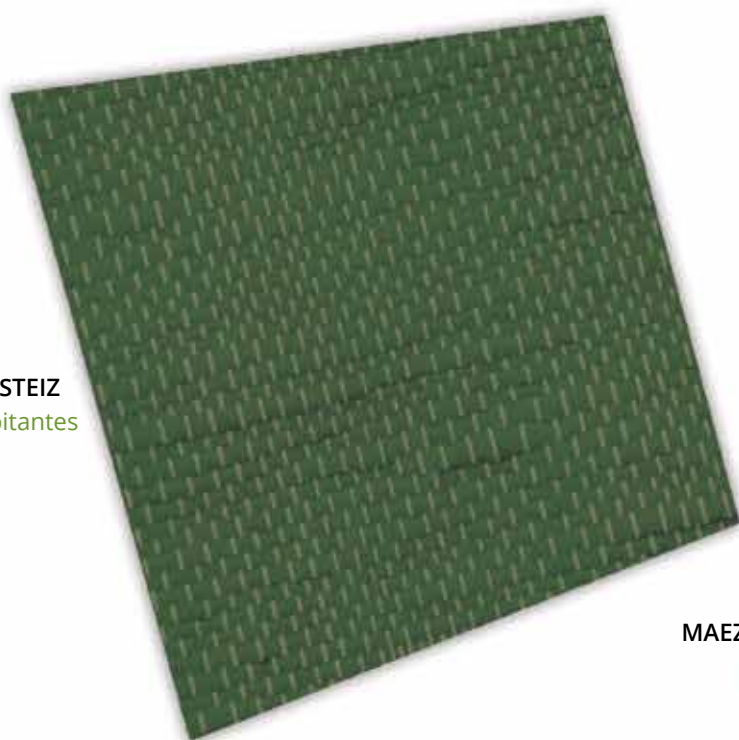
ARTZINIEGA
1.911 habitantes



LLODIO 18.237 habitantes



AMURRIO 10.263 habitantes



VITORIA-GASTEIZ
255.042 habitantes

ARAIA 1.616 habitantes



SALVATIERRA
5.296 habitantes

MAEZTU 732 habitantes



**SANTA CRUZ
DE CAMPEZO** 1.067 habitantes



Origen y crecimiento

Esta guía que presentamos a continuación pretende aportar algunas claves desde nuestra experiencia para aquellas administraciones, entidades sociales —públicas y privadas—, asociaciones y comunidades, en general, en contextos rurales, que quieran implementar un proceso de desarrollo comunitario de construcción de convivencia intercultural bajo un enfoque de desmontaje de prejuicios xenófobos con mirada feminista.

Desde que en 2010 el Ayuntamiento de Barcelona pusiera en marcha la primera EAR del Estado español, la Xarxa BCN Antirumors, han sido muchos los territorios que han desarrollado las suyas propias siguiendo ese mismo modelo y metodología. Sabadell, Tenerife, Fuenlabrada, Bilbao y Getxo son algunos ejemplos. La mayoría de las EAR que conocemos se han llevado a cabo en entornos urbanos siendo la experiencia de Barcelona un referente fundamental.

Las propuestas de la Xarxa son un referente también para el trabajo de CEAR-Euskadi, pero nuestra experiencia se ha desarrollado mayoritariamente en el entorno rural. Cuando el contexto es el de un pueblo pequeño, de ambiente y costumbres rurales, entran en juego dinámicas específicas relacionadas con el tamaño de la población, la proximidad, el modo en que se producen las interacciones y los vínculos a la hora de entender la vida de los rumores, su comportamiento, expansión y desmontaje.

Nuestra experiencia como entidad dinamizadora de EAR desde 2016 nos ha dado algunas claves que pensamos pueden ser útiles a quienes quieran llevar a cabo una EAR en el entorno rural.

A principios de 2020 se cumplieron cuatro años de recorrido y experiencias de desarrollo y puesta en marcha de la EAR en las cuadrillas de la Llanada Alavesa, Ayala, Montaña Alavesa y Rioja Alavesa. Nos queda mucho camino por recorrer. Pero hemos querido compartir algunos apuntes, algunas claves y experiencias que puedan ser útiles a otras hilanderas e hilanderos que quieran poner en marcha EAR rurales. También queremos mirar atrás para revisar nuestras herramientas, nuestras tejedoras, nuestros telares, reparar lo que sea necesario, descubrir nuevas técnicas, intercambiar saberes. Seguir aprendiendo a tejer en comunidad.

DE BARCELONA A LA ARABA RURAL

La EAR nació en 2010 en Barcelona. La preocupación del ayuntamiento ante el aumento de rumores falsos hacia las personas extranjeras basados en estereotipos y prejuicios racistas llevó a poner en marcha una estrategia ciudadana de desarrollo comunitario. El objetivo era desmontarlos y contribuir a generar espacios de convivencia, en contraposición a los espacios de hostilidad y coexistencia generados por la propagación de estos rumores xenófobos. Para ello, se convocaría y reuniría a grupos de ciudadanos y ciudadanas, se les informaría sobre la falsedad de dichos rumores y se les formaría en técnicas y habilidades de comunicación para que fuesen capaces de desmontarlos en sus espacios y entornos y, gracias al efecto «bola de nieve», fuera propagándose el mensaje antirumor entre toda la ciudadanía. Estas personas serían los y las agentes antirumores.

En definitiva, la Red BCN Antirumores —la Xarxa— son personas, asociaciones, entidades, equipamientos, programas y servicios municipales que, junto con el Ayuntamiento de Barcelona, trabajan de forma colaborativa para desmontar rumores y estereotipos sobre diversidad cultural y para favorecer las relaciones basadas en la igualdad, el respeto y el reconocimiento mutuo ante las diversas discriminaciones que dificultan la convivencia en la ciudad. Posteriormente se ha ido expandiendo a otros territorios y se ha convertido en la referencia de cualquier EAR que se quiera desarrollar en cualquier lugar.

En 2016, CEAR-Euskadi recoge el reto de dinamizar la EAR en las cuadrillas de Llanada Alavesa, Ayala y Montaña Alavesa con el impulso y la financiación de la Diputación Foral de Álava (DFA) y la cuadrilla de Llanada Alavesa. En la actualidad, la entidad sigue dinamizando la EAR en municipios que casi no superan los 1000 habitantes con el impulso, la financiación y el compromiso del servicio de Igualdad, Cooperación e Interculturalidad de la DFA y el Ayuntamiento de Salvatierra-Agurain.

A día de hoy, CEAR-Euskadi dinamiza la EAR en los municipios de Agurain y Araia en la cuadrilla de la Llanada Alavesa; Amurrio, Artziniega y Llodio, en Ayala; y Maeztu y Santa Cruz de Campezo en la Montaña Alavesa.

Enfoque y metodología

Siguiendo el marco teórico de la EAR, CEAR-Euskadi dinamiza y plantea las estrategias antirrumores desde un punto de partida distinto, el encuentro de personas y familias de diferente origen cultural, a partir de las celebraciones de los **Bizilagunak, la familia de al lado**:



Vecinos y vecinas extranjeras y autóctonas se reúnen y comparten una comida en sus casas, en muchos sitios a la vez y el mismo día, para conocerse y acercarse, y de esta forma, y gracias a que «el roce hace el cariño», podrán cuestionarse y derribarse algunos de los prejuicios que existen entre las culturas.

De la experiencia de dinamizar estas comidas durante varios años en Vitoria-Gasteiz, confirmamos las energías positivas que estos encuentros provocan en sus participantes, y los consideramos una propuesta ideal con la que tomar el pulso de los entornos rurales y dar comienzo al desarrollo de una estrategia que apueste por seguir construyendo convivencia, cuestionando y desmontando los prejuicios negativos y rumores falsos que existen hacia otras culturas. En definitiva, una EAR.

A través de talleres y charlas atractivas de temas relacionados con la diversidad cultural y de otros temas de interés para cualquier persona que poco o nada tenga que ver con la interculturalidad, animamos a que más personas se unan a aquellas que tras los *bizilagunak* quieren seguir formando parte de la EAR. De esta forma, gentes diversas de entornos diversos forman una red que, a través de acciones individuales y colectivas, promoverán una ciudadanía que *no se deja enredar* por los prejuicios negativos y rumores falsos. Son agentes antirrumores.

Entendemos y promovemos la participación vecinal como un proceso de generación de convivencia y ciudadanía crítica que debe adaptarse a las personas que quieran formar parte de él, y no al revés. Es decir, debe existir la manera, y el espacio, en el que cualquier persona que quiera participar en la EAR pueda hacerlo. Tanto si lo que quiere es participar de las comidas de *bizilagunak*, como si tan solo quiere acudir a una charla, o si quiere desarrollar acciones que busquen visibilizar la diversidad cultural y sensibilizar a la población contra los rumores racistas y xenófobos. De manera individual o colectiva, estas acciones se

convierten en un gesto y mensaje políticos que no pasan inadvertidos a la sociedad. Así, a la red se suman profesionales del ámbito de la interculturalidad, personal de la Administración e instituciones, políticas y políticos, vecinas y vecinos, familias, jóvenes, niños y niñas...

Los diferentes tipos de acciones surgirán, sobre todo, de las ideas y propuestas de las personas que forman la red. Será responsabilidad nuestra promover y facilitar esos espacios de participación, buscar las formas de motivación suficientes y apoyar y acompañar esas acciones.

Las EAR son procesos continuos y sostenibles en el tiempo, con épocas más intensas y de más presencia, y épocas menos intensas. Una de las claves del éxito en las EAR es conseguir que el grado de respuesta a la implicación y participación de las personas que la forman sea el adecuado, y que sientan que puedan hacerlo de la forma en que quieran. Con el tiempo, se habrán consolidado algunos hitos estratégicos, como las comidas *bizilagunak*, y surgirán otros nuevos a medida que la red se vaya empoderando y apropiándose de la estrategia. La EAR será un proceso que se irá reinventando a medida que se vaya consolidando.

La metodología sobre la que CEAR-Euskadi implementa la EAR se compone de cinco fases:

1. **Diagnóstico intercultural del territorio.** Partiendo de un análisis inicial de la realidad, se elaborará un inventario de espacios culturalmente heterogéneos y un informe de diagnóstico.
2. **Mapeo, cartograma o directorio de agentes.** Identificación de líderes y lideresas de opinión, de la comunidad, institucionales y no institucionales y agentes informantes procedentes de diferentes ámbitos sociales, e identificación de posibles espacios de convivencia, coexistencia y hostilidad en el espacio mapeado.
3. Creación, activación y consolidación de una **red ciudadana antirrumores: Bizilagunak: Por una convivencia entre culturas libre de rumores xenófobos.** Organización de las comidas *bizilagunak* y celebración de los encuentros de agradecimiento, como punto de partida de creación de una red ciudadana antirrumores.
4. Diseño compartido y acompañamiento de **acciones antirrumores, las MovilizAcciones.** Dinamización de la red a través de talleres de capacitación y formación sobre «rumores, estereotipos y prejuicios», estrategias de desmontaje y herramientas comunicativas —entre otros temas— a demanda de la propia red, de instituciones implicadas, y de vecinas y vecinos. Acompañamiento en el diseño y ejecución de acciones antirrumores, las *MovilizAcciones*.
5. **Fidelización de la red.** Transferencia y ampliación. Seminarios, charlas y talleres sobre cuestiones relevantes en torno a la diversidad cultural y acompañamiento y dinamización de las reuniones de la red, siempre abierta a la incorporación de más agentes.



Hilanderas e hilanderos, agentes implicados de entorno rural

El verdadero protagonismo recae sobre las vecinas y vecinos implicados en la defensa de la diversidad cultural que se convierten en agentes antirrumores que tejen día a día para favorecer la convivencia intercultural en su municipio.

Como hemos explicado, las EAR proponen que sean las propias personas residentes en los territorios quienes impulsen aquellas acciones, iniciativas e ideas que contribuyan a desmontar los prejuicios xenófobos que entorpecen la convivencia entre los vecinos y vecinas culturalmente diversas. Personas que lideran el proceso en los territorios acompañadas y formadas por la entidad que dinamiza la estrategia, en este caso CEAR-Euskadi. Sin ellas, no sería posible poner en marcha el telar.

El trabajo en red con otros agentes del ámbito de la diversidad cultural presentes en el territorio resulta fundamental para lograr el éxito de la EAR. Es necesario que las instituciones, entidades y asociaciones crean en los objetivos y beneficios de la estrategia y se impliquen en su puesta en marcha.

El respeto y defensa de la dignidad de las personas es intrínseca a cualquier política de promoción de los derechos humanos y una ciudadanía igualitaria, libre y justa. Por tanto, la defensa de los derechos de las personas migrantes y refugiadas, vulnerados —entre otras cosas— por los prejuicios negativos y rumores falsos, debería ser transversal en las estrategias que se lleven a cabo desde áreas como Igualdad o Juventud. También debería estar presente en aquellos departamentos desde donde se implementen proyectos de desarrollo comunitario y promoción de la convivencia como Cultura, Deporte, Euskera, entre otras.

La dinamización de la EAR conlleva así la articulación y coordinación con las estructuras locales y comarcales. CEAR-Euskadi mantiene desde los inicios alianzas estratégicas y de colaboración con agentes locales en cada municipio.

Fruto de estas sinergias, hemos participado y participamos en acciones dirigidas al fomento de la convivencia intercultural en los territorios, promovidas por otras entidades de diversa índole y por asociaciones de personas inmigrantes.

Mantenemos asimismo la interlocución con el personal técnico del territorio. En este sentido, las técnicas de igualdad de las cuadrillas son unas de las aliadas más estratégicas en el día a día de la EAR. Por ello se promueve la coordinación y el acercamiento con Laia Eskola (Escuela para la Igualdad y el Empoderamiento de las mujeres en Araba). Este acercamiento tiene como finalidad introducir la mirada feminista en la EAR y la mejora de la integración de las mujeres migradas que viven en el medio rural y, por consiguiente, de la convivencia.

Por último, son relevantes las relaciones de colaboración y sinergias con otras instituciones, entidades, asociaciones o plataformas que desarrollen proyectos y estrategias similares en otros territorios. Compartir las experiencias con otras redes de agentes antirrumores alimenta la reflexión y fortalece a los y las propias agentes, que adquieren un perfil más político al trascender su papel de lo local a lo global, desde un enfoque comunitario. Algunos ejemplos de ello son ZAS, la Red Vasca AntiRumores, de la que CEAR-Euskadi y la DFA formamos parte, o los encuentros anuales de entidades e instituciones que dinamizan redes de agentes antirrumores en el Estado español.

APUNTES Y PUNTADAS



Claves para tejer en lo rural

«Que no te calen los rumores». «Al loro con los rumores». «No sigas la corriente». «No alimentes el rumor». Estos son algunos de los lemas que se han empleado en diferentes estrategias antirrumores para alentar a ciudadanos, vecinas y vecinos, a parar la propagación de los rumores o, al menos, evitar contribuir a su expansión. En CEAR-Euskadi hemos diseñado y empleado el lema *No te dejes enredar*, como puede verse más adelante en los materiales de nuestra caja de costura.

Los apuntes y puntadas que vamos a compartir en este documento, con ánimo de que puedan orientar a otros y otras hilanderas, se han ido tejiendo a través del trabajo con los agentes antirrumores en el terreno, con las instituciones implicadas y con vecinos y vecinas, compañeras todas en la defensa y promoción de la diversidad cultural en los municipios de Araba donde se llevan a cabo las EAR.

Para elaborar este documento, hemos conversado, además, con la técnica de Interculturalidad del área de Igualdad, Cooperación y Convivencia de la DFA, con el profesional que ha impulsado, promovido y liderado la Estrategia Antirrumores de Getxo durante más de seis años como técnico de inmigración del Ayuntamiento, con la presidenta de la cuadrilla de Ayala, con la técnica de Prevención Comunitaria de la cuadrilla de Llanada Alavesa y Montaña Alavesa, con la educadora de calle en el Ayuntamiento de Asparrena, con la asesoría técnica de LaiaEskola y con el personal técnico de los servicios sociales de base del Ayuntamiento de Amurrio junto con la técnica de Sartu.

También hemos conversado con las verdaderas protagonistas que dan vida y sostienen la EAR en cada municipio implicado: agentes antirrumores con quienes venimos poniendo en marcha y manteniendo activa la tejedora, el telar.

Pretendemos compartir estas claves sumando un conjunto de voces, hilos, lanas, que se entrecruzan para dar origen a estas telas que nos visten y abrigan, a la interacción cálida, la que suma y construye convivencia intercultural. Hemos sumado ideas que representan voces concordantes en la interpretación de la vida del rumor en lo rural. Es por ello y por la diversidad de maneras de abordar y poner voz a ideas compartidas, que hemos optado por no atribuir autoría a cada cita. Esto es un compendio que suma opiniones, análisis, ideas y aprendizajes entretejidos en nuestros cuatro años de experiencia. Las ideas que compartimos a continuación son, como la tela, más que la suma de las partes.

Las EAR ponen el foco en cómo se crean, se validan, afianzan y propagan los estereotipos y los prejuicios. Pero, sobre todo, en cómo reducirlos o, al menos, reducir su impacto negativo para prevenir la discriminación y favorecer la convivencia.

La Estrategia Antirrumores no solo va dirigida a evitar la propagación de los rumores xenófobos sino a la mejora de la convivencia en cualquier contexto. También sirve para hacer un proceso de reflexión sobre las interrelaciones que se producen entre los habitantes del municipio, visibilizar los problemas y descubrir nuevas formas de abordar y gestionar los conflictos en el ámbito comunitario.

Para desenredar los cauces que toman estos mecanismos en el ámbito rural nos conviene recordar su naturaleza multifacética. Los estereotipos y prejuicios están formados por componentes cognitivos, emocionales y sociales. Son procesos psicológicos que nos ayudan a comprender el mundo en que

vivimos y que responden a un proceso que podemos resumir en un mecanismo de *categorización social*: el proceso cognitivo natural por el que colocamos a los individuos en grupos sociales y un mecanismo de homogenización del grupo externo al nuestro. A partir de estos mecanismos nos aferramos a los rumores que están al servicio de sostener estas categorías, estereotipando, con mayor facilidad, a los grupos de los que no nos sentimos parte y mirando de manera más amable al grupo «propio». De este modo nos permitimos justificar desigualdades y legitimar la situación social del «otro» distinto, en el caso que nos ocupa, las personas migradas y refugiadas, y su discriminación social.

Aceptar y difundir estereotipos y prejuicios hacia el otro dependerá de variables como su relevancia, la ambigüedad de la información, lo que piensa al respecto el grupo mayoritario al que sentimos pertenecer y de dónde nos llega esa información, quién nos la ha transmitido. Entran en juego nuestras posturas más o menos conscientes en torno a los pilares del interculturalismo que, siguiendo la propuesta de Carlos Giménez, podemos resumir en: la igualdad de derechos, el derecho a la diferencia —menos consolidado discursivamente y en nuestras prácticas—, y las **interacciones** que hayamos tenido con miembros del grupo «señalado».

Cuando se ha dado o se da la interacción, gozamos de una información adicional que entra en diálogo con la rumorología. La interacción positiva constituye uno de los pilares centrales en la construcción de relaciones de aprendizaje mutuo, confianza, cooperación, regulación pacífica del conflicto y convivencia entre personas de origen diverso.

¿Por qué es relevante recordar aquí muy someramente estos mecanismos? Aunque no podemos homogeneizar y categorizar «lo rural» y nuestras experiencias de acompañamiento a la EAR tienen peculiaridades propias en cada cuadrilla, sí podemos señalar la singularidad de las interacciones en el ámbito rural frente al ámbito urbano.

A partir de nuestra intervención y experiencia en terreno así como de las conversaciones con la totalidad de agentes implicados —instituciones, compañeros y compañeras, especialistas en la materia, vecinos y vecinas hilanderas— con quienes hemos conversado sobre «cómo se mueven los hilos» en lo rural, podríamos afirmar que los estereotipos que nos enredan son los mismos, pero la manera en que circulan —en que se enredan y nos enredan—, cambia.

El *Estudio Diagnóstico sobre el Fenómeno Migratorio en Álava*, publicado por Ikuspegi en 2019, refleja los estereotipos que se manejan en las Cuadrillas de Araba —así estén integradas por núcleos de población más pequeños y rurales— y en Vitoria-Gasteiz. En orden de mayor a menor enredo, tienen que ver con: el acceso de las personas migrantes a las ayudas y servicios sociales; el número de personas que llegan al territorio (la capacidad de acogida); la incidencia en las relaciones de género; la repercusión en el paro de la población autóctona; su nivel educativo y la incidencia en el «nuestro»; su contribución al pago de impuestos; la incidencia en la seguridad ciudadana; su integración; el uso de los espacios públicos; el empleo; el civismo; su influencia en nuestras prácticas religiosas y en *nuestro* estilo de vida.

Partiendo de estas premisas —los mismos estereotipos asumidos pero una interacción vecinal singular—, podemos ir **desenredando** los elementos y consideraciones que van a condicionar la implementación de una EAR en el ámbito rural:

Hablamos de la **dimensión demográfica** y las **dinámicas relacionales** en el entorno rural: el primer elemento que condiciona la actuación del rumor y, en consecuencia, la estrategia para desmontarlo, desenredarlo, alude a la dimensión. Hablamos de lugares poco poblados, donde es más fácil que la gente tenga información de sus vecinas y vecinos, aunque no los conozca personalmente; donde vecinos y vecinas se conocen e interaccionan en la vida cotidiana, ya sea de forma superficial o intensa, y donde los vínculos con el lugar que habitan son, a menudo, más relevantes en términos identitarios que en el ámbito urbano.

En los núcleos de población de pequeño tamaño, los espacios sociales son más reducidos y los encuentros, recurrentes. La gente coincide en el parque infantil, en la ikastola, en la plaza del pueblo, en actividades municipales... y las relaciones entre vecinos y vecinas se vuelven más cercanas. A menudo pertenecen también a la misma asociación cultural, deportiva o religiosa, o militan en grupos sociales feministas, o de otra índole, como la propia EAR.

Esta **dimensión** permite una primera observación directa de las interacciones sociales sin intervenir en ellas mediante herramientas externas para acercarse a extraer la información. Las relaciones interculturales — de hostilidad, coexistencia y convivencia— y la identificación de la rumorología que atraviesa esas relaciones se ve, se oye, se palpa y se experimenta en la vida cotidiana.



Cuando llegas al colegio de Campezo, ves que en la parte izquierda del patio se colocan las amas y aitas migrantes y, en la parte derecha, se colocan las autóctonas y las alavesas. Esto es algo común a otros territorios, no es exclusivo de este municipio.

Pero en Campezo, en esa foto dinámica de los lunes de abril, están todas las familias que tienen hijas e hijos en edad escolar. El patio se convierte así en un lugar representativo de los vínculos que colectivos de origen diverso mantienen en el entorno.

Las dinámicas relacionales de lugares pequeños actúan en nuestra percepción de quién es el otro, en la interpretación de sus acciones, en los juicios y rumores en torno a su comportamiento y en la velocidad, cauces y convicción con que se propagan.

La frontera entre los de casa y los de fuera se sitúa en otro lugar: los distintos, los foráneos, los extranjeros no son «solo» las personas que vienen de otros países, sino también las que han dejado Vitoria-Gasteiz (la capital) para irse a vivir a las zonas rurales de Araba. Y entre esta población foránea tampoco se percibe de igual modo a los nuevos vecinos que a quienes tienen sus orígenes familiares en el territorio: «Es la nieta de Maite, mujer».

Hay población migrada de lo urbano a lo rural a la que, por más tiempo que transcurra, se la sigue considerando de fuera. Esto, en ocasiones, produce una cierta empatía con la población migrada de otros países, aunque no quiere decir que las personas que conforman la amalgama de «ser de fuera» se identifiquen entre sí.

Todas las personas con las que hemos tejido las EAR coinciden en señalar la enorme relevancia de la cercanía, la proximidad, los vínculos en el espacio rural. Esta proximidad es un terreno de oportunidad tanto para acrecentar la rumorología como para desenredarla y tejer comunidad.

El activismo y el compromiso social nunca es anónimo: «Ese es el de las pensiones y los inmigrantes». El activismo en el espacio rural no pasa desapercibido. No hay oportunidad para el anonimato. Desde nuestra experiencia en terreno, trabajando con las y los agentes antirrumores en las distintas cuadrillas, percibimos la falta de anonimato como un hándicap que puede provocar que las personas se sientan más expuestas cuando toman partido en el espacio público.



No es lo mismo manifestarse en la Virgen Blanca de Gasteiz que en la plaza de Llodio. En el pueblo esa posición te define y te toca defenderla ante tus vecinos. Requiere cierta valentía.

La ciudad invisibiliza tu posición. Nadie sabe que vienes de manifestarse contra la entrada de militares marroquíes en el sur del Sáhara —si no ha estado en la plaza contigo—, por señalar un tema que puede traer división entre vecinas y vecinos de ambos orígenes.



En el pueblo la gente se conoce y, al final, se dice eso de «los mismos de siempre» y ya te ponen la etiqueta, te hacen la ficha. En cuanto te ven ya te asocian con tu militancia. Es más personal, más directo. En una ciudad te etiquetan como grupo o colectivo.

Los rumores son los mismos, pero **tienen cara, domicilio y procedencia**: en Amurrio, como en el centro de Barcelona, las experiencias vitales, las noticias que circulan en los medios convencionales y en las redes sociales y el boca a boca contribuyen a sostener estereotipos y prejuicios sobre los que ya existe una creencia previa. Prestaremos atención y daremos relevancia a los rumores cuando contribuyen a reforzar un imaginario ya adquirido, cuando están al servicio de nuestras «convicciones». Es una dinámica común.

Pero en los espacios rurales, donde los vínculos y las relaciones son más directas, cotidianas, estrechas... pueden dar lugar a un señalamiento muy complejo de desmontar.

En el contexto urbano, los medios de comunicación, las redes sociales, las conversaciones entre colegas y vecinos nos hablarán de una familia siria de Vitoria-Gasteiz que supuestamente ha cobrado la Renta de Garantía de Ingresos (RGI) ilícitamente. Entrarán en juego los mecanismos señalados y actuaremos en consecuencia: contrastando o creyendo, ignorando o difundiendo. En el contexto rural, sabemos quién es esa familia siria de la que nos hablan las redes sociales o lo vecinos, aunque —y esto es muy relevante— no hayamos interactuado nunca con ella o solo lo hayamos hecho de manera superficial.

En ocasiones, las **acciones individuales** se interpretan como **hechos sociales**: un acto individual o residual de una persona, cuando es percibida como parte de un colectivo, se interpreta con frecuencia como comportamiento característico de todo el colectivo.



Si en un colegio, los padres de una niña no le permiten ducharse en la clase de gimnasia por sus convicciones religiosas, esa decisión de la familia trasciende en el boca a boca, y se generaliza y amplifica a toda una comunidad que «no se ducha».

Podríamos aventurar, en un ejemplo muy gráfico, que la relevancia social del comportamiento de una familia «distinta», «foránea», es inversamente proporcional a la cantidad de personas del mismo origen que residen en el municipio. **La parte por el todo** funciona en otros entornos, pero se amplifica en el ámbito rural.



Los vecinos y vecinas son los propios protagonistas tanto en la expansión de los rumores como en tomar medidas para evitarlos. Por ello, hay que trabajar en concienciar a la población sobre la necesidad de desarrollar el espíritu crítico para saber valorar la información de forma adecuada, evitando la influencia externa a la hora de expresar sus opiniones y aprendiendo a expresarse con libertad.

Los rumores tienen cara, domicilio y procedencia; pero el foco de solidaridad también lo tiene. Cuando hablamos de la diferencia de llevar a cabo una EAR en el espacio rural, todas las personas con las que hemos reflexionado sobre el tema coinciden en señalar la **relevancia del vínculo**.



De manera esencial, si no hay vínculo la capacidad de desarrollar empatía se merma. Si hay empatía, la capacidad para desarrollar estrategias solidarias y colaborativas se incrementa. Si algo ocurre, el vínculo se activa, la comunicación fluye muy rápido en el pueblo. Con una mínima estructura de *whatsapp* se puede activar una reserva de personas antirracistas que se organicen para dar una respuesta (incluso ante una mala praxis institucional).

En la zona rural hay muchas carencias, pero igual que los rumores corren más rápido, la ayuda también es más rápida. Se detectan antes las necesidades y los ayuntamientos son más cercanos. No es igual ponerte en la plaza de Gasteiz que en la de Artziniega.

Y es que «todo se sabe» no es lo mismo que «todo el mundo se conoce»: la percepción de que los rumores se expanden deprisa y pueden hacer mucho daño en ámbitos donde «todo se sabe» es tan unánime como la percepción de que cuando «todo el mundo se conoce», cuando hay **interacción**, hay comunidad o, al menos, hay potencial comunitario. Hablamos de una interacción entre personas de origen diverso que no se propicia con fines de encuentro —aunque también— sino que sucede en los espacios de la vida cotidiana. Más allá de la sensibilización contra los prejuicios y rumores hacia la población de origen diverso, que es el motor de toda EAR, «[...] **está el plus de la implicación porque en tu pueblo mejore la convivencia, porque te afecta. En las ciudades eso no ocurre**».

Así, podemos decir que el compromiso con la EAR en el ámbito rural es una apuesta por la **construcción de comunidad**, menos profesionalizada y con componentes vinculares y emocionales diferenciales.



En un pueblo el sentimiento comunitario es más fuerte y articulador. En un entorno de proximidad, la coherencia y la confianza son claves muy importantes. La EAR tiene un efecto más transformador, es mucho más efectiva.

Campañas como la de *Ni Elvis Presley está vivo, ni las personas extranjeras son el nuevo monstruo del lago Ness* que invitan a los vecinos y vecinas de Amurrio y Agurain a posicionarse y desenredarse de los rumores racistas desde los escaparates de los comercios locales pueden pasar desapercibidas en los núcleos de población más grandes y, sin lugar a duda, acarrear otra carga emocional. La vecina que conozco, la tienda donde compro, la calle donde camino me está hablando. No lo hace el equipo de marketing de una multinacional en la calle Dato de Vitoria-Gasteiz.

Para desarrollar las EAR en lo rural, desde CEAR-Euskadi hemos apostado por promover la participación de personas de orígenes y roles diversos que conformen grupos heterogéneos de agentes antirrumores.

Estrategias antirrumores integradas por vecinas y vecinos «de toda la vida» y por las y los «nuevos vecinos»: en coherencia con la relevancia de la interacción *per se* y en la posibilidad de propiciar una interacción positiva, hablamos de una apuesta por una estrategia antirrumores integrada por vecinas y vecinos de toda la vida y por las y los nuevos vecinos. La implicación del vecindario extranjero se produce, no se provoca, pero se ha convertido en una apuesta política de CEAR-Euskadi. Recientemente, desde la red Zas se preguntaba a Dani de Torres sobre esta cuestión: ¿Es la EAR una estrategia para autóctonos blancos?¹

Cuando centramos la mirada en las causas estructurales de la discriminación y nos hacemos responsables de las relaciones de poder y del modelo social al que los «otros» llegan, el rol de las personas «blancas» autóctonas no es el mismo que el de las y los «nuevos vecinos». Pero si pensamos en términos de construcción de comunidad, en la promoción del pensamiento crítico, la empatía, el respeto a la diferencia y la convivencia entre «esos grupos sociales» heterogéneos, la perspectiva nos aboca a un trabajo de vecinos y vecinas de orígenes diversos.

La interacción es uno de los principios fundamentales para el desarrollo de políticas de promoción del interculturalismo, que «fomenta un enfoque crítico y no paternalista-caritativo». Desde CEAR-Euskadi ha sido una apuesta política tanto a la hora de implementar las EAR como en otras estrategias del fomento de la convivencia intercultural. No concebimos llevar a cabo una estrategia antirrumores sin el liderazgo de un grupo cultural heterogéneo y entendemos el propio encuentro como espacio antirrumor. Se trata también de una postura compartida. Las personas con las que se ha dialogado para la elaboración de esta guía, pero también a lo largo de nuestra experiencia en terreno, defienden unánimemente la relevancia de esta apuesta.



Es imprescindible. Si el grupo no está formado por personas de orígenes diversos, la opinión y el sentimiento es sesgado. Nosotras organizamos actividades con un objetivo que nos parece que es el adecuado, pero no sabemos cómo lo vive la otra parte si no participa.

Es importante acercar las diferentes culturas, mostrar su forma de vida, sus costumbres, creencias, celebraciones, incorporándolas a la vida diaria del pueblo, promover contextos colaborativos de tomas de decisiones conjuntas entre personas autóctonas y extranjeras respecto a decisiones que implican a la mayoría (obras del pueblo, comisiones de fiestas...), promover contextos en los que las relaciones entre las personas sean simétricas e igualitarias, mejorar las competencias de profesionales y organizaciones para el trabajo en contextos multiculturales.

1. <https://zas.eus/entrevista-a-dani-de-torres/>

«No hay mayor espacio de convivencia que la interacción con las y los otros diversos para pensar y promover la convivencia»

Para las compañeras —tejedores y tejedoras— los grupos de agentes antirrumores de orígenes diversos aportan amplitud de miras e integran la empatía que produce escuchar al otro, a la otra, de forma directa, en primera persona.

Se da un valor extraordinario al potencial que la propia población migrante y refugiada tiene en el desmontaje de los rumores que pesan sobre ella, su efectividad. No olvidemos que estamos hablando de un proceso social, pero también cognitivo y emocional. «Hablamos de los sentires propios y los sentires de nuestras vecinas y vecinos migrantes y no queremos hacerlo en tercera persona».

La implicación de la población extranjera y autóctona en una causa común es el pilar de lo que compañeras hilanderas llaman una red en mayúsculas.



Se genera conocimiento mutuo, se genera relación, se genera convivencia, es una oportunidad para trabajar población migrada y población local en un mismo espacio por un mismo objetivo. A la población local le sirve no solo para trabajar desde la teoría, sino también desde la cercanía y a la población migrada le aporta contactos, le aporta acogida, integración. Se construye una red en mayúsculas.

Tampoco hay que olvidar que las personas migradas se conforman sus propios estereotipos y prejuicios sobre de la población vasca y sobre la población local de acogida.



Precisamente la virtud de antirrumores está en la no culpabilización y en lo que nos humaniza y conecta a todos: ser poseedores de estereotipos y prejuicios que queremos vencer.

Algunas personas procedentes de otros países que vienen a nuestro municipio, lo hacen porque creen que van a encontrar mayor seguridad para las familias, para los menores, perciben menos riesgo de aislamiento social en un pueblo pequeño que en una ciudad grande. Perciben más facilidad para crear redes, si no es con personas autóctonas al menos sí con personas de sus propios países. El medio rural puede ser un factor de protección contra el aislamiento social por la mayor cercanía de los vínculos.

Una heterogeneidad que no solo se produce por los orígenes. «La magrebí, sí, y el cura y el panadero, también»: en lo rural, los grupos antirrumores proporcionan la oportunidad de construir espacios de relaciones entre iguales con roles distintos.

Los vínculos cercanos propician relaciones menos profesionalizadas y menos tecnificadas y facilitan la creación de redes colaborativas entre profesionales, asociaciones y personas voluntarias. Los espacios menos profesionalizados permiten, además, interacciones con líderes sociales que no tienen esa «correspondencia» profesional.

Cuando se trabaja en ayuntamientos pequeños no hay una estructura profesional con el mandato de atender y promover la estrategia antirrumores, como pueden ser las y los técnicos de interculturalidad de los municipios grandes. En Campezo, la EAR cuenta con la concejala de cultura; en Araia, con la alcaldesa. En cada pueblo la implicación municipal y el cargo que ocupa la persona de referencia es distinto. Se dan relaciones de proximidad con los cargos públicos y las personas implicadas por parte de las instituciones viven en ese entorno, llevan a sus hijas e hijos a esa ikastola, acuden a ese centro de salud, a esa biblioteca, a ese polideportivo.



A pesar de que en un contexto rural existe más presión social, las interrelaciones entre profesionales, personas y asociaciones que intervienen son mucho más cercanas y esto permite crear una red de trabajo conjunto con una mayor participación de la comunidad.

A nivel técnico y político, enriquece trabajar con personas con las que no estás relacionada profesionalmente, como en Araia con el cura del pueblo; son claves para detectar problemáticas que desde nuestro espacio no detectamos

La proximidad y el boca a boca hace que las personas sepan de qué va la estrategia antirrumores desde el diálogo, capten la motivación por convivir, se evite o aminore que se interprete la EAR como un espacio «profesional», de activistas «con trayectoria», y ayuda a que las personas no se sientan cohibidas a participar. No se trata de una implicación por un cambio de paradigma político que requiere un rol de activista sino de construir comunidad.

La cercanía facilita además que las personas que hablan otros idiomas no se sientan cohibidas por el uso de euskera o de castellano. Y, lo más importante, es un compromiso que nace de la sobremesa, del *bizilagunak* del que luego hablaremos. «En lugares de poquita población (Araia y Maeztu, Campezo o Artziniega) los vínculos y la propia idiosincrasia local facilitan que no se conformen guetos». «Las reuniones de la red se pueden dar un viernes en el bar, concejala y vecina —local y foránea— planifican juntas con una cerveza. Los lazos son más estrechos».

LA SOBREMESA COMO PUNTO DE PARTIDA: *BIZILAGUNAK*, LA FAMILIA DE AL LADO

«*Bizilagunak* despierta la parte más humana que todos tenemos. Cuando abres las puertas de tu casa a una vecina, pones lo mejor de ti sobre la mesa.»

El 17 de noviembre de 2019, 1082 personas procedentes de 46 nacionalidades diferentes se juntaron en 72 comidas interculturales celebradas en casas y *txokos*, a lo largo de todo el territorio alavés. El encuentro, organizado por la DFA, CEAR Euskadi, y las redes de agentes antirrumores, es una actividad que se celebra en las mismas fechas desde hace años en distintos países de Europa.

La propuesta es compartir una comida y una sobremesa entre familias locales y extranjeras para desenredar estereotipos y prejuicios que dificultan la convivencia. En Araba se ha llevado a cabo desde hace cuatro y para CEAR-Euskadi se ha convertido en una dinámica esencial con la que echar a andar las estrategias antiRumores en el ámbito rural. En el siguiente apartado explicamos cómo se organiza y qué recursos son necesarios para llevarla a cabo.

Son las personas las que, después de haber participado en las comidas y posterior encuentro, imbuidas de la carga simbólica y emocional que supone compartir espacios personales —la casa o el *txoko*— y vitales —la pareja, las amistades, la familia—, costumbres culinarias y sobremesa, se involucran en la apuesta por la convivencia intercultural y la diversidad cultural.

Con esta experiencia se les «invita» a seguir apostando por un proceso permanente en el tiempo en favor de la convivencia vecinal. Llevar a cabo los *bizilagunak* en el entorno rural, donde no hay tanta oferta activista y social, donde funciona el boca a boca, permite involucrar a vecinos y vecinas que no vienen necesariamente del ámbito social.

En los municipios rurales, las vecinas y vecinos con las que se comparte mesa y sobremesa son, a menudo, personas a las que ya has visto antes y con las que vas a seguir relacionándote. Repercute en el imaginario generado por una rumorología que, como hemos abordado, a veces se concreta en rostros y nombres de vecinos y vecinas con quienes te cruzas en el patio de la *ikastola*, en el mercado, en la plaza. O, cuando menos, son «miembros», en nuestro imaginario, de ese «grupo de otros» de origen distinto sobre el que recaen los rumores. Contribuye a dar el paso de hablar de ti o «los tuyos» a hablar contigo.

Todas las personas con quienes hemos conversado en estos años de experiencia y en los últimos meses para la elaboración de esta guía coinciden en señalar la relevancia de los *bizilagunak*, como elemento fundamental de implementación de la EAR. «Rompe la barrera entre lo que se cree y la propia realidad, cambiando perspectivas y pensamientos». «Es una opción, no se vive como una obligación y no lleva el apellido de inmigración, de interculturalidad. Se trata de compartir un espacio entre vecinos y vecinas. Es una buena alternativa.»



Lo rural tiene tan poca oferta sociocultural, que las vecinas residentes en municipios agradecen, en general, cualquier iniciativa. Pero este tipo de actividades que hacen que se cree más pueblo, más comunidad, que además sea algo diferente e invite a la participación, parece un buen punto de partida para una red.

Cuenta una vecina de Agurain, agente antirrumor de origen panameño, que en su primer *bizilagunak*, después de treinta años viviendo en el municipio, llegó a su casa una familia autóctona para compartir plato, mesa y sobremesa; intercambio. Ella se quedó sorprendida y pensó que había habido alguna confusión. Porque ella se siente vecina *aguraindarra* y ha preparado la mesa para recibir y acoger a una familia migrada.

La caja de la costura

EXPERIENCIAS Y HERRAMIENTAS ANTIRRUMORES

Bizilagunak Araba: abre las puertas de tu casa, abre las puertas de tu mente

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN

Bizilagunak, la familia de al lado (2016, 2017, 2018, 2019): Es una iniciativa de participación ciudadana en la que familias de diferente origen cultural se sientan a la mesa para, con el acompañamiento de personas dinamizadoras, compartir una comida en casa de una de ellas y, de paso, se encuentran, se conocen, charlan y se acercan. De esta forma, algunos prejuicios y rumores se verán cuestionados. Planteamos la celebración del *bizilagunak* como elemento sensibilizador sobre la convivencia intercultural en cada una de las cuadrillas de Araba y canalizador de las inquietudes e implicaciones de las personas participantes para llegar a crear una Red Ciudadana Antirrumores.

Durante estos cuatro años, han participado en el *bizilagunak* Araba más de 3500 vecinos y vecinas en más de quince municipios de todo el Territorio Histórico de Álava (THA).

PÚBLICO DESTINATARIO

Población en general.

PERSONAL (EQUIPO DE TRABAJO REQUERIDO)

Equipo remunerado y voluntariado de CEAR-Euskadi, empresa creativa de diseño de campaña, empresa creativa de grabación de materiales audiovisuales y personas dinamizadoras de las comidas.

IDIOMA

Euskera y castellano.

DURACIÓN

La comida y la sobremesa.

OBSERVACIONES

Para la difusión de la campaña se diseña un video, cartel y díptico que anime a las vecinas y vecinos a inscribirse en la iniciativa.

Para enlazar a las familias, se tiene en cuenta la edad de las y los participantes, número de personas que van a acudir a la comida, intereses, alergias, mascotas, idiomas, accesibilidad de la casa, etc.

Durante las comidas, se invita a las familias a grabar vídeos y fotos para posteriormente realizar un vídeo final con todas las experiencias.

Importante: La organización previa de la actividad conlleva en torno a tres meses de preparación. La difusión del material y su previa creación requiere dos meses, para la inscripción de las familias se necesita un mes previo a la fecha de las comidas, el emparejamiento posterior de las familias, la celebración de las comidas, la evaluación y la recogida posterior de material fotográfico para la creación del video final.

Encuentro de agradecimiento *bizilagunak* Araba

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN

Tras la realización de las comidas *bizilagunak* Araba, cada año se lleva a cabo un encuentro de agradecimiento a las familias participantes, acción clave en la metodología empleada por CEAR-Euskadi para ejecutar la EAR rural en el THA.

En el encuentro de agradecimiento, las familias que han participado en las comidas concurren de nuevo y celebran que la diversidad cultural enriquece nuestra sociedad y favorece la convivencia. Cada año se reúnen en Vitoria-Gasteiz más de trescientas personas procedentes de municipios de Araba donde se han llevado a cabo las comidas interculturales. Durante el acto, se da voz a todas las personas que conforman esta iniciativa; instituciones, la entidad dinamizadora y familias participantes de las comidas.

Para culminar el encuentro, se proyecta un vídeo en el que se recogen imágenes y momentos de todas las comidas, se interpreta teatro y música en directo, se acompaña la jornada con un ágape y se reparte un detalle de agradecimiento a todas las familias por su participación en la iniciativa. Estos detalles han consistido en chapas con el lema antirrumor *No te dejes enredar*, calendarios con las fotos de *bizilagunak*, entre otros.

PÚBLICO DESTINATARIO

Familias que han participado en las comidas de *bizilagunak* Araba.

PERSONAL (EQUIPO DE TRABAJO REQUERIDO)

Equipo remunerado y voluntariado de CEAR-Euskadi, empresa creativa de diseño del acto y empresa creativa de grabación del video final.

IDIOMA

Euskera y castellano.

DURACIÓN

2 horas.



Proyecto de escaparates *Ni Elvis Presley está vivo, ni las personas extranjeras son el nuevo monstruo del lago Ness*

Campaña impulsada por el Ayuntamiento de Amurrio y Ayuntamiento de Agurain.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN

La campaña *Ni Elvis Presley está vivo, ni las personas extranjeras son el nuevo monstruo del lago Ness* intenta trasladar la reflexión sobre la naturaleza de rumores y prejuicios negativos hacia la población migrada a la calle, a los espacios donde las personas se interrelacionan de una forma natural.

Para ello, establecimientos comerciales de los municipios, a través de sus escaparates lanzan un mensaje de promoción de la diversidad cultural a las y los viandantes, promoviendo la reflexión entre quienes se acercan a estos escaparates decorados monotemáticamente en torno a los rumores que imposibilitan la convivencia intercultural.

El mensaje de la campaña es el siguiente:

Investigaciones internacionales han demostrado que los bulos y leyendas urbanas surgen para distraer la atención de la opinión pública. Sin embargo, ARABA NO SE DEJA ENREDAR. Ni Elvis Presley está vivo, ni las personas extranjeras son el nuevo monstruo del lago Ness. Hablemos de lo importante: de convivencia, de solidaridad y vecindad, de diversidad que suma. Hablémonos.

Los escaparates se decoran a través de paneles y dípticos que lanzan mensajes sobre rumores «cotidianos» (si te quitas una cana te salen siete) para a través del humor alimentar en la ciudadanía un pensamiento crítico para no «dejarse enredar» por los rumores.

PÚBLICO DESTINATARIO

Comercios locales.

PERSONAL (EQUIPO DE TRABAJO REQUERIDO)

Equipo remunerado y voluntariado de CEAR-Euskadi y empresa creativa de diseño de campaña.

IDIOMA

Euskera y castellano.

DURACIÓN

La duración que se elija para la exposición de los paneles en los escaparates.

OBSERVACIONES

Los paneles llevan una estructura de madera que facilita su utilización posterior como exposición, material como acción de calle, acompañamiento en stands, etc.

Teatro antirrumor

Proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Agurain

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN

El teatro antirrumor tiene como objeto generar opinión sobre la inmigración y fomentar el conocimiento y reconocimiento del derecho a la diversidad cultural en el THA a través de las artes escénicas. La actividad intenta trasladar a la calle la reflexión sobre la naturaleza de los rumores y prejuicios negativos hacia la población migrante a través del aprendizaje teatral. Formación a la que es inherente el juego y el intercambio de experiencias, la colaboración y la confianza, el reconocimiento y puesta en valor de nuestras más íntimas emociones y habilidades, a la vez que la admisión de nuestras debilidades y limitaciones.

Los grupos de teatro están compuestos por los propios agentes que conforman las redes antirrumores rurales. A través de ensayos semanales, dinamizados por un profesional del ámbito del teatro y asistidos por técnicas de CEAR-Euskadi, las y los agentes transitan del debate a la acción, pasan así del debate teórico sobre la convivencia intercultural a la denuncia e intervención en calle.

Las piezas compuestas se han representado en festivales de música, en el encuentro de agradecimiento de *bizilagunak* Araba, en días señalados como es el Día Internacional de las Personas Migradas y en actividades generadas en el marco de la Estrategia Antirrumores.

PÚBLICO DESTINATARIO

Población en general.

PERSONAL (EQUIPO DE TRABAJO REQUERIDO)

Equipo remunerado y voluntariado de CEAR-Euskadi.
Profesional dedicado a las artes escénicas.

IDIOMA

Euskera y castellano.

DURACIÓN

Un ensayo semanal.

OBSERVACIONES

El teatro antirrumor cumple con varios objetivos: por un lado, genera espacios de encuentro entre personas de un origen culturalmente diverso y, por otro, sirve de instrumento de sensibilización y comunicación de un mensaje a favor de la convivencia intercultural en el territorio de Araba.

Talleres de formación y sensibilización a los grupos de agentes antirrumores y personal técnico político de los ayuntamientos de Araba.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN

En el contexto post-*bizilagunak*, la Estrategia Antirrumores se convierte en un proceso de participación ciudadana cuyo objetivo principal es promover la convivencia intercultural. Para la consolidación y fidelización de estas redes, se llevan a cabo talleres de formación y sensibilización a los grupos de agentes, no solo como proceso de reflexión y formación, sino como vía para el encuentro entre vecinas y vecinos de un origen culturalmente diverso.

Las charlas y seminarios se organizan contando con la presencia de profesionales referentes en el ámbito de la diversidad cultural.

A continuación, enumeramos algunos ejemplos de seminarios realizados en la EAR rural de Araba durante estos años:

- Talleres de capacitación y formación a la red de agentes antirrumores: *Conceptos básicos sobre rumores, estereotipos, prejuicios y estrategias de desmontaje.*
- Seminarios sobre islamofobia y género: *No te dejes enredar por los rumores y la islamofobia.*
- Talleres formativos sobre la Renta de Garantía de Ingresos: *RGI: Rumores y verdades.*
- Talleres formativos sobre claves comunicativas: *10 pautas para defender la diversidad cultural sin enfadarse.*
- Seminario sobre delitos de odio: *19 herramientas contra los discursos políticos racistas.*
- Seminarios sobre redes sociales: *Rumores, bulos y redes sociales.*
- Seminarios sobre procesos migratorios: *Procesos migratorios, rumores, percepciones y actitudes.*
- Seminarios sobre educación e interculturalidad: *Inmigración, escuela y convivencia.*
- Conversatorios sobre la Ley de Extranjería: *Falsedades (F) y verdades (V) sobre extranjería* dirigido al personal técnico y político y *Ley de Extranjería: Reflexiones y Retos*, dirigido a la ciudadanía en general.
- Conversatorios sobre discriminación: *La discriminación desde el punto de vista de víctimas y victimarios: prevención, abordaje y reparación.*
- Charlas sobre Frontera Sur: *Vidas que cruzan fronteras. Un análisis feminista sobre Frontera Sur.*

En estos seminarios y talleres hemos contado con ponentes como Gorka Moreno, Xabier Aierdi, Rosabel Argote, Hajar Samadi, Miguel Viñas, Mikel Mazkarian, Ritxar Bacete, Raúl Martínez Corcuera y Stéphane M. Grueso, entre otros.

PÚBLICO DESTINATARIO
Población en general.
PERSONAL (EQUIPO DE TRABAJO REQUERIDO)
Equipo remunerado y voluntariado de CEAR-Euskadi y profesional experto en la materia a tratar.
IDIOMA
Euskera y castellano.
DURACIÓN
2 horas por sesión.
OBSERVACIONES
Muchos de los seminarios y formaciones realizados durante este tiempo dan respuesta a la propia demanda de la red de agentes antirrumores. Son los y las agentes quienes presentan en las reuniones las temáticas a tratar ya sea por interés, inquietud o por el contexto social de cada momento. Son la propia red quien decide la fecha y lugar, realiza la difusión y colabora participando en entrevistas para medios, inclusive en la presentación de la persona ponente de la sesión.



Proceso de intervención con mujeres de origen magrebí

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN

Tras unos años de andadura de la Estrategia Antirrumor en la cuadrilla de Montaña Alavesa, se identificó la necesidad de incorporar un trabajo específico en torno a los estereotipos negativos que afectan a las mujeres extranjeras y de origen extranjero vecinas de la cuadrilla.

Este proceso fue impulsado por la DFA y coordinado por CEAR-Euskadi, desde la mirada intercultural, y Laia-Eskola (Escuela para la Igualdad y el empoderamiento de las mujeres de Araba) aportando la perspectiva feminista.

El proceso tiene como objetivo, por un lado, promover un espacio compartido de reflexión, conocimiento e intercambio entre mujeres de origen extranjero y mujeres de origen autóctono vecinas de Santa Cruz de Campezo y, por otro, enfrentar conjuntamente los estereotipos sexistas que les afectan a todas por el hecho de ser mujeres y estereotipos y prejuicios que puedan tener unas sobre otras debido al desconocimiento mutuo y la falta de interacción.

Estos objetivos se traducen, entre otras, en las siguientes acciones:

- Talleres con mujeres de orígenes culturalmente diversos para el encuentro y conocimiento mutuo.
- Trabajo entorno a rumores sexistas que atraviesan a las vecinas de Santa Cruz de Campezo.
- Participación en foros municipales y actuaciones de visibilización y sensibilización propuestas y desarrolladas por el grupo de mujeres
- Participación en días señalados como el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer y 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
- Realización de actividades para contribuir a la autonomía personal como mujeres y como vecinas.

PÚBLICO DESTINATARIO

Mujeres de orígenes culturalmente diversos.

PERSONAL (EQUIPO DE TRABAJO REQUERIDO)

Equipo remunerado de CEAR Euskadi.

Persona dinamizadora del proceso en árabe.

Técnica de Interculturalidad de la cuadrilla o municipio.

IDIOMA

Euskera, castellano y árabe.

DURACIÓN

Adaptable para cada proceso y tiempos del grupo.

OBSERVACIONES

Es aconsejable trabajar con una persona dinamizadora que hable árabe para facilitar la participación en estos espacios compartidos de mujeres de origen magrebí que no hablen castellano.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN

Las acciones antirrumores de calle se desarrollan a lo largo del curso con un doble objetivo: visibilizar la red de agentes en el municipio y rociar a las vecinas y vecinos del territorio con un mensaje a favor de la convivencia intercultural. Es este el momento donde las y los agentes adquieren una actitud más proactiva y se convierten en verdaderos y verdaderas protagonistas del proceso.

El diseño de las acciones se realiza a través de las reuniones quincenales de la red, a través de un proceso de *CreAcción* colectivo en el que se identifican los objetivos, la puesta en escena, recursos necesarios y contexto (días señalados, fiestas tradicionales, festivales, mercadillos, etc.) en el que se llevarán a cabo.

Este proceso de *CreAcción* se traduce en acciones de sensibilización, encuentro y reconocimiento llevadas a cabo en las calles del municipio por los propios agentes.

A continuación, se enumeran ejemplos de acciones llevadas a cabo por las redes rurales:

1. **Talleres de muralismo con jóvenes:** a través de bocetos de dibujos realizados por jóvenes del municipio en sesiones de trabajo entorno a la diversidad cultural, se realiza un boceto final que se plasmará en una pared o tabla para ser pintado por las vecinas y vecinos del territorio.
2. **Comidas interculturales al aire libre:** en los meses de verano se traslada el *bizilagunak* Araba a la calle, donde vecinas y vecinos del municipio se encuentran en torno a una mesa corrida para comer y compartir.
3. **Exposiciones antirrumores:** en espacios municipales de los municipios se comparten fotos de la propia red, paneles de la campaña Escaparates, fotos de *bizilagunak*, carteles con rumores y contrarrumores, etc.
4. **El Iftar en el espacio público:** participación de la red de agentes antirrumores en el fin del ayuno organizado por colectivos musulmanes en las plazas del municipio.
5. **Cinefórum de verano:** durante los meses de verano se realizan cinefóruns en las plaza y piscinas municipales.
6. **Campañas Mosqueo:** para invitar a una actividad antirrumor o para invitar a la ciudadanía a reflexionar sobre la convivencia intercultural se han realizado campañas *mosqueo* en las que los propios agentes pegan carteles de noche cada semana completando frases o lanzando preguntas para generar curiosidad y debate en el municipio.
7. **Buzoneo con argumentarios antirrumores:** junto con las gacetas y revistas municipales se incluyen materiales antirrumores para que lleguen a todas las casas del territorio.
8. **Té-encuentros y representaciones de teatro:** té-encuentros y teatro-foros realizados en cada municipio los domingos por la tarde. Cada té-encuentro o teatro versa sobre un tema vinculado a la diversidad cultural.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y BREVE DESCRIPCIÓN (continuación)

9. **MovilizaAcciones:** acciones antirrumores de calle realizadas simultáneamente en diversos municipios de Araba para festejar días relevantes en nuestro calendario (Día Internacional contra la Discriminación Racial, Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, Día Mundial de las Personas Refugiadas y Día Internacional de las Personas Migradas). Entre estas MovilizaAcciones se cuentan:
- a. **Escenografía con hilos No te dejes enredar en Amurrio:** escenografía que enreda con hilos una plaza del pueblo, donde cuelgan de un tendedero carteles con rumores. Agentes antirrumores leen la información que desmonta los rumores y la cuelgan en carteles sobre los mismos, a la vez que cortan los hilos y se desenreda el espacio.
 - b. **A-gentes de convivencia en Llodio:** dinámica lúdica en una plaza del municipio, donde agentes antirrumores, disfrazadas de agentes de policía, paran a las viandantes en una frontera ficticia y les proponen participar en un cuestionario con preguntas sencillas, como: ¿qué porcentaje de personas de origen extranjero viven en Llodio?
10. **Pancartadas:** diseño y realización de pancartas para la visibilización de días señalados en los municipios.
11. **Abrazadas:** en cada municipio, los vecinos y vecinas de origen culturalmente diverso se agarran de las manos en fila y se van moviendo y acercando cada vez más hasta llegar a realizar una espiral en la que todas las personas participantes quedan abrazadas. El movimiento se realiza al ritmo de *txalaparta*.
12. **Taller de saludos:** compilación de saludos con el objetivo de promover el conocimiento, acercamiento y visibilización de las personas procedentes de diferentes partes del mundo. Como resultado se realiza un collage de imágenes de todas las personas participantes y, vinculado a cada imagen, un vídeo con el saludo de su lugar de origen y su explicación.
13. **Participación en ferias y mercados locales:** colocación de *stand* con material de sensibilización en eventos locales, coordinados y dinamizados por agentes antirrumores.

PÚBLICO DESTINATARIO

Población en general.

PERSONAL (EQUIPO DE TRABAJO REQUERIDO)

Equipo remunerado y voluntariado de CEAR Euskadi.
Red de agentes antirrumores de cada municipio.

IDIOMA

Euskera y castellano.

DURACIÓN

El tiempo estimado para cada intervención de calle.

MATERIALES PARA LA EJECUCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA ESTRATEGIA ANTIRRUMORES EN EL ÁMBITO RURAL

Durante estos cuatro años de andadura de la estrategia rural de Araba, se han ido generando materiales con contenido antirrumor. Estos materiales han sido utilizados para la difusión y visibilización de la red y como recurso interno y externo para combatir los estereotipos y rumores racistas que deambulan por los municipios alaveses.

FOLLETO PARA EL DESMONTAJE DE RUMORES



DÍPTICOS DE PRESENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA ANTIRRUMOR



CHAPAS PARA LOS ENCUENTROS DE *BIZILAGUNAK*



BOLSA ANTIRRUMOR DISEÑADA PARA LA CAMPAÑA DE VERANO #LosRumoresNoCogenVacaciones



BIZILAGUNERO: LAS RECETAS DE AL LADO

Libro con recetas de platos elaborados por familias que han participado durante estos cuatro años en comidas de *Bizilagunak* Araba.

www.cear-euskadi.org/araba-sigue-sumandose-a-las-comidas-interculturales-bizilagunak-a-traves-de-un-recetario-para-conocer-compartir-y-convivir-a-traves-de-la-gastronomia/



VINILOS PARA COLOCAR EN ESCAPARATES DE COMERCIOS LOCALES CON EL LEMA “ESPACIOS LIBRES DE RUMORES”



CAMPAÑA AUDIOVISUAL #NoTeDejesEnredar CONTRA LOS RUMORES RACISTAS Y XENÓFOBOS

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zo30Q10rjE>



<https://www.youtube.com/watch?v=8liQqM5R-Mw>



CONTENIDO AUDIOVISUAL PARA LA DIFUSIÓN DEL BIZILAGUNAK ARABA

VÍDEO PROMOCIONAL BIZILAGUNAK ARABA 2016. 13 NOVIEMBRE

<https://www.youtube.com/watch?v=Jx5cWz95Ni0&feature=youtu.be>



VÍDEO Y PASTILLAS PROMOCIONALES BIZILAGUNAK ARABA 2017. 17 NOVIEMBRE

<https://www.youtube.com/watch?v=ZV2Uc9Za8Yk&t=80s>



<https://www.youtube.com/watch?v=bN6x4zNAkxY>

<https://www.youtube.com/watch?v=GLRwcvutL2c>



VÍDEO Y PASTILLAS PROMOCIONALES BIZILAGUNAK ARABA 2018. 11 NOVIEMBRE

<https://www.youtube.com/watch?v=Qtt7Vm9WQO0&t=43s>



https://www.youtube.com/watch?v=LrfOf_K6lw8&t=7s

<https://www.youtube.com/watch?v=CdQbvZdNNik>

<https://www.youtube.com/watch?v=3fdVnS0dJGk>

VÍDEO PROMOCIONAL BIZILAGUNAK 2019

https://www.youtube.com/watch?v=D6uZOUd_4_E&t=1s



VÍDEOS DE AGRADECIMIENTO A LAS FAMILIAS POR SU PARTICIPACIÓN EN EL *BIZILAGUNAK* ARABA

2017

<https://www.youtube.com/watch?v=qSur9dHonAU>



2018

<https://www.youtube.com/watch?v=0y-i1CtCJCU&t=112s>

2019

<https://www.youtube.com/watch?v=-x33qYSjDHc&t=349s>

HILANDERAS RURALES, HISTORIAS EN PRIMERA PERSONA



Palabras que tejen comunidad

Encina

VECINA Y AGENTE ANTIRRUMOR DEL PUEBLO DE ARTZINIEGA

“

Hace cuatro años me enteré de que se necesitaba una persona voluntaria para enseñar castellano a vecinas de Artziniega que necesitaban mejorar el idioma y, sin pensármelo, me embarqué en esta aventura.

Yo nunca había dado clases de castellano, pero tenía tiempo e interés por relacionarme con vecinas de origen diverso a las que hasta entonces apenas conocía. Coincidíamos en el patio de la ikastola y nos veíamos por la calle, pero no llegábamos a conectar.

A la primera clase llegaron seis vecinas. En la segunda ya éramos quince. Me comentaban que querían aprender castellano porque eso les facilitaría llevar a cabo tareas tan cotidianas como realizar la compra, ir al médico o entender los deberes de sus hijos e hijas. Así que nos pusimos a ello.

Recuerdo que al principio me costaba memorizar cómo se llamaba cada una. Les pedía que se sentaran siempre en el mismo lugar y que se pusieran una pegatina con sus nombres. Era difícil comunicarse en las primeras clases, yo no sabía árabe y chapurreaba un poco de francés, pero siempre encontramos el modo de entendernos, a través de gestos, miradas y sonrisas.

Participamos mujeres locales, de Marruecos, del Sáhara Occidental, de Argelia y de Nigeria. Mujeres que hemos tenido que migrar y dejar todo atrás, por lo que este grupo, semana tras semana, durante cuatro años, se ha ido convirtiendo en familia.

Durante las clases damos teoría, pero también practicamos charlando entre nosotras, sobre nosotras. Hablamos de las diferentes costumbres, de nuestras fiestas, de cosas cotidianas que nos ocurren en el día a día, de la vida.

A partir de las clases de castellano hemos ido compartiendo otras actividades que yo no había hecho antes, que no controlaba, y hemos ido aprendiendo juntas. Acudimos a charlas, hemos hecho cursos de formación de reanimación cardiopulmonar, curso de castellano por la UNED... Hemos participado en el mercado medieval que se celebra todos los años en Artziniega, vendiendo pastas y enseñando nuestros trajes típicos, y hemos participado en actividades de la Estrategia Antirrumor.

Estoy muy contenta de lo que hemos avanzado durante estos cuatro años. Hay muchas vecinas que ya se han ido de Artziniega pero seguimos en contacto. A día de hoy somos un grupo de dieciocho mujeres y nos juntamos una vez por semana.

Personalmente, no me considero solo una «profesora de castellano», soy vecina y amiga. Una vecina que te acompaña al médico en coche, una amiga que te escucha y te entiende y la profesora de castellano que dedica sus horas libres a intentar hacer de Artziniega un pueblo más amable.

¡Ojalá podamos seguir cuatro años más con esta aventura!

”

Ana

AGENTE ANTIRRUMOR EN LA CUADRILLA DE MENDIALDEA

“

Soy vecina de Arraia-Maeztu desde hace unos cuantos años y jamás pensé que iba a dar clases de castellano a otras mujeres vecinas del municipio. Nuestra historia surgió por casualidad... Un día en el patio de la ikastola, mientras esperaba a mi hijo y a mi hija, coincidí con mi vecina Meryam, que esperaba a mi lado. Nos saludamos, pero al preguntarle cómo se encontraba no supo responderme, intentamos hablar un rato, pero me di cuenta de que le costaba hablar en castellano. En ese momento, sin pensármelo dos veces, le pregunté si quería tomar un café todas las semanas mientras charlábamos para que pudiera practicar un poco más el castellano.

La semana siguiente quedamos las dos, estuvimos hablando y me comentó que había más mujeres que querían reforzar el idioma. La semana siguiente ya éramos cinco.

Anna, una amiga de Maeztu se animó a participar en esta “locura” y así nos embarcábamos juntas, sin tener ni idea de dar clases de castellano, pero con mucha ilusión y ganas de hacerlo bien. Para guiarnos sobre cómo poner en marcha las clases, acudimos a la oficina de CEAR-Euskadi en Gasteiz para recoger unas fichas de refuerzo, y compramos unos libros.

Fue muy bonito, veníamos a la *kultur-etxea* y montábamos psico-dramas. Vimos que teníamos que pasar de la teoría a la práctica, e interpretábamos situaciones cotidianas que iban surgiendo en el día a día para saber cómo actuar. Representábamos escenas: una consulta en el médico, cómo pedir una barra de pan, realizar algún trámite burocrático o pedir prestado un libro de la biblioteca.

Con el tiempo decidimos practicar el castellano a través de actividades que nos gustaban a todas. Un día hicimos un taller de *henna* en la calle y, sin darnos cuenta, empezaron a venir niños y niñas del pueblo. Fue precioso. Otro día hicimos un taller de *cous-cous*, pensando que en dos horas estaría hecho y tardamos cinco. ¡Qué locura! Llamamos a nuestras familias y vinieron a cenar y aquello se convirtió en un pequeño *bizilagunak* improvisado. Otro día fuimos a pasear. Además, coincidíamos en las actividades de la Estrategia Antirrumores, por lo que cada vez nos veíamos más y nos sentíamos más cercanas.

Estuvimos dos años y fue muy enriquecedor. Lo que surgió una tarde por casualidad entre dos vecinas, se convirtió en un grupo de confianza, aprendiendo las unas de las otras y tirando esos muros que a veces no nos dejan darnos cuenta de que hay más cosas que nos unen que las que nos separan.

”

Entre bastidores: teatro antirrumor

Maryam

AGENTE ANTIRRUMOR DE MAEZTU

“

Mi historia comienza en el año 2016 cuando, tras participar en las comidas interculturales de *bizilagunak*, me convertí en agente antirrumor de mi municipio.

Durante el primer añado de andadura de la red participé en charlas, formaciones e incluso en la creación de un *photocall* antirrumor que pusimos en las fiestas del pueblo. Más adelante salió la idea de poder convertir a la red en un grupo de teatro amateur mediante el cual hacer teatro antirrumor para lanzar un mensaje a la calle a favor de la diversidad cultural.

Yo nunca había hecho teatro, pero en Marruecos, de donde yo soy originaria, estudié en clase arte y me gustaba mucho juntarme con la gente y hacer cosas creativas, por lo que me animé a participar.

Durante unos meses estuvimos ensayando una obra en la que participamos más de dieciséis vecinas y vecinos de Maeztu guiados por Miguelón, director de la obra [Pikor Teatro]. Para mí fue muy divertido, me vino bien para conocer gente nueva, relacionarme más y reforzar mi castellano.

Cuando hicimos la primera actuación estaba muy nerviosa, había muchas personas en la plaza, pero se me pasó cuando vi a la gente que nos estaba mirando cómo nos sonreía y lo bien que se lo estaba pasando, ahí me tranquilicé.

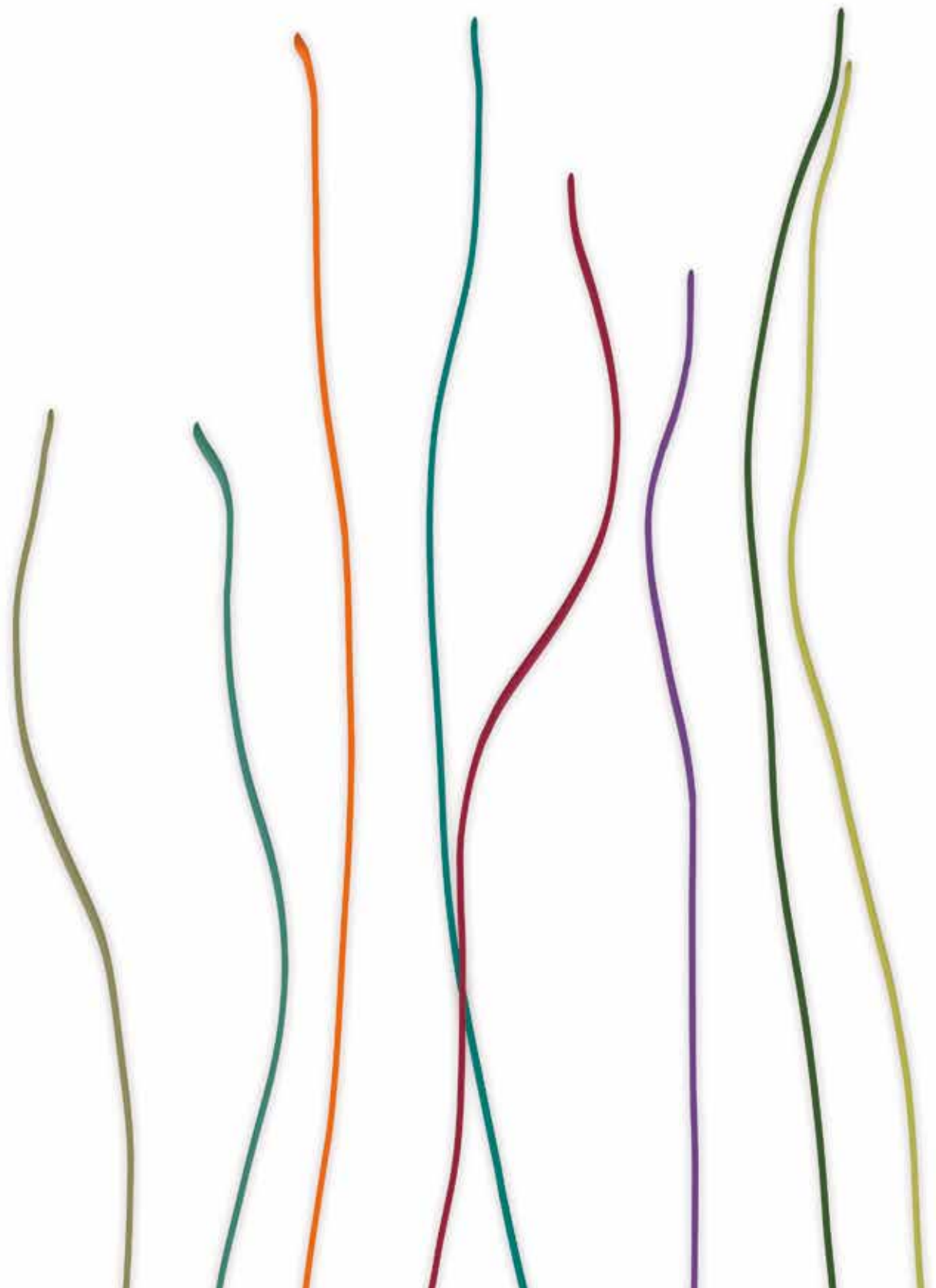
Tengo el video de la actuación guardado en el móvil y de vez en cuando me gusta verlo. Y se lo envié a mi familia de Marruecos para que viera lo que hacemos en el pueblo.

Animo a toda la gente a participar en estas actividades, creo que nos sirven como espacio de encuentro y nos acercan como vecinos y vecinas.

Ese día no lo olvidaré, fue un día muy especial para mí.

”

BIBLIOGRAFÍA



- ANDALUCÍA ACOGE: *Stop Rumores: Manual Antirumor*. Andalucía, 2019. Recuperado de <https://stoprumores.com/wp-content/uploads/2020/06/Manual-stop-rumores-2019.pdf>
- CEAR-EUSKADI (COMISIÓN DE AYUDA AL REFUGIADO EN EUSKADI): *Álava: Espacios, Culturas y (Con)vivencias. Cartogramas de la interculturalidad, por sus protagonistas*. Araba: CEAR-Euskadi, en colaboración con Los Scribas, 2009.
- CEAR-EUSKADI (COMISIÓN DE AYUDA AL REFUGIADO EN EUSKADI): *Nueva metodología de diagnóstico y promoción de la convivencia intercultural en entornos vecinales culturalmente heterogéneos*. Bilbao: 2011.
- D-CAS (COL·LECTIU D'ANALISTES SOCIALS): *Guía práctica para agentes antirrumores. Cómo combatir los rumores y estereotipos sobre la diversidad cultural en Barcelona*. 2016, Barcelona, 2016. Recuperado de https://ajuntament.barcelona.cat/bcnacciointercultural/sites/default/files/documentos/guia_antirumors_barcelona_2016_cas.pdf
- DE TORRES BARDERI, Daniel: *Manual antirumores del Consejo de Europa*, Consejo de Europa, 2018. Recuperado de <https://rm.coe.int/manual-antirumores-daniel-de-torres-barderi/16808ee618>
- GÍMENEZ ROMERO, Carlos: «Convivencia: Conceptualización y sugerencias para la praxis». *Puntos de Vista, Cuadernos del Observatorio de las Migraciones y de la Convivencia Intercultural de la Ciudad de Madrid*, Madrid, 2005, n.º 1, 7-32.
- «Interculturalismo elaboraciones y propuestas desde un equipo universitario teórico- aplicado», *Intercultura e Mediazione. Teorie ed esperienze*, Roma: Carocci Editori, 2008, 149-169.
- IKUSPEGI: *Estudio diagnóstico sobre el fenómeno migratorio en Álava*, 2019 (Ikuspegi. Observatorio Vasco de Inmigración). Recuperado de https://www.ikuspegi.eus/documentos/otras_publicaciones/ESTUDIO_DIAGNOSTICO SOBRE EL FENOMENO MIGRATORIO EN ALAVA.PDF
- RODRIGO ALSINA, Miquel: «Espacios de la interculturalidad. Elementos para una comunicación intercultural». *Revista Cidob d'Afers Internacionals*. Barcelona, 1997, n.º 36, 11-21.
- ZAS ZURRUMURREN AURKAKO SAREA/ RED VASCA ANTIRUMORES: *A hombros de gigantes. Marcos, premisas y sirimiri*. Coord. Xabier Aierdi y Andrea Ruiz Balzola. País Vasco, 2020. Recuperado de <https://zas.eus/materiales-y-herramientas/a-hombros-de-gigantes/>

AGRADECIMIENTOS

Gracias por *las clases de punto y costura...* y otros agradecimientos

Quienes tejéis la convivencia día a día en cada pueblo, en cada barrio, en cada municipio, sois realmente las protagonistas de estos *Apuntes*. Sin vuestro trabajo minucioso y detallista, no existirían esas telas vecinales que habéis tejido y seguís tejiendo. No existirían los tapices, cosidos a partir de lanas desenredadas. Tampoco existiría esta publicación que, desde nuestro equipo de CEAR Euskadi, os dedicamos a modo de sincero homenaje y agradecimiento.

Por ello, gracias, hilanderas e hilanderos; gracias, agentes antirrumores. Gracias por vuestro tiempo y vuestra participación en las reuniones y encuentros de la EAR. Gracias por cada quedada para pegar carteles, por cada grito compartido en las manifestaciones y concentraciones reivindicativas a las que nos habéis acompañado. Gracias por cada frustración, éxito y enfado con el mundo, por los cuidados y el mimo que ponéis en cada puntada que coséis. Gracias por las meriendas, por cada abrazo, canción y comida bizilagunera. Pero, sobre todo, gracias por vuestra implicación y compromiso y por hacernos creer, no solo que otro mundo es posible, sino también que es posible otra convivencia intercultural en el ámbito rural.

La redacción de estos Apuntes es resultado de muchas “clases de punto y costura” en las que nos habéis mostrado y enseñado cómo se tejen las relaciones entre vecinas y vecinos en territorios pequeños. A recoger vuestras aportaciones y traducirlas en pautas de actuación antirrumor, nos han ayudado Ekain Larrinaga, Elo Mayo, Lorena Alonso, Marimar Lamiquiz, Janire Moreno, Encina Castresana, Rocío Serrano, María Teresa Quintero, Ana Ruiz de Azúa, Maryam y todo el Servicio Social de Base del Ayuntamiento de Amurrio.

Gracias por vuestra generosidad a la hora de compartir vuestro conocimiento con este equipo. Convertir este conocimiento en ilustraciones, ha sido posible gracias a la creatividad y genialidad de Jone Zugazaga (Zados). Gracias también, Ana Ferri, por tu mano costurera y editora.

Por último, no podemos dejar de dar las gracias a todo el entramado de agentes sociales, políticos, institucionales y culturales que han apoyado la EAR en sus municipios, especialmente al personal técnico de los ayuntamientos con los que trabajamos. Asimismo, agradecemos a Diputación Foral de Álava, y en especial a las Técnicas de Interculturalidad Lorena Alonso, Beatriz Campillo, Arantza Cañamares y Jone Lauzurika, el seguir apostando año tras año por que la EAR siga creciendo y consolidándose en Álava. Gracias también a la Dirección de Víctimas y Derechos Humanos de Lehendakaritza sin cuyo apoyo y subvención, no habríamos podido coser estos “apuntes y puntadas para tejer una estrategia antirrumores en el ámbito rural”.



