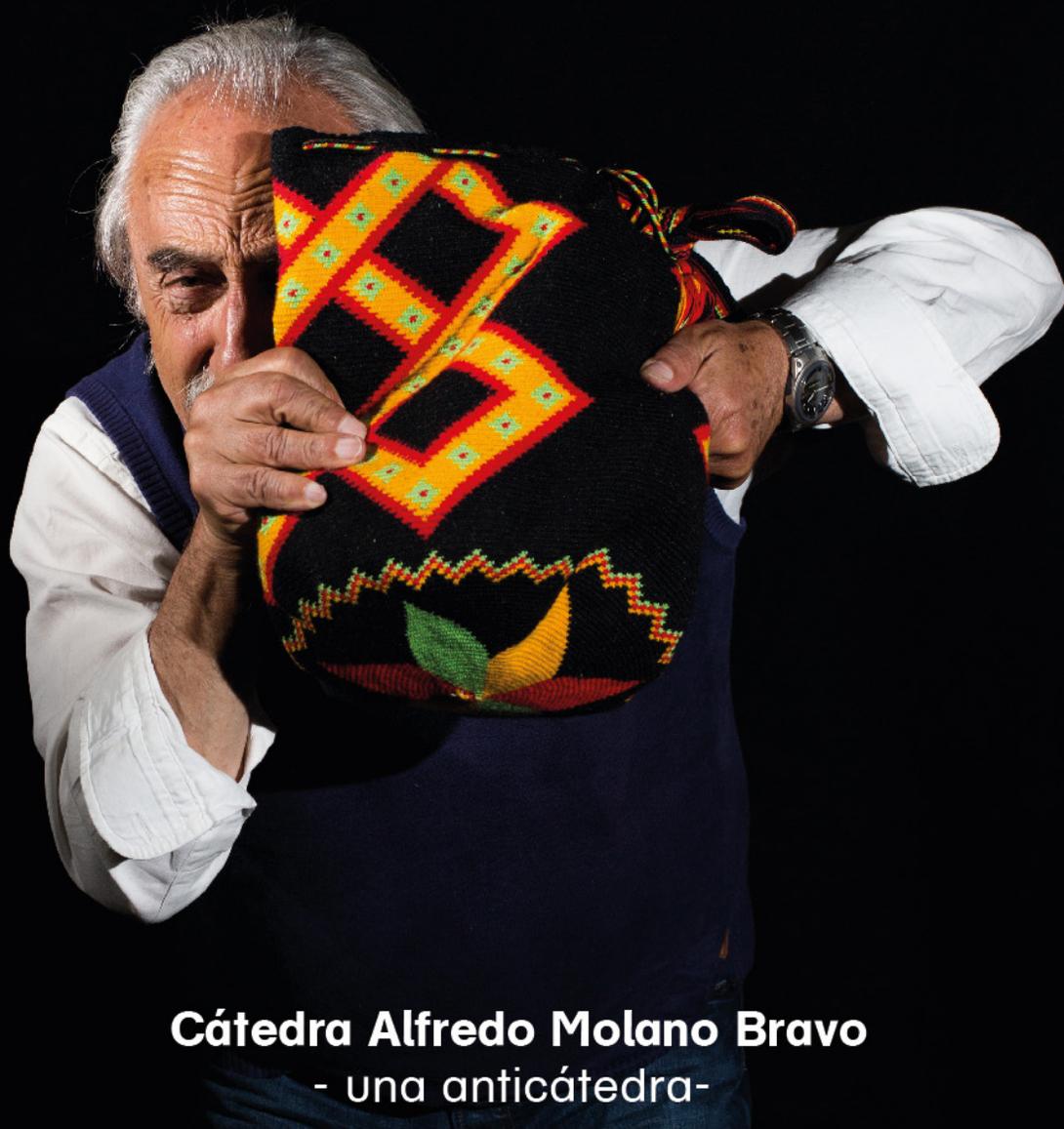


# La Mochila de Molano

Herramientas para andar, escuchar y narrar



**Cátedra Alfredo Molano Bravo**  
- una anticátedra-

Esta publicación es apoyada por el Programa "Consolidación de la Paz en Colombia" ProPaz II que está siendo implementado por la Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH y sus contrapartes colombianas, por encargo del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo (BMZ) de Alemania.

Las ideas vertidas en imagen y texto son responsabilidad exclusiva de l's autores, para cualquier duda o aclaración relacionada con el contenido, favor remitirse directamente con los mismos.

Como empresa federal, la GIZ asiste al Gobierno de la República Federal de Alemania en su labor para alcanzar sus objetivos en el ámbito de la cooperación internacional para el desarrollo sostenible.

**Publicado por:**

Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH  
Domicilios de la Sociedad Bonn y Eschborn, Alemania

Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH  
Programa de Consolidación de la paz en Colombia PROPAZ II  
Rebekka Rust  
Coordinadora de Programa  
Calle 125 # 19-24, office 702  
Bogotá, Colombia  
[www.giz.de/kolumbien](http://www.giz.de/kolumbien)  
[info@giz.de](mailto:info@giz.de)  
[www.giz.de/en](http://www.giz.de/en)

**Título original:**

La Mochila de Molano: Herramientas para andar, escuchar y narrar Cátedra  
Alfredo Molano Bravo – una anticátedra

Primera edición impresa y digital, noviembre 2022. Bogotá

© Fundación Alfredo Molano Bravo

Nit: 901.495.236-3

Mail: [fundacionalfredomolanob@gmail.com](mailto:fundacionalfredomolanob@gmail.com)

Calle 68 Nª 4-08 (402). Bogotá. Colombia

**ISBN:** 978-628-95380-1-4

**Edición:** Gladys Jimeno Santoyo / Alejandra Salazar

**Corrección de estilo:** Adriana Camacho Castaño

**Diseño/diagramación:** Diana Paola Echeverría

© foto de portada Julián Roldán

**Bogotá, noviembre de 2022**

# La Mochila de Molano

Herramientas para andar, escuchar y narrar

**Cátedra Alfredo Molano Bravo**  
- una anticátedra-

**Gladys Jimeno Santoyo**  
Autora<sup>1</sup>

Coautores  
**Claudia Milena Hernández**  
**Marcelo Molano Jimeno**  
**Alejandra Salazar Molano**

**Septiembre 15 de 2022**  
**Bogotá - Colombia**

---

1. Equipo colaborador por la Comisión de la Verdad: Saúl Franco - Comisionado; Deisy Arrubla - investigadora volumen *Sufrir la guerra y rehacer la vida*, Informe Final; Fernando Cruz-Artunduaga, coordinador territorial Caquetá - profesor Universidad del Tolima; Ricardo Villamarin - coordinador macro Orinoquia; Otros miembros del Equipo coordinador Cátedra Alfredo Molano Bravo a quienes agradecemos sus aportes y comentarios: Luz Tatiana Gómez, Areandina - ASCUN; Oscar Arango - Coordinador Mesa de Gobernabilidad y Paz-SUE; Nora Elena Velez, Uniminuto-ASCUN; Yoliz Correa, ANZORC; Carlos Julio Carvajal, ONIC; Jamal Felipe Granja PCN, Andrea Neira, Instituto CAPAZ; María Fernanda Gómez, coordinadora de investigación volumen: *Sufrir la guerra y rehacer la vida*, Informe Final; Estefanía Ciro - investigadora volumen *Hallazgos y Recomendaciones IF*; Salome Gómez-Coordinadora enfoque de género; Dora Lancheros-coordinadora enfoque psicosocial; Sonia Londoño, Directora - Dirección étnica; Leonardo Merchán, profesional de apoyo. Especial agradecimiento a ProPaz II, por el apoyo para la elaboración, edición e impresión de *La Mochila de Molano*.

# **La Mochila de Molano**

Herramientas para andar, escuchar y narrar

**Cátedra Alfredo Molano Bravo**  
- una anticátedra-

# Tabla de contenido

<b>Prefacio</b> .....	11
Lineamientos Generales de la Cátedra Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda.	
<b>Mochila de Molano: Introducción</b> .....	22
<b>Capítulo I</b> .....	26
Conceptualización	
1.1. Sentidos de La Mochila de Molano: ¿Para qué esta Mochila? ¿A quiénes está dirigida?	
1.2. Aproximación a Alfredo Molano Bravo: su vida y obra	
1.3 Síntesis de conceptos básicos para comprender el método de Alfredo Molano Bravo	
1.3.1. ¿Conocimiento para qué? Principios y conceptos básicos del método de Alfredo Molano Bravo para la generación de conocimiento social.	
1.3.2. Síntesis del Método de Alfredo Molano Bravo: ¿Cuáles son los ejes claves para la construcción del conocimiento, según las enseñanzas de Molano?	
1.4. Síntesis de metodología, de los enfoques diferenciales y del legado de la CEV.	
1.4.1. ¿Qué es la Comisión?	
1.4.2. ¿Cómo trabajó la Comisión?	
1.4.3. El Legado de la Comisión de la Verdad: ¿Cómo está estructurado el informe?	

**Capítulo II** ..... 50

Guía Pedagógica y Metodológica para la aplicación del método Alfredo Molano Bravo en la Cátedra Alfredo Molano Bravo.

- 2.1 Definición de características generales
- 2.2. Recomendaciones generales
- 2.3 Fundamentación pedagógica e investigativa y enfoques a considerar
  - 2.3.1. Un diálogo entre la educación popular y la pedagogía crítica
  - 2.3.2 Recuperación colectiva de la historia
- 2.4 Desarrollo temático
  - 2.4.1 Matriz ruta pedagógica
- 3. Relación entre la ruta pedagógica y el informe de la CEV.

**Capítulo III** ..... 63

Herramientas pedagógicas y didácticas

- 3.1. Matriz de relación entre textos escogidos de Alfredo Molano Bravo y piezas transmedia de la Comisión de la Verdad.

**Capítulo IV** ..... 67

Referentes bibliográficos

**Anexo 1** ..... 70

Planeación diaria Cátedra Alfredo Molano Bravo

**Anexo 2** ..... 88

Matriz de herramientas pedagógicas y didácticas



Foto: Julián Roldán

*"A la una de la madrugada del día 31 de octubre de 2019 falleció Alfredo Molano, pocas horas después de los crueles asesinatos en el Norte del Cauca, pocas horas antes de muchos otros asesinatos que están llenando de sangre y dolor nuestra alegría de vivir y nuestra determinación por luchar por una Colombia justa, digna y pacífica. En estas condiciones casi no tengo tiempo de llorar la muerte de mi mejor amigo, Alfredo Molano, uno de los intelectuales activistas más brillantes del siglo XX y probablemente uno de los más incomprendidos.*

*Tuvimos un maestro común, Orlando Fals Borda (OFB). De él aprendimos que la ciencia propia de los campesinos, de los indígenas y demás pueblos olvidados, humillados y silenciados era una inagotable fuente de enriquecimiento de las ciencias sociales y de las luchas sociales. Alfredo llevó esta lección a su máximo límite, hasta el punto de que muchos sociólogos y departamentos universitarios convencionales no reconocieron su trabajo como perteneciente a las ciencias sociales. Alfredo pagó un precio caro por eso. Tuvo dificultades en terminar su doctorado y solamente muchísimo más tarde fue reconocido por la Universidad donde aprendió a ser sociólogo de los olvidados.*

*Su método era sencillo, tan sencillo que ni parecía un método. Es por eso por lo que tantos lo ignoraban o como mucho lo consideraban un escritor de ficción. Su método consistía en recorrer*

*a pie, a caballo, en barco los rincones más recónditos de Colombia, la Colombia profunda, hablar con los campesinos más humildes, grabar horas incansables de diálogos y después construir un texto suyo escrito en primera persona, que se transfiguraba para dar cuenta minuciosa de la vida, del sufrimiento, de la alegría y de la lucha de la gente con quien convivía. Era una sociología cualitativa de nuevo tipo, una investigación- acción participativa que llevaba más lejos las propuestas de Orlando. En vez de dos narrativas paralelas como en Historia doble de la Costa, de OFB, emergía una solo narrativa, la del campesino, que era también la narrativa de Alfredo, como si fuera la de todos los campesinos con quien compartió conocimiento.*

*Su saber no era un saber sobre, sino un saber con. Las campesinas y campesinos que Alfredo personificaba eran personas sabias, racionales, emocionales, indignadas por tanta injusticia, acostumbradas al sufrimiento y a la muerte y, al mismo tiempo, con una alegría de vivir sorprendente y natural, pragmáticas para poder sobrevivir en una sociedad tan injusta y tan violenta.*

*Esta sociología en primera persona, que era de hecho la persona de todos, no cabía en el canon académico que, entre otras cosas, exigía notas a pie de página, referencias bibliográficas y objetividad. Alfredo era el más objetivo de todos los sociólogos que conocí, pero su objetividad no consistía en crear objetos de investigación postrados a sus pies. Consistía más bien en elevar a tantos campesinos y campesinas de la condición de objetos de discurso de derechos humanos a la condición de sujetos, sentados a su lado mientras compartían saberes, miedos y esperanzas. Era una objetividad profunda porque no era neutral."*

**De: Alfredo Molano, el sociólogo de los olvidados, un ser humano íntegro. Boaventura de Sousa Santos. 1° de noviembre de 2019**

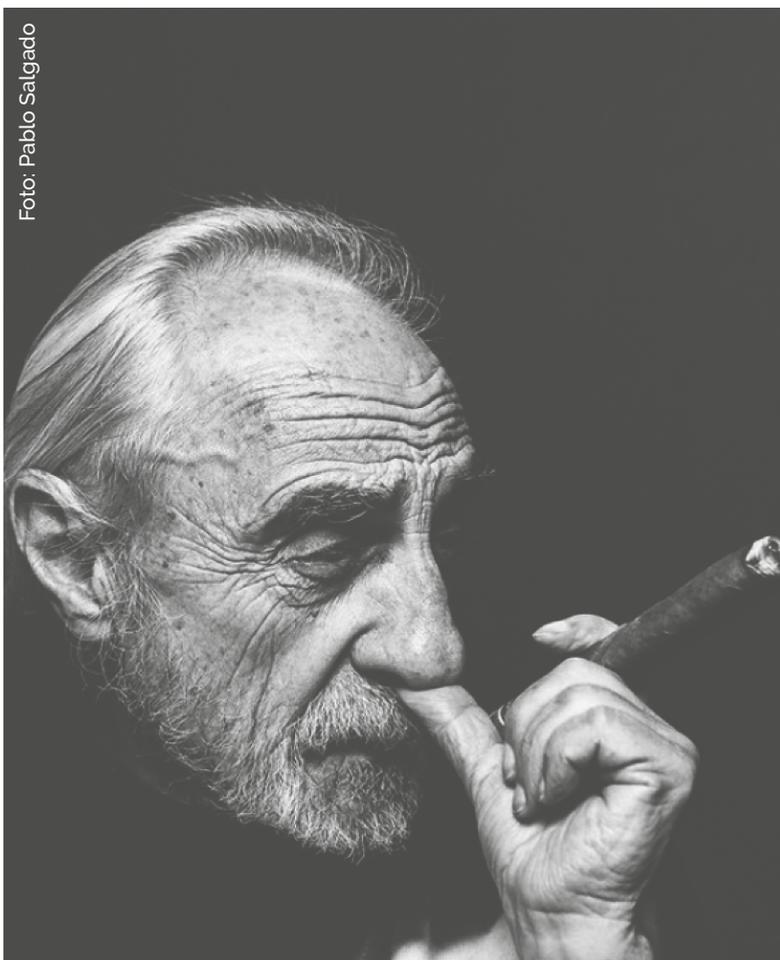


Foto: Pablo Salgado

Alfredo Molano Bravo dijo en un espacio de la Comisión el 14 de agosto de 2019 refiriéndose a los retos que tenía la CEV:

***“Tengo tres miedos que son tres retos para la elaboración del Informe de la Comisión: el primero que el lenguaje institucional no se coma el lenguaje de las gentes; segundo, que lo cuantitativo no se coma lo cualitativo; tercero que lo coyuntural no se coma lo histórico.”***

*(Narrado por Fernando Cruz y por Eduardo Porras, taller Cátedra - Corozal, 15 de junio de 2022)*

# Prefacio

## Lineamientos Generales de la Cátedra Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda<sup>2</sup>.

Los lineamientos generales de la *Cátedra Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda*, fueron entregados al público en el acto de lanzamiento de la Cátedra realizado en Bogotá el 28 de mayo de 2021, por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición; el SUE- Sistema Universitario Estatal -Mesa de Gobernabilidad y Paz; y la Fundación Alfredo Molano Bravo, en la sede de la Comisión de la Verdad. A continuación, transcribimos el texto, actualizando los datos de la estructura, la cual ya se encuentra definida y funcionando para darle vida y continuidad a esta Cátedra.

### 1.- Presentación

La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición nace del Acuerdo de la Paz firmado entre el Estado colombiano y las FARC-EP en el año 2016. Forma parte del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, conformado además por la Jurisdicción Especial para La Paz, y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas.

El esfuerzo realizado por Colombia, que asumió como tarea de Estado esclarecer la verdad para que se convierta en un medio de dignificación de las víctimas, y en un posibilitador de transformación, no termina con la finalización del mandato de la

---

2. Equipo que elaboró la propuesta: Saúl Franco Agudelo; Fernando Cruz Artunduaga; Gladys Jimeno Santoyo; Óscar Arango; Gaviria; Ricardo Villamarín Ramírez; Deisy Arrubla Sánchez y Natalia Paredes Hernández. Mayo 28 de 2021. Bogotá. Para ver los lineamientos completos ir al Anexo 3.

**El legado está dirigido al reconocimiento de las víctimas, al desarrollo de procesos reflexivos sobre responsabilidades, al fortalecimiento de experiencias de convivencia, y la generación de recomendaciones de No repetición**

Comisión en noviembre 2021 [mandato extendido hasta agosto de 2022]. Por el contrario, en ese momento la Comisión deberá entregar al país su legado, para que se dé continuidad a un proceso de cambio social, tarea que quedará en manos de la sociedad colombiana.

El legado de la Comisión recoge el trabajo realizado en términos de la generación de conocimiento y de diálogo social, el cual se concretará en el Informe Final, que tendrá un relato que dé cuenta de los procesos históricos que explican la continuidad del conflicto armado, así como de las responsabilidades colectivas de graves violaciones de Derechos Humanos. En ambos caminos, Alfredo Molano Bravo, quien formó parte del pleno de comisionados hasta su fallecimiento en octubre de 2019, aportó en la construcción de la metodología de la Comisión: Escuchar, reconocer y comprender para transformar. Ese escuchar -en sentido amplio- orientador del trabajo de la Comisión en el territorio, nos convocó a escuchar e interpretar atentamente más de 10 mil voces grabadas que son el principal patrimonio inmaterial de la Comisión de la Verdad para el cumplimiento de su mandato y la elaboración del Informe Final.

Es por ello que la Comisión impulsa la **Cátedra Alfredo Molano Bravo, voces y verdades de la Colombia profunda**, como un espacio de creación de conocimiento, diálogo de saberes y participación social amplio, orientado hacia la comprensión de la realidad nacional, especialmente del campesinado, de sectores étnicos indígenas, negros, palenquero y raizales, de mujeres, y a la construcción de la paz. Se trata de cimentar una propuesta pedagógica, epistemológica y social que permita desarrollar y mantener al mismo tiempo el legado de Alfredo Molano y de la Comisión.

A partir de la vivencia de la Comisión, se reafirma la importancia de la escucha, del caminar por el territorio y de la escritura como posibilitadores para la comprensión de las realidades sociales que generan sufrimiento a la humanidad, en particular en la población colombiana. En correspondencia con lo anterior, resulta justificable enaltecer y mantener vivas las enseñanzas de Alfredo, como un aporte a la búsqueda incansable de la paz para la sociedad colombiana, mediada por acciones desde la academia y a través de los múltiples y diversos canales en que la Cátedra Alfredo Molano Bravo, voces y verdades de la Colombia profunda, junto con el legado de la Comisión de la Verdad y el Informe Final, puedan llegar a todas y a todos, en las ciudades y en los campos. Teniendo presente lo anterior, se plantea que la academia y las organizaciones sociales lideren la Cátedra Alfredo Molano para desplegar el legado de la Comisión de la Verdad.

## ***2. Significado de la obra de Alfredo Molano Bravo***

Ver este apartado en el **Anexo 3: Lineamientos generales de la Cátedra Alfredo Molano Bravo**



### **3. Objetivo**

#### **General**

Generar un espacio social y académico de diálogo de saberes, creación, debate y aplicación de conocimientos teóricos-prácticos sobre la realidad territorial y nacional, en especial la rural - campesina, étnica - y de las mujeres, para contribuir a la construcción de la paz a partir del legado de Alfredo Molano Bravo y de la Comisión de la Verdad.

#### **Específicos**

- Motivar al sector académico, al estudiantado de pre y posgrado y a las organizaciones sociales, ambientales y campesinas a investigar y estudiar la realidad sociopolítica del país.
- Propiciar un espacio abierto y plural de pensamiento, debate y difusión de conocimiento y propuestas sobre los grandes problemas que han motivado la violencia, la confrontación armada y la discriminación del campesinado y de los pueblos originarios y tribales.
- Aportar a la construcción de memoria y verdad histórica como un proceso permanente de transformación social.
- Contribuir a afirmar y fortalecer las identidades rurales y la permanencia en el territorio de las comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes como forma de protección de los ecosistemas, la diversidad, pluralidad nacional y la vida en el planeta.

## **4. Aspectos académicos-curriculares**

### **• Necesidad social**

La perdurabilidad y degradación del conflicto armado en Colombia y la necesidad imperante de volver sobre el principio básico de la protección de la vida humana y no humana, requieren dar continuidad al legado de la Comisión. Esto implica al menos tres tareas: 1) Conocer y comprender lo que nos pasó como sociedad en el marco del Conflicto Armado Interno; 2) Propiciar las condiciones para que se conozca y reconozca lo acontecido en las diferentes regiones de Colombia y para que sobre esta base se construya la paz en los territorios y, 3) Evitar que se repitan las violencias.

### **• Necesidad académica**

La necesidad académica nos lleva a plantear otras maneras de ver y representar la realidad social, que permitan conocer y reconocer las formas de significar la experiencia humana, las realidades territoriales particulares y que resignifiquen en el imaginario de la sociedad, el lugar histórico del docente y de la comunidad académica en su conjunto, la cual también ha sido víctima de procesos violentos durante el conflicto.

### **• Contenido General**

Los objetivos de la Cátedra se desarrollarán en dos caminos: el proceso de crear conocimiento respecto de algunos núcleos temáticos de carácter local, regional o nacional y un núcleo de debate, basado en el diálogo de saberes. En ambos se espera la articulación de la academia y las organizaciones sociales. La perspectiva, en ambos caminos, buscará articular siempre lo territorial y lo nacional.

## **5. El Conocimiento como proceso creador**

*“De costa a costa, de río en río, de camino en camino  
hice lo que un negro viejo en El Charco, Nariño, me  
dijo “para conocer señor hay que andar”, un consejo  
que ha sido el itinerario de mi vida”*

**Alfredo Molano Bravo.**

Esta forma de conocer, que Molano practicó y nos transmitió ejemplarmente, no excluye la teoría, pero le otorga un lugar prioritario a la experiencia, a la escucha, a la observación, a lo que no está en los libros sino en la gente, en los paisajes, en la naturaleza. Decía igualmente Molano que el ruido y el tiempo hablan, que los relatos y los cuentos de las personas le permiten ir “buscando los adentros de la gente en sus padecimientos”. Aspiramos a que esta forma de producir conocimiento sea uno de los pilares de la Catedral. Para ello, se requiere conocer las preguntas y explicaciones que sobre el conflicto armado tienen las poblaciones colombianas. Cocrear los relatos que mediarán alternativas transformadoras, para el logro de escenarios donde la gente pueda vivir su vida; y, generar capacidades de escritura y de otros medios de expresión, como la oral tan propia de las comunidades étnicas para la narración de los procesos históricos de vida.

Molano escribía como hablaba la gente que se encontraba en el camino; comprendió que allí estaba una fuente originaria del saber y lo hacía en primera persona para no perder la autenticidad y belleza de la palabra que surge de la experiencia. Es una manera particular de comunicar con un lenguaje llano las realidades que se topaba. Entendía que todos los sentidos se ponen en diálogo: los gestos, los sentimientos, los olores, los sabores, los contactos, los sonidos que suceden en los cuerpos y entornos donde desarrollan la vida los actores que participan de un relato.

Por su parte, el compromiso ético-político de la Comisión de dar cuenta de la verdad histórica del conflicto armado colombiano, requiere que la población conozca las múltiples violaciones de los Derechos Humanos sucedidas en el tiempo que éste transcurrió, las responsabilidades colectivas, los impactos humanos y sociales identificados, y las diversas formas que han tenido las personas y las comunidades para enfrentar el conflicto y resurgir de sus graves consecuencias. Esto en un relato que dignifique el lugar de las víctimas, quienes, pese a la adversidad, han generado respuestas que hoy abren caminos para el diálogo y la convivencia. La Comisión debe también dejar recomendaciones de No Repetición para que nunca más sucedan esas violencias que han dejado cerca de nueve millones de víctimas.

Esto implica hacer investigación, formación y educación popular como parte de un proceso de reconocimiento mutuo, entre la academia y los sectores sociales, que posibilite que las voces de las poblaciones se ubiquen en primer plano. Lo anterior, requiere apoyarse en recursos metodológicos cuya epistemología dialogue con la propuesta pedagógica y de creación colectiva de conocimiento que guía la Cátedra. En ese sentido, se sugiere desde la propuesta de Molano, la historia oral escrita, radial o audiovisual, la observación de campo, y desde vertientes que confluyen, la etnografía, la Investigación Acción Participativa, entre otras.

Es por ello por lo que el mejor homenaje a Alfredo y a la Colombia profunda es comprender el proceso de cómo construía sus textos y audiovisuales e interpelaba esa realidad territorial, lo cual, sumado a la experiencia de escucha y al Informe Final de la Comisión de la Verdad, será todo un reto social y académico para ser recogido en la Cátedra Alfredo Molano Bravo, voces y verdades de la Colombia profunda.

## **6. Metodología y modalidad**

Se espera la conformación de núcleos de trabajo que se dinamicen sobre el sentir del territorio, conformados entre la academia y las organizaciones sociales. Estos núcleos podrán ubicar el problema o la pregunta que para una comunidad específica reviste vital importancia. En este sentido, la Cátedra tendría entonces como principales características metodológicas:

- **Dar voz al pueblo en la academia**
- **La investigación de abajo hacia arriba**
- **Diálogo de saberes**
- **Creación de saber académico-popular a partir de la realidad territorial**
- **Enfoque interdisciplinario**

La Cátedra también debe generar capacidades en el territorio para que la creación de conocimiento permita a las poblaciones comprender y dar a conocer su propia realidad social. Posibilitar que la escritura, como proceso social, forme parte de la cotidianidad de la vida de las personas en los distintos territorios, requiere esfuerzos mancomunados. No se debe olvidar que aún hoy Colombia no supera el analfabetismo y que hay territorios donde la imprenta no ha llegado. La Libreta de Molano, como símbolo de la palabra escuchada – escrita, será un instrumento para que los y las participantes de la Cátedra cuenten a través de la palabra escrita y oral su propia historia.

## **7. Estructura organizativa de la Cátedra<sup>3</sup>**

Se creó un Comité Coordinador con el propósito de que perdure en el tiempo, conformado por la Universidad pública (1 representante); Universidad privada (1 representante); Organizaciones sociales nacionales -campesina, afro e indígena- (3 representantes - uno por cada organización social); Joven estudiante de la Cátedra Alfredo Molano Bravo (1 representante); Organización internacional (1 representante); Representante de la familia desde la Fundación Alfredo Molano Bravo (1 representante); y, Comité de Seguimiento para las Recomendaciones de No Repetición (1 representante).

El Grupo Coordinador se regirá por los principios de: participación, pluralidad, efectividad y alternancia. Asimismo, garantizará la equidad de género en su composición, y la inclusión efectiva de mujeres y personas LGTBIQ+.

Se creó también una Secretaria Técnica del Grupo Coordinador, compuesta por un delegado o delegada de ASCUN / SUE, un delegado por la Fundación Alfredo Molano Bravo, un delegado por las organizaciones sociales actualmente en cabeza de ANZORC, y un representante del Comité de Seguimiento para las Recomendaciones de No Repetición.

### ***Modalidad en el corto plazo***

La primera versión de la Cátedra se proyectará con experiencias regionales y un espacio de convergencia nacional. Los núcleos temáticos girarán en torno a los temas que se mencionan en posibles contenidos y su construcción se prevé para julio de 2021. Se espera que en primera instancia estén los comisionados-comisionadas presentando sus reflexiones sobre las temáticas.

---

3. Aparte actualizado a lo ya construido en agosto de 2022

El inicio del desarrollo de los espacios públicos se realizó entre octubre y diciembre de 2021, simultáneamente con la presentación al país del Informe Final de la Comisión de la Verdad. [En la medida que se extendió el mandato en tiempo de la Comisión, estas actividades también se continuaron posteriormente a las fechas aquí señaladas.]

## ***Modalidad de mediano plazo***

Teniendo presente los desarrollos y posibilidades humanas de acceso al conocimiento que nos proporciona los sentidos desde diversas formas de métodos y pedagogías, se observan algunas alternativas para la implementación de la Cátedra.

## ***Implementación individual de la Cátedra***

Es decir, adaptaciones que cada Universidad puede realizar de la misma, de acuerdo con sus recursos curriculares, extracurriculares y con los lazos de extensión que cuenten. A manera de ejemplo:

- **Cátedras abiertas sin créditos:** es decir están abiertas a la sociedad en general. Las universidades definen tiempos y forma, si son conferencias magistrales, si hacen trabajo de campo u otras.
- **Cátedras abiertas con créditos:** tiene énfasis en la comunidad académica.

## ***Escenarios a través de Educación por Extensión:***

- o Diplomados
- o Cursos cortos de Conferencias
- o Seminarios u otros



Foto: Comisión de Esclarecimiento de la Verdad CEV

Para el desarrollo de la Cátedra, se requiere articular esfuerzos para realizar una propuesta colectiva de implementación. Colombia cuenta con experiencias académicas que se han situado en la educación etnocultural, la convergencia entre las organizaciones sociales y la academia y la unión de universidades de origen nacional o extranjero. El reconocimiento de esta multiplicidad positiva de vivencias permite a la Comisión afirmar que es posible lograr un verdadero diálogo social, plural, participativo y sostenible en el tiempo para el desarrollo de la Cátedra. En consecuencia, la Comisión invita a las universidades y a las organizaciones sociales a implementar escenarios académicos con la participación colectiva de actores sociales que se concrete en:

- **Cátedras organizadas entre la Universidad Organización Social**
- **Cátedra Interuniversitaria, como parte del esfuerzo colectivo de universidades.**
- **Cátedra UNESCO**

La modalidad puede ser presencial, semipresencial y virtual, y/o sus combinaciones, según se establezca en las formas curriculares y extracurriculares.



# *Introducción*

**La Cátedra Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda**<sup>4</sup> nace como idea en el 2020 por iniciativa de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (Comisión de la Verdad) y de la familia de Alfredo Molano Bravo. **La Cátedra Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda** fue lanzada el 28 de mayo de 2021. Para actuar con mayor transparencia y de manera no personal, la familia de Alfredo Molano Bravo actúa a través de la Fundación Alfredo Molano Bravo.<sup>5</sup> Participan actualmente como miembros del Comité Coordinador de la Cátedra: la Comisión de Seguimiento a las recomendaciones dejadas por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad en su Informe Final; la Fundación Alfredo Molano Bravo; el Sistema Universitario Estatal – SUE; la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), la Asociación Nacional de Zonas de Reserva Campesina (ANZORC), la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), el Proceso de Comunidades Negras (PCN), y el Instituto Colombo Alemán para la Paz – CAPAZ, y por nombrarse en el futuro, falta un representante de jóvenes estudiantes de la Cátedra.

El objetivo de **la Cátedra Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda**, en adelante Cátedra, es generar espacios académicos y sociales que permitan mantener y desarrollar dos legados: el legado de la vida y obra de Alfredo Molano Bravo y el legado de la Comisión de la Verdad, propiciando la socialización del Informe final, a partir del método de trabajo de Alfredo Molano Bravo.

---

4. Ver aquí mismo Prefacio: Lineamientos Generales de la Catedra Alfredo Molano Bravo. 28 de mayo de 2021.

5. La Fundación Alfredo Molano Bravo, es una entidad privada sin ánimo de lucro, creada en 2021 con el objetivo de conservar, difundir y desarrollar el legado de Alfredo Molano Bravo, y desde su método de trabajo desarrollado en ciencias sociales, contribuir al conocimiento y mejoramiento de la realidad social colombiana y Latinoamericana. Entre las actividades de la Fundación están el fomento y realización de proyectos de investigación social y ambiental, fortalecimiento cultural y desarrollo comunitario.

Para esto se requiere crear alianzas, diálogos de saberes y procesos de creación de conocimientos entre academia, organizaciones sociales y cooperación internacional. En este contexto, la Cátedra busca la creación de escenarios de diálogos de saberes y participación social, orientados hacia la comprensión del conflicto social y armado, y la transformación de realidades sociales afectadas por el mismo.

El presente documento desarrolla la caja de herramientas pedagógicas, que hemos bautizado como ***La Mochila de Molano: Herramientas para andar, escuchar y narrar***, la cual está orientada a desarrollar los lineamientos básicos de la Cátedra y servir como guía y mediador pedagógico para su implementación. La Mochila de Molano tiene como propósito ser un instrumento pedagógico, flexible y práctico, que integre teoría de manera sencilla y precisa e invite a una práctica creadora de conocimiento alrededor de las verdades del conflicto armado interno que han vivido los colombianos por décadas. La hipótesis que guía este esfuerzo es que, al dignificar el sufrimiento, visibilizando personas, causas, hechos, impactos, resistencias y resiliencias, podemos ayudar a sembrar bases éticas y humanas para que nuestra sociedad sea capaz de reconstruirse en el respeto, la diversidad, la diferencia, la dignidad y el buen vivir.

Este instrumento pedagógico está inspirado en la vida de la gente de la Colombia profunda, cuyas memorias e historias ayudaron a Alfredo Molano Bravo y a la Comisión de la Verdad a conocer mejor lo sucedido en el marco del conflicto armado, las razones, las motivaciones y los intereses que tuvieron distintos actores responsables de las violencias, así como también las resistencias creativas y pacíficas de la población civil. Así, fue posible comprender y narrar la historia del conflicto social y armado, con el firme propósito de contribuir a evitar la repetición de esos ciclos de violencia. La Mochila de Molano contiene un resumen de los conceptos básicos del método de Alfredo Molano, una síntesis de los enfoques de trabajo de la Comisión

de la Verdad y una guía para explicar de forma sencilla y clara su uso. El documento está estructurado en tres capítulos.

**El primer capítulo**, *Conceptualización*, aborda tres temas fundamentales: i) el para qué de esta caja de herramientas pedagógicas y los actores hacia los cuales está dirigida, ii) una aproximación a Alfredo Molano Bravo, su vida y obra y los conceptos básicos de su enfoque de trabajo y, iii) los enfoques diferenciales utilizados por la Comisión de la Verdad en la investigación y posterior elaboración del Informe Final y su legado.

**El segundo capítulo**, *Guía Pedagógica y Metodológica para la aplicación del método Alfredo Molano Bravo en la Cátedra*, presenta: i) primero, la definición de las características generales, en relación con las modalidades de estudio, los tiempos de duración y las particularidades en los diferentes tipos de educación (formal y no formal); ii) segundo, la fundamentación pedagógica e investigativa del método de Molano; iii) tercero, una propuesta posible del desarrollo temático y la ruta pedagógica; iv) y cuarto, la relación de complementariedad entre la ruta pedagógica y el informe de la CEV.

**El tercer capítulo**, *Herramientas pedagógicas y didácticas*, contiene la matriz de relación entre el Informe de la Comisión de la Verdad y los temas transversales de la CEV, las piezas transmedia y la obra de Molano. Esta matriz presenta, a modo de sugerencia, una serie de materiales escritos y audiovisuales para el desarrollo de la ruta pedagógica propuesta y su articulación con el informe de la CEV propuesta en el capítulo dos.

Agradecemos de manera muy especial a las organizaciones aliadas de la cooperación internacional que apoyan la Cátedra Alfredo Molano Bravo: la cooperación alemana GIZ: CAPAZ y el Programa Propaz; y a las organizaciones sociales locales o regionales que se han sumado como aliadas. La elaboración del presente documento se logró gracias a la financiación y apoyo de ProPaz II.

# Capítulo I

## Conceptualización



## **1.1. Sentidos de La Mochila de Molano: ¿Para qué esta Mochila? ¿A quiénes está dirigida?**

La Mochila de Molano es un mediador pedagógico que busca orientar procesos de formación e investigación para la transformación de realidades sociales y construcción de historias no oficiales, en la educación superior y en la básica primaria y secundaria, así como en organizaciones y procesos sociales. Es, así mismo, un puente para el conocimiento y la comprensión del método de trabajo de Alfredo Molano Bravo, y el entendimiento y socialización del Informe Final elaborado por la Comisión de la Verdad. Adicionalmente, pretende ser un medio para impulsar la creación colectiva de conocimiento social, tendiente al esclarecimiento de la verdad de las dinámicas de la violencia del conflicto armado interno y contribuir a las garantías de no repetición.

En este sentido, es una herramienta pedagógica que brinda apoyos metodológicos y conceptuales para apoyar la creación de conocimiento directo entre las comunidades, los y las estudiantes y facilitadores académicos y sociales. Para ello, **La Mochila de Molano** pondrá al acceso de las personas y de los procesos sociales y educativos, formales y no formales, materiales de estudio, metodologías y orientaciones pedagógicas para generar conocimientos que conlleven a la transformación del ser y de los entornos en el marco de una práctica reflexiva. Según Molano, el conocimiento es directo, pasa por la experiencia y es un acto de creación y de transformación. Generar conocimiento en estos temas es reconstruir la historia y develar las verdades ocultas.

Los contenidos y métodos parten del legado del Comisionado Alfredo Molano Bravo (1944-2019) y de su obra, así como los enfoques y contenidos producidos por la Comisión de la Verdad, especialmente por los equipos territoriales.

Deberán ser enriquecidos con los aportes teóricos y prácticos de instituciones y de las organizaciones sociales que participan de la Cátedra. Tiene una estructura flexible, es decir, que permite jugar con ella, actualizarla, deconstruirla y rearmarla, previo al proceso o en el proceso mismo si es necesario, dependiendo del territorio, el grupo humano y la finalidad de la práctica, entre otros aspectos. Al usarse, se debe tener presente incorporar de forma flexible las perspectivas de los diferentes enfoques con que la Comisión ha trabajado el esclarecimiento de la Verdad, el principio de la dignidad de las personas y el respeto a las diferencias, para hacer posible la igualdad, la no discriminación de cualquier tipo y la vigencia de la diversidad y la pluralidad. Estos enfoques son acogidos integralmente por las Universidades, las Organizaciones Sociales y la Fundación, todos miembros del equipo coordinador de la Cátedra.

## ***1.2. Aproximación a Alfredo Molano: su vida y obra***

**Alfredo de la Cruz Molano Bravo**

(3 de mayo de 1944 - 31 de octubre de 2019, Bogotá)

Hablemos de lo que le dio vida al método de Alfredo Molano, más que hacerles aquí una biografía lineal, les hacemos una biografía de su proceso de conocimiento y de su método de trabajo. Alfredo tuvo una historia y una vida de gran riqueza y diversidad: vivió entre dos mundos, el rural y el urbano. Recibió impresiones que lo marcaron desde niño hasta adulto, tanto de la naturaleza y la tierra, como del mundo espiritual y del mundo físico y social.

Tomó partido temprano por la orilla de la justicia, la verdad y la dignidad. Creyó en el poder del sentimiento -que es diferente a la de darle vida a las emociones, o reacciones emocionales- y por eso los relatos que escribía estaban narrados en primera persona

a través de personajes “plurales” (una voz que habla por un colectivo), destacando con frecuencia las voces de mujeres valientes y dignas, con raíces profundas en los territorios, que hablaban de manera simple, directa y al corazón de lo esencial.

Se involucró desde estudiante en la búsqueda de transformación y cambio del país para la igualdad, la justicia, la equidad y el bienestar de las gentes más marginadas y excluidas. Complementó su necesidad de aportar al cambio social e histórico del país con una búsqueda interior espiritual. Por 38 años se adentró a buscar en sí mismo – bajo la enseñanza del Cuarto Camino de G. I. Gurdjieff- el sentido de su existencia; y buscó conocer su ser real, lo esencial en él, y poder así servir aquí en este mundo a algo más grande y alto, más universal, más que a las pequeñas codicias y pretensiones humanas motivadas por el poder, la fama, la riqueza y la vanidad, entre otras. Así, se hizo ante todo un *buscador* tanto en la vida exterior como la interior, haciendo un camino con todo su ser, íntegro, con un sentimiento profundo de la vida y de lo humano de su verdad, de la verdad. Le importaban más las preguntas que las respuestas, pues las preguntas eran ir con la vida.

Enriqueció su capacidad de escribir y escuchar, aprendiendo a escuchar su vida interior, buscando un silencio en su ser para poder oír otras voces fuera y dentro de sí mismo. Llevó su aprendizaje espiritual al mundo de lo social, lo político, lo profesional, a la sociología, a la escritura, así como a sus propósitos de visibilizar lo escondido, de contar la historia oculta, de dar voz a quienes no se les daba la palabra ni se les escuchaba.

**Enriqueció su capacidad de escribir y escuchar, aprendiendo a escuchar su vida interior, buscando un silencio en su ser para poder oír otras voces fuera y dentro de sí mismo. Llevó su aprendizaje espiritual al mundo de lo social, lo político, lo profesional, a la sociología, a la escritura, así como a sus propósitos de visibilizar lo escondido, de contar la historia oculta, de dar voz a quienes no se les daba la palabra ni se les escuchaba.**

Su convicción de búsqueda de justicia iba junto a la búsqueda de la verdad, como una de las maneras indispensables para transformar el inmenso sufrimiento humano individual y colectivo que nuestras gentes han vivido por décadas de violencias, injusticias sociales e impunidad que el Estado y grupos de poder han tolerado, a veces impulsado, otras veces lo han ejercido de manera consciente y otras lo han ignorado. En la búsqueda de la verdad, tanto sobre sí mismo como sobre la sociedad y las dinámicas del poder, se encontró con una verdad interior espiritual y también una verdad sociológica y psicológica: la inconsciencia e insensibilidad hacia los otros y otras era correlativa a la inconsciencia e insensibilidad sobre sí mismo y se volvía incluso justificación semioculta para la comisión de abusos, de acciones generadoras de sufrimiento y del arrasamiento con las dignidades humanas. Un sufrimiento sobre otro sufrimiento, que llevaba fácilmente a la negación, al ocultamiento, la vergüenza, la desesperanza e inmovilidad. Alfredo hablaba de esto como un sufrimiento inútil para el ser y las comunidades, pues amplificaba los daños recibidos y los paralizaba, impidiéndoles actuar de nuevo o hacerlo sanamente, incluso con el poder de aniquilar la protesta y la rebeldía hacia las injusticias. El camino transitado por Alfredo

**Su convicción de búsqueda de justicia iba junto a la búsqueda de la verdad, como una de las maneras indispensables para transformar el inmenso sufrimiento humano individual y colectivo que nuestras gentes han vivido por décadas de violencias, injusticias sociales e impunidad que el Estado y grupos de poder han tolerado, a veces impulsado, otras veces lo han ejercido de manera consciente y otras lo han ignorado.**

pretendía que este sufrimiento se mirara de frente, se visibilizaran los trenzados ocultos, se acogiera consciente y libremente, y se volviera para las gentes fuerza creadora y renovadora.

Reconoció que ese sufrimiento real, si se hacía consciente, si se le daba voz, si se mostraba la historia oculta, con caras humanas, palabras, narraciones y poesía popular, tenía el potencial para recuperar una fuerza transformadora, curativa,

sanadora, permitiendo o dando a luz un renacimiento de sí mismos con identidad y reafirmaciones propias, territoriales, culturales y de vida. Así, distinguía entre ese sufrimiento inútil y el sufrimiento consciente, transformador, con el poder de crear y volver a recrear. Buscaba ayudar a ver lo real presente y a tener consciencia de sí mismos, de los sujetos y de las comunidades. Hacer este sufrimiento consciente, hacer esfuerzos intencionales voluntarios para crear y transformar las realidades de abuso, las atrocidades e injusticias, las impunidades reiterativas, todo eso quedó tatuado en sus relatos, en sus personajes que eran voces colectivas, por la búsqueda de verdad.

De aquí derivó la *escucha* como lo más importante para relacionarse: escuchar desde el sentimiento y con todo su ser, con oídos, cuerpo, mente, corazón, intuición, para alcanzar lo profundo y esencial en cada voz. También se derivan el buscador y el caminante: no hay un buscador sin camino. Andar la geografía, los territorios, las gentes y sus culturas, y al mismo tiempo los mundos interiores de él y de las gentes, esos sufrimientos que limpios de la hojarasca, se vuelven la posibilidad de transformación y renacimiento.

Estudiar e investigar desde la vida de las personas, desde la historia de sus sufrimientos, y complementarlo con estudios académicos, científicos, estudios de historia y de contextos sociales y económicos, corroborar, verificar, le era muy necesario, para que mutuamente academia y voces de la gente se dieran luz a sí mismas. No renunció a la academia, la ponía al servicio del conocimiento popular y de la búsqueda de verdades. Renunció a su acartonamiento y formalismo, que creía ocultaba lo real. Diferenciaba entre un saber hecho solo de ideas memorizadas y la comprensión nacida de experiencias vitales como conocimiento. Renunció todo lo que le fue posible al poder, a la vanidad, el egoísmo, para que el conocimiento fuera un proceso de conciencia colectiva y fuera para servir a las necesidades de felicidad, de justicia y verdad de las comunidades martirizadas por tantas décadas. Esta fue siempre una finalidad subyacente en el trabajo de Alfredo.

## ***1.3 Síntesis de conceptos básicos para comprender el método de Alfredo Molano Bravo<sup>6</sup>***

### ***1.3.1. ¿Conocimiento para qué? Principios y conceptos básicos del método de Alfredo Molano Bravo para la generación de conocimiento social.***

**La verdad / la realidad:** Alfredo decía que la realidad física, social y humana no está a la mano, sino que está escondida. Esto se explica porque, en general, la realidad tiene dos dimensiones: una que es la expresión de las realidades y otra su esencia. En esa esencia, la verdad está escondida, no brilla. Hay que buscarla y más aún, hay que crearla, hay que elaborarla, hay que abordarla y descubrirla. Eso en materia social es mucho más difícil porque el investigador está implicado en la investigación. No hay una realidad, hay versiones de la realidad y esas versiones de la realidad son en última instancia intereses contrapuestos, que le dan colorido, que le dan dimensión, que ocultan, que le dan realce y son los intereses de los grupos sociales, los movimientos de las clases sociales, inclusive los intereses de los individuos. Esos intereses de alguna manera son proyectos históricos, son miradas hacia el futuro o hacia el pasado, pero finalmente son intereses. Un ejemplo claro de esto es cuando se lee la prensa y se hace el ejercicio de leer una misma noticia en varios periódicos y diferentes países; hay gran cantidad de interpretaciones.

**Historia oficial / Historia oral:** La historia que nosotros aprendemos sobre un país es una historia oficial redactada por el

---

6. La mayor parte de la información consignada en este apartado viene de textos inéditos de Alfredo Molano, especialmente uno que escribió en el marco de un curso que hizo sobre historia oral en Sibundoy, Putumayo: Molano Bravo, Alfredo. (2006) Introducción al curso de historia oral. Sibundoy, Putumayo. Inédito. Archivo familiar.

poder, por el poder de la academia, o inclusive por los gobiernos. En su mayoría, está construida con información oficial, o por lo menos vinculada al establecimiento. La academia clásica hay también una academia que se plantea otros paradigmas y propósitos críticos, distantes de los intereses del poder- es fundamentalmente una institución oficial que hace un cierto tipo de historia. Pero hay otro tipo de historia, una historia silenciada, que es la historia de la gente común y corriente, la historia del pueblo, que es una historia llena de contenidos trascendentales, éticos y, claro está, poéticos. Esa historia no oficial es la que nos interesa, la que queremos buscar, escuchar y recrear.

**Relatos / testimonios:** El corazón del trabajo de Molano son los relatos que escribía con base en la historia de la gente común. Relatos, en su mayoría, escritos en primera persona del singular, que reflejaban la historia de un pueblo o una comunidad. Según Molano, esta historia es urgente oír, pero oír sin prejuicios, sin filtros, sin calificativos. Y luego escribir, que, en sus palabras, es esa dura tarea de borrar, de sacrificar una palabra, una frase, un párrafo, hasta que la realidad y la fantasía puedan ser una sola.

Ahora bien, en la elaboración de los relatos, ¿cuál es el campo de la literatura y cuál el campo de las ciencias sociales? Esa fue una de las grandes críticas que la academia formal, institucional y oficial, hizo al método de Alfredo. Según la escuela clásica en ciencias sociales, en el trabajo de Alfredo no se podía distinguir qué era testimonial y qué era literatura, por lo cual no se podía considerar ciencia social. En este contexto, es importante decir que Molano se distanció de las escuelas testimoniales, según las cuales el testimonio es un producto sagrado que no se toca. Alfredo creía que se debe tocar, elaborar, recrear y darle un contenido, una textura específica.

El gran dilema es cómo transformar y crear sin falsificar. Un problema que, según Alfredo, tiene que ver no con el rigor científico sino con una calidad muy elemental que es la honestidad

de la persona que está trabajando el texto para no traicionar, para ser fiel a una realidad, pero al mismo tiempo transformarla.

En el curso de historia oral, Alfredo dice: *“yo dejo la teoría y definitivamente sigo con lo que la gente me cuenta y allí comencé a utilizar los relatos. ¿Pero, cómo hacer con una entrevista que tiene preguntas redundantes, que tiene respuestas redundantes, una historia pareja, una historia que puede contarse en el tiempo y no simplemente un conjunto de elementos más o menos yuxtapuestos? Entonces con varias entrevistas formaba una historia colectiva, lo que no me contaba uno me lo contaba otro, pero había siempre una historia que podía regir el conjunto, que podía utilizarse como un eje a través del cual se podían hilvanar las otras historias y ese conjunto fue creando progresivamente la posibilidad de hacer relatos.”*<sup>7</sup> Molano reivindica el valor de la palabra colectiva y del lenguaje popular, como una forma de contar las historias de la gente, la historia no oficial de un país en guerra.

**Lenguaje popular:** El lenguaje popular es la materia prima del método de Molano, el punto de partida para construir la memoria de una comunidad, de un pueblo. Así lo explicó en el curso de historia oral: *“¿Qué es el lenguaje popular? Es una materia prima, históricamente hablando de lo poético. Hay que recordar simplemente los romances, los juglares, todos esos cantos populares que transmitían de un sitio a otro situaciones que se daban, acontecimientos que sucedían, eran un lenguaje oral y popular. En Europa fue dando lugar al romance, a la poesía; es decir, el lenguaje popular está vinculado muy cercanamente a la literatura y a una literatura de gran importancia cualitativa para comprender el mundo. Sin la poesía, diría yo, no es posible entender y comprender una realidad social. La poesía es originalmente oralidad, memoria, memoria histórica, historia”*.<sup>8</sup> La reivindicación de la palabra, de la oralidad, en la construcción de memorias escritas.

---

7. Introducción al curso de historia oral. Op. Cit.

8. Ibidem.

**Territorios:** Una comunidad, una persona, una nación, todos necesitan de dos dimensiones para definirse a sí mismos y construir sus identidades: una historia – que es la dimensión temporal-, y un espacio – que es la dimensión espacial o territorial-. *“La identidad de una colectividad está asociada a la percepción que los miembros tengan de su historia y de su geografía.”*<sup>9</sup> El territorio, así como la historia propia, constituyen para Alfredo la esencia de la vida cotidiana donde se desarrolla y se despliega la identidad propia, donde están las semillas de las aspiraciones individuales y colectivas, las huellas de cada historia inscritas en los cuerpos, la memoria viva u olvidada de las luchas dadas para vivir o sobrevivir, donde se ha sufrido y se ha crecido generación tras generación. Allí en el territorio, consideraba, está escrita de manera invisible y visible el origen y se puede también leer la historia vivida.

**“De ahí que habría que decir que la recuperación de la memoria tanto del espacio como del tiempo deberá ser reconocida como un derecho humano básico.”**<sup>10</sup>

Territorio e historia, son dos ejes esenciales de la identidad de las comunidades y los individuos. Solamente reconociendo y recuperando las memorias de estos dos pilares, se puede extender la identidad propia a las formas de participación social y políticas, al reconocimiento y exigencia de derechos, a trascender la condición de víctimas para recuperar la dignidad de ser.

**Derechos Humanos:** detrás de cada acción humana hay una historia, una formación, una educación, unos condicionamientos, sueños, esperanzas de vivir, de ser alguien, de aportar, de crear, de construir con otros y, sobre todo, de manera consciente o subyacente, el anhelo de poder ser feliz. Detrás de todo esto cada uno actúa y hace, de acuerdo con unos valores que ha interiorizado y va interiorizando más y más a medida que vive,

9. Molano Bravo, Alfredo. SF. Recuperación de la Memoria Oral y Participación.

10. Ibid.

y con la sensibilidad desarrollada de ser y de sentir a los otros y otras. Este es el **ámbito ético** de los derechos humanos, son los valores y principios interiores que nos guían en la construcción de las relaciones sociales, la relación consigo mismo, y las relaciones con la naturaleza y la sociedad. Se interiorizan en cada persona y son lo que se expresa de diversas maneras como el respeto que se tiene a lo que llamamos la dignidad humana mía y del otro-otra. Todos tenemos un intangible que podemos llamar **dignidad humana**. El respeto a ella está dado por los principios y valores que he aceptado interiormente y que hacen parte de una conciencia moral universal. No los he inventado, los he asumido, aunque no sea un proceso consciente, son míos. Son los límites a mí actuar, a mí hacer, al despliegue de mis "poderes" frente al otro-otra, lo que me guía para la convivencia en la sociedad.

El ámbito ético de los derechos humanos era el que más le interesaba a Alfredo y en el que se aplicaba y estaba inmersa toda su obra. No ignoraba la validez e importancia de los ámbitos jurídicos y políticos para que existan garantías para la exigibilidad de los derechos escritos en normas y leyes, para que los derechos se puedan cumplir y se pueda exigir en reclamos individuales o sociales. De hecho, la Comisión de la Verdad trabaja sobre el derecho humano al esclarecimiento de la VERDAD. Un derecho humano fundamental para poder transformar y pasar la página de vivir bajo un conflicto armado o guerra, a una paz, a la reconciliación social y transformación cultural hacia el respeto de la diversidad y el reconocimiento a la vida y a la dignidad humana plena. El esclarecimiento de la Verdad que consigna en su Informe Final es una verdad histórica, hace parte de este derecho, y no por ser resultado de un arduo, paciente y meticuloso proceso y de un Acuerdo de Paz que crea la Comisión mediante un Acto Legislativo, se vuelve ahora una "historia oficial". Y sin embargo es una historia esclarecida, contrastada, recogida, reveladora de unas realidades de injusticias, abusos y sufrimientos, invisibilizadas por décadas y décadas con la finalidad de someter y de perpetuar las impunidades.

**Método y ciencias sociales:** En las ciencias sociales hay muchos métodos para trabajar, hay escuelas, paradigmas y tesis. En algunas de ellas los análisis cuantitativos se proponen como la forma privilegiada de mostrar objetividad. No obstante, Molano era crítico con respecto a la objetividad en ciencias sociales, *“en general nos tratan de mostrar todo en términos cuantitativos, sin embargo, comenzamos a desconfiar de la verdad de eso. Los números son una forma de hacernos trampa, por ejemplo, las encuestas de opinión que las damos por ciertas cuando en realidad son muchas veces producto de una manipulación astuta de los números. Lo cuantitativo es naturalmente una dimensión de la realidad, todo se da en una medida, pero detrás de la cantidad está lo cualitativo, está lo que diferencia una cosa de otra”*.<sup>11</sup>

Reconociendo que la investigación en ciencias sociales tiene esas dos dimensiones - cualidad y cantidad-, enfatizó en las controversias sobre qué es lo primero, qué es lo que determina, cuáles elementos subordinan a otros. En su opinión, controversias de carácter ideológico y epistemológico con fundamentos de carácter político, de alguna manera vinculados al poder, subordinados, determinados por el poder político y económico.<sup>12</sup> Molano, de una forma tajante y decidida, optó por el análisis cualitativo como eje fundamental a partir del cual generar conocimiento social.

---

11. Introducción al curso de historia oral. Op. Cit.

12. Ibid

### **1.3.2. Síntesis del Método de Alfredo Molano Bravo: *¿Cuáles son los ejes claves para la construcción del conocimiento, según las enseñanzas de Molano?***

En este apartado intentamos hacer una síntesis de pasos o momentos relevantes para la generación de conocimiento, a partir del trabajo de Molano. Es importante hacer énfasis en que esta no es una receta que se deba seguir paso a paso para llegar a un resultado concreto. La práctica reflexiva de quién investiga es crucial en todo proceso de construcción de conocimiento social. No obstante, son algunos momentos o pasos metodológicos que consideramos de ayuda para personas y procesos que quieran llevar a la práctica la elaboración de relatos, tal y como Molano los concebía. *“Quiero que ustedes tengan instrumentos para investigar y al mismo tiempo para recrear.”*<sup>13</sup>

**Eje metodológico:** Historia oral, elaboración de relatos

**Objetivo de la Historia Oral:** Acercarse a conocer y comprender la realidad de uno o varios fenómenos sociales, delimitados temporal y territorialmente por un sujeto social, una comunidad o un pueblo.

**Medio de trabajo:** El lenguaje de la gente como punto de partida y guía para reconstruir la memoria de una comunidad.

**Propuesta de forma de trabajo:** Elaboración de relatos narrados en primera persona del singular, construidos con base en varias entrevistas, que reflejan realidades colectivas.

---

13. Introducción al curso de historia oral. Op. Cit.

## Pasos

**1** Escoger un tema y un territorio.

**2** Investigar el contexto histórico y geográfico, con base en fuentes secundarias (mapas, libros, prensa, radio, audiovisuales u otras fuentes disponibles).

**3** Entrar al territorio en medios de transporte que permitan acercarse a la geografía en toda su complejidad.

**4** Llegar a la comunidad con respeto, sin imponerse.

**5** Tomar notas minuciosas en una libreta de campo, desde el principio hasta el final del viaje.

**6** Hacer varias entrevistas en cada sitio. Todas las entrevistas deben tener algunas preguntas comunes.

**7** Transcribir las entrevistas. Des-grabar, oír, escuchar y dejarse empapar de esas voces y sus relatos.

**8** Editar el texto inicial, para que se pueda leer más fácilmente, sin quitar las expresiones de la gente, ni el ritmo del lenguaje.

**9** Volver a leer las entrevistas, una y otra vez.

**10** Con base en esa relectura de varias entrevistas, escoger la voz a través de la cual se va a tejer el relato.

**11** Escribir la primera versión del relato en primera persona del singular, una voz que recoge varias voces.

**12** Compartir el relato con el equipo de trabajo.

**13** Escribir el relato final.

**14** Volver a las comunidades para compartir los relatos.

### **Momentos sugeridos:**

- 1.** Escoger un tema y un territorio.
- 2.** Investigar el contexto histórico y geográfico, con base en fuentes secundarias (mapas, libros, prensa, radio, audiovisuales u otras fuentes disponibles). Alfredo era un gran conocedor y estudioso de la historia y la geografía, lo que le permitía ahondar con la gente en sus historias de vida, haciendo preguntas pertinentes y accediendo así a lugares profundos y verdades veladas. También le permitía triangular información, es decir, cotejar y o contrastar versiones de un mismo acontecimiento.
- 3.** Entrar al territorio en medios de transporte que permitan acercarse a la geografía en toda su complejidad, es decir, ver de primera mano sus características físicas y geográficas, así como la gente que habita o recorre el lugar, la infraestructura, los cultivos, las dinámicas sociales, en suma, las características ambientales y culturales del territorio (carro, lancha, caballo o mula y a pie, algunos de las más usadas por Molano).
- 4.** Llegar a la comunidad con respeto, sin imponerse. Hacer contacto y lazos de confianza con la gente. Identificar a las personas a entrevistar, especialmente personas mayores, líderes u otras personas que por una u otra razón sean representativas del lugar.
- 5.** Tomar notas minuciosas en una libreta de campo, desde el principio hasta el final del viaje, para guardar una memoria fresca de las impresiones y hallazgos. Durante las entrevistas también es importante tomar notas, para no dejar todo el peso de la memoria en las grabadoras.
- 6.** Hacer varias entrevistas en cada sitio. Todas las entrevistas deben tener algunas preguntas comunes. Esto permitirá luego tejer el relato entre varias voces.

Es importante hacer énfasis en que las entrevistas no son simplemente una técnica para conseguir información sobre un tema. Son encuentros profundos entre dos o más personas, en los que tanto el que escucha como el que relata deben estar presentes -con su cuerpo, su atención y su emoción-, y estar dispuestas a abrirse frente a la otra persona. En este sentido, es fundamental generar una relación de confianza previa entre entrevistador

y entrevistado, una relación respetuosa y consciente. El ruido propio, las pre-nociones y conceptos adquiridos previamente, no deben ganar protagonismo en el ejercicio del entrevistador. La forma en la que se escucha, la disposición al otro-otra es esencial.

También es importante tener tacto y respeto durante la entrevista: por ejemplo, si el entrevistado cae en una contradicción (en una fecha o suceso, por ej.), es importante recapitular y precisar, pero no haciendo que la persona se sienta señalada, tildada de mentirosa u otra emoción que impida que la comunicación continúe. Lo mismo aplica cuando el entrevistador y el entrevistado no tienen la misma opinión sobre algo; el objetivo en una entrevista orientada hacia la construcción de un relato no es confrontar al entrevistado, solo escuchar, para luego, si el investigador lo considera necesario, triangular la información con base en otras entrevistas. Asimismo, resulta clave escoger el lugar en el que se pone la grabadora. Pedir permiso para grabar

***“El plexo solar debe estar expuesto cuando se hace una entrevista porque allí hay un radar muy sensible que es el que percibe las emociones, no es lo mismo hacer una entrevista con el plexo solar escondido que expuesto; en ese punto hay un hilo de plata con la otra persona como hay un hilo en ese eje en el que se va diluyendo la conversación. Ese hilo es realmente el tema que tienen que tener escogido antes de hacer la entrevista. Una conversación con una persona comienza a meterse en mil ángulos y hay que dejar que la persona se despliegue, pero también hay que saber recogerla de nuevo para no perderse”<sup>14</sup>.***

---

14. Ibid.

y poner el equipo en un sitio en el que no sea central, para que no intimide al entrevistado-entrevistada.

**7.** Transcribir las entrevistas. Des-grabar, oír, escuchar y dejarse empapar de esas voces y sus relatos para poder volverse voz de ellos.

**8.** Editar el texto inicial, para que se pueda leer más fácilmente, sin quitar las expresiones de la gente, ni el ritmo del lenguaje, tampoco cambiando la orientación del texto. Únicamente arreglar puntuación y quitar repeticiones, en caso de que sea necesario.

**9.** Volver a leer las entrevistas, una y otra vez, impregnándose del ritmo del lenguaje, empaparse de lo transmitido para sentir más allá de las palabras y expresiones.

**10.** Con base en esa relectura de varias entrevistas, escoger la voz a través de la cual se va a tejer el relato. Es decir, escoger la persona que va a ser la voz principal del relato, alimentado por historias y sensaciones de las otras personas entrevistadas.

**11.** Escribir la primera versión del relato en primera persona del singular, una voz que recoge varias voces. Escribir respetando el ritmo del lenguaje popular. Evitar utilizar, por parte del entrevistador, conceptos aprendidos en procesos de educación formal.

**12.** Compartir el relato con el equipo de trabajo; con las y los entrevistados. Oír impresiones y sugerencias.

**13.** Escribir el relato final.

**14.** Volver a las comunidades para compartir los relatos.

## **1.4. Síntesis de metodología, de los enfoques diferenciales y del legado de la CEV.**

### **1.4.1. ¿Qué es la Comisión?**

Una Institución del Estado, de rango constitucional, autónoma e independiente y de carácter temporal y extrajudicial. La Comisión nació del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, suscrito entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc-Ep) en 2016. Fue creada mediante el Acto Legislativo 01 de 2017 y oficialmente constituida y reglamentada por el Decreto 588 de 2017. Hizo parte del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición –hoy Sistema Integral para la Paz–.<sup>15</sup>

### **1.4.2. ¿Cómo trabajó la Comisión?**

La metodología del trabajo de la Comisión de la Verdad fue la escucha activa. En el capítulo de Hallazgos y Recomendaciones, dicen: *“la Comisión adoptó un método de investigación inductivo, es decir, de la escucha y la observación abierta, al análisis y la construcción de conclusiones; a partir de una pregunta macro que orientó la búsqueda de la verdad: por qué a pesar de los múltiples acuerdos y procesos de paz el conflicto armado no logra cerrarse completamente y en cambio se recicla. Posteriormente, sistematizó y decantó analíticamente sus hallazgos”.*<sup>16</sup>

15. Guía para periodistas: claves para comunicar el proceso, el informe final y el legado de la Comisión de la Verdad / Martha Lucía Martínez Escobar ... [et al.]; ilustraciones, Vanessa Cárdenas Aragón. -- [Colombia]: Comisión de la Verdad: Taller de Edición Rocca, 2022.

16. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). Informe Final. Capítulo Hallazgos y recomendaciones, pág. 13.

En el volumen Testimonial del Informe Final de la Comisión de la Verdad, mencionan la ética de la escucha: *“Aprender a escuchar requiere una disposición para entender la «densidad» de las palabras, la cantidad de relaciones que hay implícitas en ellas, tanto en lo que dicen como en lo que no”*. El Comisionado Saúl Franco, destacó<sup>17</sup> tres pasos fundamentales con respecto al abordaje metodológico de la Comisión:

- 1.** Escuchar
- 2.** Asimilar, contrastar, investigar.
- 3.** Construir una forma de transmisión de ese conocimiento.

La Comisión de la Verdad hizo suyo en su metodología general y en sus metodologías diferenciales, el reconocimiento de que diversas poblaciones rurales, organizaciones sociales, mujeres, pueblos étnicos y sector LGBTIQ+, -entre otros- por sus características diferenciadas del conjunto nacional, han sufrido condiciones históricas de injusticia y discriminaciones estructurales que los han puesto en condiciones de vulnerabilidad, victimización, desigualdad, inequidad y múltiples violencias.

El conflicto armado ha causado en estas poblaciones graves violaciones a los derechos humanos e impactos diferenciales, singulares, familiares y colectivos. Por esta razón, para realizar su trabajo de investigación para el esclarecimiento de la verdad, la recolección de historias, relatos, testimonios, hechos y demás material propio a su mandato, la Comisión acogió un enfoque diferencial. Así mismo, su misión se enmarca en el cumplimiento a los derechos humanos y el esclarecimiento del derecho a la Verdad y las garantías para la no repetición.

---

17. Reunión Cátedra, 8 de julio de 2022.

La Comisión incluyó diferentes enfoques que permitieron orientar el proceso de escucha y análisis, en pro de caracterizar con mayor singularidad las violencias sufridas por poblaciones específicas, y los daños e impactos que afectan la vida de las poblaciones. Estos fueron:

- **Enfoque de género:** Buscó reconocer las diferentes modalidades de violencias, causadas en el marco del conflicto armado interno, y el impacto que estas dejan en la vida de las mujeres y niñas, en consecuencia, de la violación de DDHH que los actores armados ejercieron en contra ellas en virtud de su género, así como en la vida de lesbianas, gais, bisexuales, transgénero e intersexuales, población LGBTIQ+, debido a su orientación sexual e identidad de género. Para ello, la Comisión identificó como aspectos centrales del análisis el patriarcado, el *continuum* de violencia y los entrecruzamientos de género y discriminación racial.

- **Enfoque étnico:** Buscó reconocer las diferentes modalidades de violencia generadas en el marco del conflicto armado contra los pueblos indígenas, negro, raizal, palenquero, afrocolombiano, y room, reconociendo que estas tienen explicaciones profundas en proceso históricos de discriminación y exclusión estructural del poder. En este marco la Comisión identificó como elementos centrales del análisis el racismo y la configuración de un Estado colonial.

- **El enfoque Territorial:** Aplicó en su metodología un enfoque territorial para asegurar una mejor comprensión de la historia y de las dinámicas regionales del conflicto. El conflicto se desarrolló de manera diferenciada en el territorio colombiano, con afectaciones, impactos y situaciones particulares según cada territorio. Esclarecer la verdad teniendo en cuenta esta diversidad territorial apuntaba a aportar también a la búsqueda diferenciada de soluciones del conflicto y de procesos de reconciliación específicos y diferenciados. Por eso la Comisión tuvo en cuenta las particularidades de los territorios afectados,

los patrones comunes y diferencias y la manera en que afectaron las relaciones entre los actores y el ordenamiento del territorio. Para este fin, definió doce territorios: **1. Caribe e Insular 2. Antioquia y Eje Cafetero 3. Magdalena Medio 4. Nororiente 5. Centro Andina 6. Pacífico 7. Sur Andina 8. Bogotá, Soacha y Sumapaz 9. Orinoquía 10. Amazonía 11. Territorios étnicos 12. Internacional**

- **Curso de vida:** Buscó identificar las diferentes formas de violencia ejercidas por los grupos armados a lo largo de la vida de las personas, así como los impactos que estos causan y que trascienden a diferentes generaciones de la sociedad colombiana.
- **Discapacidad:** La Comisión sitúa la discapacidad como una construcción social e histórica, mediada por una construcción normalizada del cuerpo, donde las personas con discapacidad han sido discriminadas y excluidas de la sociedad. Esto permitió que, en el marco del conflicto armado, se dieran diferentes modalidades de violencia contra esta población, siendo una señal de la degradación de la guerra; asimismo, permitió identificar que los impactos en estas poblaciones se amplifican ante la desprotección estatal.
- **El enfoque Psicosocial:** Se establece en dos dimensiones, el primero como un aspecto central que orientó la escucha, en la medida que posibilita acompañar a las víctimas en el proceso testimonial. Es decir, constituir un espacio de cuidado y de escucha sin daño; el segundo en el marco analítico, permitiendo entender que las afectaciones en la persona y en el mundo relacional de estas son causadas por las graves violaciones a los derechos humanos que se dieron en el marco del conflicto armado, y, por lo tanto, su abordaje requiere un proceso de rehabilitación integral.

### **1.4.3. El Legado de la Comisión de la Verdad: ¿Cómo está estructurado el informe?**<sup>18</sup>

El Informe Final titulado **Hay Futuro Si Hay Verdad** contiene diez volúmenes más una declaración de Francisco de Roux, presidente de la Comisión. Los siguientes son sus ejes temáticos:

**1. Convocatoria a la Paz Grande. Declaración del Informe Final de la Comisión de la Verdad:** es un documento corto que recoge el mensaje que la Comisión deja al país en una perspectiva transformadora.

**2. Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad:** está basado en el análisis explicativo que dará las claves para leer el impacto de la guerra, su evolución en el tiempo y lo que la Comisión consideró como sus hallazgos fundamentales para entender el conflicto armado en profundidad.

**3. Hasta la guerra tiene límites. Violaciones de los derechos humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario y responsabilidades colectivas:** explica las violaciones en los diferentes periodos, las responsabilidades colectivas y las lógicas que ayudan a comprender su intencionalidad, modus operandi e impactos. Este eje busca responder a las preguntas: ¿qué pasó?, ¿cómo pasó?, ¿por qué pasó?, y, ¿a quién le pasó?

**4. No matarás. Relato histórico del conflicto armado:** aborda los periodos del conflicto colombiano, los hitos que han marcado la historia y las explicaciones claves de esta evolución, así como los factores de persistencia hasta la actualidad.

**5. Colombia adentro. Colección de relatos territoriales del conflicto armado:** explica las dinámicas locales del conflicto armado en diferentes regiones de Colombia. Es una narración

---

18. Op. Cit. Guía para periodistas.

para recoger la evolución de la guerra, la experiencia de las víctimas y movimientos sociales. Además, aborda las maneras de entender las diferencias y similitudes en las dinámicas e impactos del conflicto armado en los territorios.

**6. Mi cuerpo es la verdad. Experiencias de mujeres y de personas lgbtiq+ en el conflicto armado:** se aborda desde dos perspectivas; la primera sobre la violencia contra las mujeres y su papel en la construcción de la paz, la segunda sobre la violencia contra la población lgbtiq+. También expone las formas de resistencia.

**7. Resistir no es aguantar. Dinámicas, violencias y daños del conflicto armado a los pueblos étnicos en Colombia:** analiza los impactos del conflicto armado en los pueblos étnicos, quienes han sido particularmente golpeados por la violencia y por el racismo estructural. También profundiza en cómo los territorios de estas comunidades se han convertido en zonas de disputa por su consideración estratégica y riquezas naturales.

**8. La Colombia fuera de Colombia. Las verdades del exilio:** aborda la experiencia invisibilizada de la población colombiana que ha tenido que salir del país para defender su vida por motivos del conflicto armado. Hay muchas verdades de Colombia fuera de Colombia y es la primera vez que una Comisión asume un reto así.

**9. No es un mal menor. Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado:** se basa en las historias de vida de quienes vivieron el conflicto siendo menores de edad y que dieron su testimonio a la Comisión. El punto clave de este análisis es la desprotección de la infancia en Colombia y el impacto de la orfandad y el reclutamiento.

**10. Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado en Colombia:** este eje temático recoge historias de víctimas y responsables con una perspectiva de cómo la violencia

afectó su vida cotidiana en medio del conflicto armado. Cuenta esas historias en tres grandes partes: antes de la violencia, en medio de la guerra y las perspectivas de futuro a partir de una selección de testimonios. Esta fue la primera comisión en el mundo que realizó un volumen sonoro como parte de su informe. Este apartado está disponible a través de la herramienta «Sonido y memoria» de la plataforma digital, que contendrá piezas en audio, en las que se podrán escuchar testimonios de víctimas en perspectiva de futuro con una producción sonora que busca generar una conexión sensorial con el público.

**11. Sufrir la guerra y rehacer la vida. Impactos, afrontamientos y resistencias:** se centra en la experiencia de millones de víctimas y en las consecuencias individuales y colectivas que la guerra ha dejado. También habla sobre las fracturas sociales y las formas en que las comunidades han superado los hechos de violencia sufridos en el marco del conflicto armado.

## *¿Qué es el Legado?*

El legado de la Comisión es el mismo proceso en sí y recoge la mayor parte del trabajo desarrollado y los aprendizajes acumulados durante el mandato a partir de la construcción colectiva de escucha, diálogos y reflexiones. Este acumulado de escucha plural, fue sistematizado, organizado y producido para ponerse a disposición de los más diversos públicos a través de múltiples formas, medios, idiomas y lenguas. La Comisión de la Verdad llevó a cabo su proceso en la era digital, es por esto que el Informe y legado conforman **una narrativa transmedia con tres manifestaciones: una plataforma digital multimedia, que incluirá el Informe Final como un documento descargable y con diversas narrativas que ilustran los contenidos de los volúmenes o los profundizan; acciones análogas de carácter artístico y cultural y un archivo con colecciones documentales descargables para el uso público.**

**Capítulo 2**  
**Guía Pedagógica y**  
**Metodológica para la**  
**aplicación del método Alfredo**  
**Molano Bravo en la Cátedra**  
**Alfredo Molano Bravo.**



## **2.1 Definición de características generales**

Aún cuando se espera que el desarrollo de la Cátedra sea flexible, se propone una serie de características que pueden guiar la propuesta educativa en diferentes escenarios.

**Modalidades de educación:** La Cátedra puede realizarse mediante la modalidad virtual y/o la modalidad presencial, aunque se debe privilegiar la segunda, en tanto que se reconoce las potencialidades que tiene el encuentro presencial y los beneficios del trabajo colaborativo en el aprendizaje social y la construcción de conocimiento. Asimismo, con base en las dificultades de conexión a internet que pueden existir en diversos territorios, el trabajo bajo modalidad presencial puede ser el único posible.

De igual forma, y en sintonía con las nuevas tecnologías, es posible llevar a cabo la Cátedra Alfredo Molano Bravo mediante plataformas virtuales. Esto puede ser especialmente interesante para escenarios de educación formal como las universidades que cuentan con la infraestructura digital para hacerlo posible.

**Tiempo de duración:** (porcentaje de trabajo dirigido y de trabajo autónomo). El tiempo estimado para el desarrollo de la Cátedra es de 90 horas, pero esta propuesta es una estimación flexible. El tiempo debe ajustarse según las dinámicas y necesidades de las organizaciones sociales e instituciones dinamizadoras. Del total de horas, se contempla que el 60% se realice de manera dirigida, y el restante 40% se destine al trabajo autónomo. Este último es de vital importancia en tanto que permite profundizar los aprendizajes del trabajo dirigido y avanzar en el desarrollo del trabajo de campo, de acuerdo con los intereses y necesidades de los estudiantes y los territorios, en función de las investigaciones a realizar. Es de aclarar que, si las organizaciones e instituciones dinamizadoras consideran necesario ajustar los tiempos de duración, se sugiere mantener la relación entre trabajo dirigido y trabajo autónomo.

**Tipos de educación** (formal y no formal). Se espera que la Cátedra pueda llegar al mayor número de personas posible, a partir de procesos de educación formal e informal. En la educación formal, está pensada especialmente para universidades e instituciones de educación superior, a partir de la articulación con las Cátedras de paz o de derechos humanos - u otras afines- que dichas entidades puedan tener, aunque también se hace posible en los niveles de educación básica primaria y secundaria. Esto a partir de la articulación con los proyectos transversales que llevan a cabo las instituciones, o con las mallas curriculares del área de ciencias sociales; en el caso de la educación básica primaria puede ser necesaria una adaptación a las características etarias de los grupos.

Con respecto a los procesos de educación no formal, estos se realizarán por medio de las organizaciones sociales u otro tipo de instituciones u organizaciones sin ánimo de lucro. Se espera que el trabajo educativo que realizan los participantes pueda ser certificado por las organizaciones sociales, idealmente en asocio con Universidades, y se articule plenamente con las dinámicas territoriales en las que participan. Todo esto con el propósito de jalonar, no solo los aprendizajes que propone la Cátedra, sino los procesos comunitarios que emprenden estos actores sociales y las recomendaciones del Informe Final de la Comisión de la Verdad.

## ***2.2. Recomendaciones generales***

Dado que se espera que la Mochila de Molano pueda ser implementada y contextualizada en diferentes territorios y escenarios de educación formal y no formal, se presentan una serie de aclaraciones que pueden guiar a las instituciones y talleristas:

- En el caso de las Universidades que se interesen en desarrollar diplomados, la ruta pedagógica puede ampliarse a 120 horas,

dependiendo de los intereses de profundización o extensión de los ejes temáticos que cada institución considere necesario.

- Las actividades propuestas en las planeaciones diarias de la Cátedra deben ser vistas como sugerencias y pueden ser ajustadas o modificadas según las características de los grupos poblacionales, reconociendo su nivel de escolaridad y sus condiciones culturales y etarias, especialmente.
- Se recomienda que el tallerista o mediador pueda conocer de antemano las herramientas pedagógicas y didácticas a fin de aprovechar al máximo su contenido y orientar posibles dudas de los participantes.
- Tal como se verá en las planeaciones diarias, se sugiere una duración de 6 horas de trabajo dirigido, razón por la cual se sugiere distribuir el tiempo en tres bloques divididos por descansos cortos, con el objetivo de aumentar la concentración y disposición de los participantes.
- Es necesario dimensionar la importancia de la libreta de campo en la investigación de Alfredo Molano Bravo. Para esto, se recomienda que los participantes cuenten con un diario de campo personal, que puede ser elaborado por cada uno y decorado de la manera más creativa posible (con imágenes, fotografías, entre otros) expresando los propósitos personales frente a la Cátedra.

De manera general, se sugiere tener en cuenta la relación juego-pedagogía, que abordan Daniel Prieto y F. Gutiérrez, entre otros autores, sobre Mediaciones Pedagógicas<sup>19</sup>, quienes presentan algunos principios que pueden incluirse de manera flexible y estratégica en diversas sesiones pedagógicas. Se resumen a continuación algunos de ellos, adaptados para la Cátedra:

---

19. Gutiérrez, F. y Prieto Castillo, D. (1993) La Mediación Pedagógica: Apuntes para una educación a distancia alternativa. Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo – IIME - Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Usar pocos conceptos.
- Apostar por la experiencia.
- Realizar unos acuerdos mínimos al inicio de las sesiones: Respeto por y escucha del otro. No forzar a nadie.
- Escuchar implica también saber esperar y leer los silencios y pausas.
- Compartir, no invadir.
- Todo aprendizaje es un interaprendizaje.
- El sentir y el aprender: lo que no se hace sentir no se entiende – decía Simón Rodríguez – y lo que no se entiende no interesa.
- La educación es un acto de libertad.
- Todo encuentro educativo debe ser un acto de amor.

## ***2.3 Fundamentación pedagógica e investigativa y enfoques a considerar***

Con el ánimo de comprender pedagógicamente la obra y método de Alfredo Molano Bravo, la Cátedra se puede abordar desde la articulación de la educación popular y la pedagogía crítica, y en su articulación con la historia y las ciencias sociales desde la recuperación colectiva de la historia.

### ***2.3.1. Un diálogo entre la educación popular y la pedagogía crítica***

Esta guía sugiere dos tradiciones educativas que comparten principios ético políticos con el pensamiento y metodología de Alfredo Molano Bravo. La primera es **la educación popular**, desde una perspectiva que recoge, principalmente, cinco elementos:

- 1.** Una lectura crítica del orden social vigente y un cuestionamiento al papel integrador que ha jugado allí la educación formal.
- 2.** Una intencionalidad política emancipadora.

3. Un propósito de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados.
4. Una convicción que desde la educación es posible contribuir al logro de esa intencionalidad.
5. Un afán por generar y emplear metodologías educativas dialógicas, participativas y activas.<sup>20</sup>

El nacimiento y tradición de la educación popular está anclado a las luchas sociales de los sectores marginados social y económicamente, los cuales fueron especialmente importantes en la vida y obra de Alfredo Molano Bravo. Asimismo, el propósito emancipador de la educación popular reconoce el sufrimiento social de estos sectores lo cual se corresponde con Informe Final CEV y las recomendaciones del mismo.

La segunda tradición, **la pedagogía crítica** promueve una lectura cuestionadora de la realidad, seguida de una praxis política que movilice subjetividades en favor de la transformación social y el trabajo colectivo y comunitario. La Pedagogía Crítica cuenta con un amplio recorrido histórico que recoge los postulados de varios autores<sup>21</sup>, siendo la premisa central la crítica a la escuela, al sistema educativo en general y al modo en que este sostiene el sistema económico y reproduce el orden vigente. La pedagogía crítica se vuelve una teoría radical y social que al hacer un análisis de la educación proporciona ciertas categorías para caracterizar el orden dominante y las posibilidades de ruptura en la búsqueda de una sociedad distinta.

Los principios en que se basa la pedagogía crítica tienen origen en la Escuela de Frankfurt y su Teoría Crítica. Desde allí, se señala que ninguna teoría social (o educativa) es transparente o neutral, por lo cual toda teoría está provista de ideología y, por tanto, busca la reproducción del orden social o en su lado opuesto,

---

20. Torres, 2010, p. 8

21. Henry Giroux, Maxine Greene, Michael Apple, Roger Simon, Joel Spring, Paul Willis, Tom Popkewits, Peter McLaren, entre otros.

su transformación. De esta manera, se reconoce que el trabajo de la Cátedra no es solo la formación de aprendizajes, sino la apuesta ética y política de los participantes y de sus procesos sociales y comunitarios, con lo cual la Cátedra, sustentada en la pedagogía crítica, "proporciona dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanza".<sup>22</sup> Estas consideraciones nos llevan a pensar que la **Cátedra Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda**, más que una Cátedra es en realidad una Anticátedra, en el sentido que, desarrollara exige que respetemos lo siguiente:

- El conocimiento se hace de abajo hacia arriba, partiendo del saber popular y no del académico.
- Escribir como habla la gente, desde su experiencia, sus vivencias, sus sufrimientos y esperanzas. Escribir en el lenguaje popular y no a través de conceptos académicos o científicos.
- El conocimiento creado tiene un sentido transformador.
- Molano se distanció de cualquier tipo y forma de ortodoxia académica y en cualquier ámbito vital, en ese sentido aplicaba con gran flexibilidad, libertad y creatividad una diversidad de formas, métodos y enfoques pedagógicos e investigativos para acercarse a comprender la realidad y visibilizarla en relatos que daban lugar a historias orales.

### ***2.3.2 Recuperación colectiva de la historia***

Otro de los elementos centrales que fundamentan pedagógica y metodológicamente la propuesta de la Mochila de Molano es la Recuperación Colectiva de la Historia que se vincula a la historia oral y las historias de vida. Estas cobran

---

22. McLaren, 1984, p.46

vital importancia en la obra de Molano en tanto que permite comprender las historias personales y sociales. Volviendo a la Recuperación colectiva de la historia, es importante señalar que esta tradición se sitúa en la década del ochenta y es resultado de un encuentro entre la educación popular, la investigación acción participativa y la historia desde abajo. Estos tres elementos corresponden a los modelos pedagógicos, investigativos e historiográficos que dialogan con la metodología de Molano. Según Torres (2016) la Recuperación colectiva de la historia, reúne diez (10) principios y fundamentos que son los que definen su carácter. Estos son:

- Su objeto es la experiencia histórica de los sectores sociales subalternos, en sus diferentes expresiones (económicas, sociales, culturales y políticas),
- Es una investigación localizada,
- Es una investigación crítica y cuestionadora,
- Es una práctica emancipadora, en tanto que busca superar las inequidades e injusticias del presente,
- Es una práctica participativa, dado que involucra activamente a las poblaciones como sujetos de investigación, superando la cosificación de las mismas,
- Es una práctica formativa, en tanto que en el proceso se potencian múltiples aprendizajes del orden metodológico, social y personal,
- Es una práctica dialógica que reconoce la multiplicidad de dimensiones y saberes que confluyen en la investigación y las sitúa en una relación horizontal,
- Es una práctica flexible que se ocupa de ajustar e innovar las estrategias y procedimientos empleados en función de la singularidad de los sentidos, sujetos y preguntas emergentes,

- Es una práctica reflexiva, que implica mantener en vigilancia cada una de las estrategias, decisiones, operaciones metodológicas, criterios y demás elementos que suscite el proceso investigativo.

La fundamentación presentada corresponde con los enfoques diferenciales mencionados en el primer capítulo de este documento.

## **2.4 Desarrollo temático**

El desarrollo temático de la guía está compuesto por 9 temas, cada uno de los cuales se desglosa en subtemas, cuenta con unos tiempos sugeridos para el alcance del objetivo específico propuesto y propone unas actividades, como se evidencia en la matriz de la ruta pedagógica. Los ejes temáticos son:

- 1.** La investigación siguiendo el método Alfredo Molano Bravo: fundamentos y principios
- 2.** Aportes y apuestas de Alfredo Molano Bravo en la búsqueda de la paz.
- 3.** El campo y el campesinado en la obra de Alfredo Molano Bravo
- 4.** Reconocimiento territorial
- 5.** Problematicar la realidad social
- 6.** Las fuentes orales en el método de Molano.
- 7.** La reconstrucción colectiva de un hecho social, un territorio y sus gentes.
- 8.** Elaboración de relatos
- 9.** Devolución de aprendizajes y socialización a la comunidad

Estos nueve temas están en diálogo con materiales producidos por la Comisión, en el marco de su mandato.

### 2.4.1 Matriz ruta pedagógica

A continuación, se presenta la ruta pedagógica, la cual se desarrolla sesión por sesión en el anexo 1: Planeación Cátedra Alfredo Molano Bravo.

Ejes temáticos	Objetivo específico	Preguntas orientadoras	Tiempo*
	Identificar los principios y fundamentos generales del método de Molano, reconociendo su vigencia en la actualidad y posibles elementos de contextualización en cada territorio.	<p>¿Cuáles son los fundamentos y principios del método Molano?</p> <p>¿Qué características definen el método?</p> <p>¿Qué elementos son vigentes en la actualidad en mi territorio/ escenario vital?</p> <p>¿Cómo contextualizar los fundamentos y principios en mi territorio/ escenario vital?</p>	6 horas
Aportes y apuestas de Alfredo Molano Bravo en la búsqueda de la paz.	Comprender la vida y obra de Molano como un intelectual comprometido con la búsqueda de la paz, por ello se resaltaré el papel desempeñado en la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, la Comisión de la Verdad, entre otras iniciativas	<p>¿Cuál fue la participación de Alfredo Molano Bravo en la construcción de la paz?</p> <p>¿Qué concepción de paz tenía Alfredo Molano Bravo?</p>	6 horas
El campo y el campesinado en la obra de Alfredo Molano Bravo	Profundizar en la comprensión de los temas que inquietaban a Molano: Origen y desarrollo del conflicto armado; Despojo y luchas por la tierra; Campesinos, organizaciones y movimiento campesino; Las Zonas de Reserva Campesina	<p>¿Cuál fue la importancia del tema agrario en la obra de Molano?</p> <p>¿Cuál fue su aporte a la comprensión del conflicto armado y del campesinado?</p>	6 horas

Ejes temáticos	Objetivo específico	Preguntas orientadoras	Tiempo*
Reconocimiento territorial	Caracterizar geográficamente el territorio, sus particularidades espaciales, poblacionales, políticas, económicas, así como los actores violentos y economías ilícitas e ilegales que allí se presenten, con el propósito de reconocer el modo en que Molano entreteje estos aspectos.	¿Cómo está compuesto geográficamente el territorio? ¿Cuáles son sus particularidades poblacionales, políticas y económicas? ¿Cuáles son los actores violentos, grupos armados y economías legales e ilegales presentes en dicho territorio? ¿Por qué son importantes los diarios- notas de campo en el método Molano?	<b>6 horas</b>
Problematizar la realidad social	Construir colectivamente un problema de investigación social aplicando los fundamentos de Molano, a partir de los hallazgos del reconocimiento territorial.	¿Cómo identificar los elementos problemáticos de la realidad social en el territorio? ¿Cómo delimitar un tema y una población según los elementos problemáticos del territorio? ¿Cómo formular preguntas que guíen la investigación?	<b>6 horas</b>
Las fuentes orales.	Establecer la importancia de las fuentes orales (entrevistas e historia de vida), reconociendo sus características particulares y aplicándolas en la investigación social iniciada.	¿Cuáles son las fuentes de investigación social? ¿Qué significado tienen las fuentes orales en AMB y qué tratamiento ético-procedimental hace de ellas? ¿Cómo desarrollar una entrevista? ¿Cómo escribir una historia de vida?	<b>6 horas</b>
La reconstrucción colectiva de un hecho social, un territorio y sus gentes.	Identificar la importancia de la historia desde abajo (no oficial) y la memoria colectiva, reconociendo sus características, a fin de aplicarlos en la investigación social iniciada.	¿Qué es la reconstrucción colectiva y cómo se aplica en la obra de Molano? ¿Por qué es importante la memoria colectiva y la historia desde abajo, la historia de las gentes? ¿Cómo es posible escribir la historia no oficial desde el lenguaje popular?	<b>6 horas</b>

Ejes temáticos	Objetivo específico	Preguntas orientadoras	Tiempo*
Elaboración de relatos	Caracterizar los elementos constitutivos del relato, en tanto expresión literaria que condensa los elementos anteriores del método Molano, a fin de elaborar uno de estos potenciando los sentidos, lenguajes e idiosincrasia de las comunidades, en función de las investigaciones realizadas por los participantes.	<p>¿Qué es el relato y cuál es su importancia?</p> <p>¿En qué se diferencia un relato de un testimonio y de una crónica?</p> <p>¿Qué elementos debe contener un relato?</p> <p>¿Por qué el lenguaje de las gentes y su idiosincrasia es central en el método de Molano?</p>	<b>6 horas</b>
Devolución de aprendizajes y socialización a la comunidad.	Comprender la necesidad de devolver a las comunidades los conocimientos contruidos colectivamente y producir piezas creativas de diferente índole que permitan a los estudiantes compartir los aprendizajes del proceso.	<p>¿Por qué es necesario devolver resultados a la comunidad en el proceso de investigación?</p> <p>¿Cuáles son las diferentes estrategias en que puede hacerse dicha devolución de manera creativa?</p> <p>¿Cómo hacer guiones para teatro, las piezas audiovisuales cortas, podcasts, programas de radio, piezas artísticas teatrales, musicales, murales?</p>	<b>6 horas</b>

\*Es una propuesta de tiempo estimado y flexible.

### **3. Relación entre la ruta pedagógica y el informe de la CEV.**

A partir de la ruta pedagógica propuesta se espera que el estudiantado puede conocer el método de trabajo e investigación de Alfredo Molano Bravo y, a su vez, conozcan algunos de los ejes del informe final de la Comisión de la Verdad.

Se espera que los estudiantes puedan seleccionar uno o varios ejes temáticos y contextualizarlos en cada uno de los territorios, incluso ampliarse a otros temas según intereses y necesidades de profundizar en una u otra dirección, para lo cual esta guía les mostrará un cómo hacerlo, de acuerdo con las necesidades y problemáticas sociales que ellos identifiquen. Es importante recordar que es necesario incorporar perspectivas diferenciales, por ejemplo, enfoque de géneros, enfoque social de la discapacidad, entre otros. De igual forma, los relatos del volumen testimonial<sup>23</sup> podrán servir a los estudiantes para el desarrollo de diferentes ejes a fin de comprender los elementos que componen esta construcción literaria, así como el trabajo previo en relación con las fuentes orales y la reconstrucción colectiva del hecho social. Las categorías de entrada a la búsqueda de herramientas didácticas (piezas didácticas) que se proponen:

- 1-** Campesinado (campesinos, colonos y campesinado cocalero)
- 2-** Pueblos Étnicos: Indígenas, Negros, Room
- 3-** Mujeres
- 4-** Niños, Niñas, Jóvenes, personas mayores
- 5-** LGBTIQ+
- 6-** Personas en exilio y/o desterradas
- 7-** Actores Armados: Estado, Guerrillas, Paramilitares
- 8-** Empresariado, Políticos

---

23. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). Informe Final. Volumen testimonial: Cuando los pájaros no cantaban.

*Capítulo 3*

*Herramientas  
pedagógicas y  
didácticas*

Uno de los aportes fundamentales que Alfredo Molano Bravo dejó para la Comisión de la Verdad fue la elaboración de relatos como el eslabón inicial de la construcción histórica. De esta manera, las historias de vida, narradas en primera persona, se van entrelazando para formar un gran relato polifónico, lleno de matices, pero con una singularidad que estremece.

En este capítulo trataremos una serie (10) de textos escogidos de Alfredo Molano donde identificamos algunos temas transversales que se manifiestan en distintas expresiones de las transmedia de la Comisión de la Verdad (Videos, podcast, etc.), generando, a partir de allí, una reflexión pedagógica de cómo influye el relato (singular) en la construcción de un relato general (plural), y la posibilidad de ser narrado de distintas formas (Informe testimonial, videos, podcast, etc.)

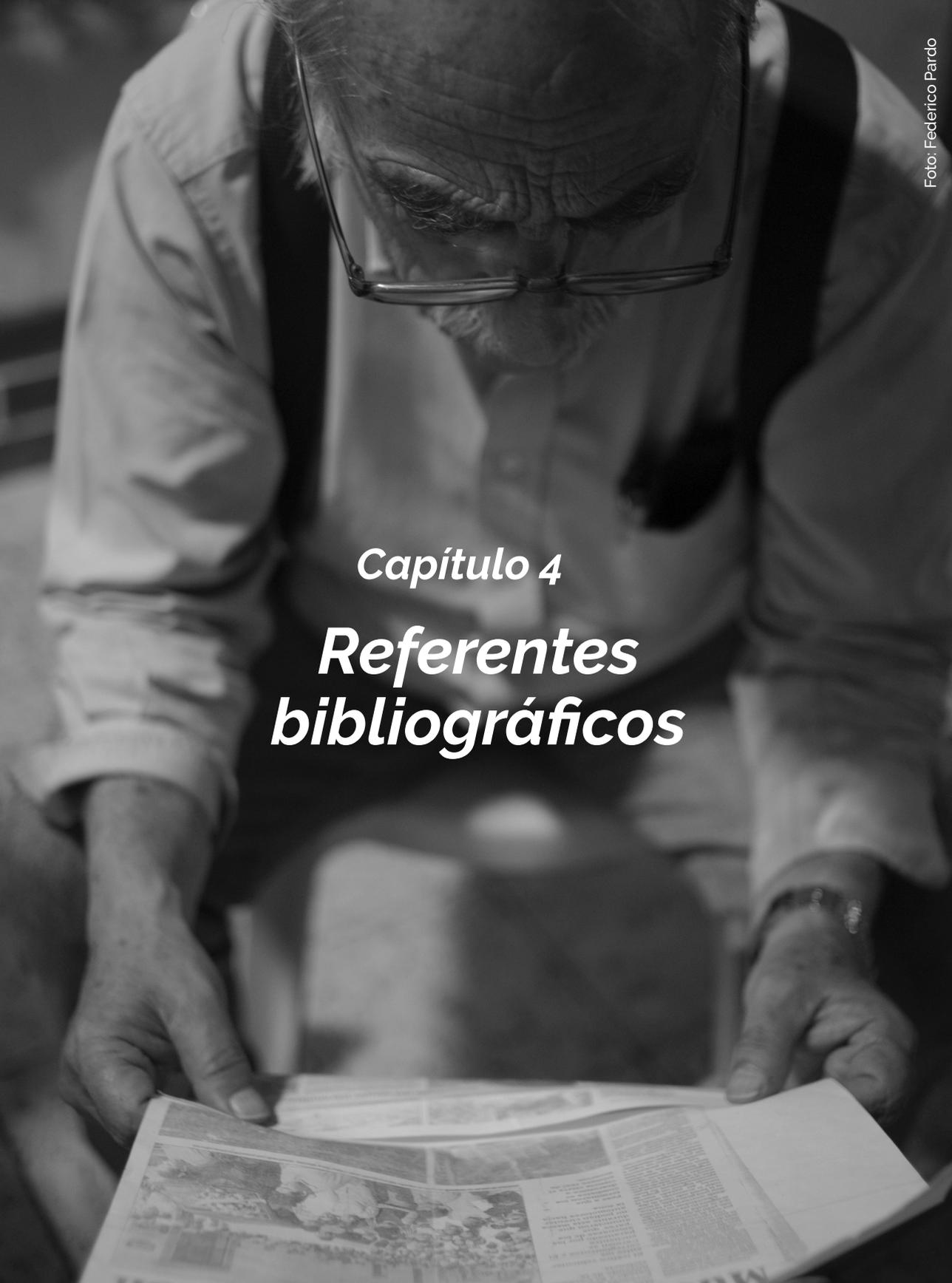
### ***3.1. Matriz de relación entre textos escogidos de Alfredo Molano Bravo y piezas transmedia de la Comisión de la Verdad.***

A continuación, se presenta una matriz de referencia para la guía pedagógica. En el anexo 1 de este documento, pueden consultar una Matriz de relación con información adicional sobre materiales de la Comisión de la Verdad y de la obra de Molano. De esta manera, los guías pedagógicos o mediadores pueden escoger diversos materiales en el desarrollo de las sesiones.

Ejes de la Ruta pedagógica	Transmedia CEV	Archivo Molano
<b>1. La investigación siguiendo el método Alfredo Molano Bravo: fundamentos y principios</b>	Video: "Caquetá, Tras las huellas de Alfredo Molano y la Comisión de la verdad". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bDAnhuSJ464">https://www.youtube.com/watch?v=bDAnhuSJ464</a>	<a href="#">Video Discurso AMB al recibir doctorado honoris causa.</a>  <a href="#">Video de vida y obra Simón Bolívar.</a>

Ejes de la Ruta pedagógica	Transmedia CEV	Archivo Molano
<p><b>2. Aportes y apuestas de Alfredo Molano Bravo en la búsqueda de la paz.</b></p>	<p>Video "La paz habla" en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XWwyQW3WGC0">https://www.youtube.com/watch?v=XWwyQW3WGC0</a></p> <p>El legado de Alfredo Molano. en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HewprGoPJUM">https://www.youtube.com/watch?v=HewprGoPJUM</a></p>	<p>"Conflicto, paz e intervención internacional" En: Revista de estudios sociales No. 7. Año 2000</p>
<p><b>3. El campo y el campesinado en la obra Alfredo Molano Bravo</b></p>	<p>Video "Las Zonas de Reserva Campesina son la única forma de parar la concentración de tierras". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MvqSqsIhJxY">https://www.youtube.com/watch?v=MvqSqsIhJxY</a></p>	<p>Capítulo "El macizo colombiano" del texto "Dignidad campesina". Entre la dignidad y la esperanza.</p>
<p><b>4. Reconocimiento territorial</b></p>	<p>Documental "Sumapaz, en el corazón del conflicto" dirigido por Marcelo Molano, producido por la CEV.</p>	<p>Capítulo "El camino de los huyentes" del texto "Trochas y fusiles".</p>
	<p>Serie documental "Territorios negros: Barbacoas y Tumaco" del 9 de enero de 1994, dirigida por Alfredo Molano Bravo, del Archivo de Señal Memoria.</p>	<p>Capítulo "Guapi" del Texto "De Río en Río, vistazo a los territorios negros".</p>
<p><b>5. Problematizar la realidad social</b></p>	<p>Documental "Volvimos para quedarnos: conflicto y resistencia en la trocha ganadera" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cSHE4lRbyDo">https://www.youtube.com/watch?v=cSHE4lRbyDo</a></p>	<p>Texto "Selva adentro. Una historia oral de la colonización del Guaviare"</p>
	<p>Serie "Hablemos de verdad" capítulo "Entre el dolor y la esperanza: desaparición forzada en el Magdalena Medio".</p> <p>Vida y resistencia campesina en El Pato Balsillas</p>	<p>Capítulo "Rebelión y violencia en el Magdalena Medio" en el texto "En medio del Magdalena Medio"</p>

Ejes de la Ruta pedagógica	Transmedia CEV	Archivo Molano
<p><b>6. Las fuentes orales en el método AMB.</b></p>	<p>Video "El legado de Alfredo Molano" de la CEV. <a href="https://youtu.be/HewprGoPJUM">https://youtu.be/HewprGoPJUM</a></p>	<p>Prólogo de la segunda edición del texto "Los años del tropel"</p> <p>Capítulo "Entrevista con Miguel Pascuas en La Habana" del texto "A Lomo de Mula, Viajes al corazón de las FARC"</p>
<p><b>7. La reconstrucción colectiva de un hecho social, un territorio y sus gentes.</b></p>	<p>Video "Vida y resistencia campesina en El Pato Balsillas" de la CEV. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lee0216Aoq0">https://www.youtube.com/watch?v=lee0216Aoq0</a></p>	<p>Capítulo "Los bombardeos del Pato" del texto Los años del tropel</p>
	<p>Documental "Rio Chiquito" Jean-Pierre Sergent y Bruno Muel. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3DMePi_I_1M">https://www.youtube.com/watch?v=3DMePi_I_1M</a></p> <p>Video "La Comisión debe tocar sin contemplaciones el nervio mismo de la historia": Alfredo Molano Bravo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=neK1kmtYX4g">https://www.youtube.com/watch?v=neK1kmtYX4g</a></p>	<p>Capítulo "Asalto a Marquetalia" en el texto "A Lomo de Mula, Viajes al corazón de las FARC"</p>
<p><b>8. Elaboración de relatos</b></p>		<p>Capítulo "Último capítulo" del texto Trochas y fusiles.</p>
	<p>Video: "Afectaciones y resistencias del pueblo Coreguaje en el conflicto armado". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1kq3byPTA1k">https://www.youtube.com/watch?v=1kq3byPTA1k</a></p>	<p>Capítulo "Serafina" del texto "Aguas arriba: entre la cocoa y el oro".</p>
<p><b>9. Devolución de aprendizajes y socialización a la comunidad</b></p>	<p>¿Qué es la transmedia de la Comisión de la verdad? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHBkkLLq_pY">https://www.youtube.com/watch?v=vHBkkLLq_pY</a></p>	<p>Discurso Alfredo Molano Bravo ante CLACSO.</p>



*Capítulo 4*

***Referentes  
bibliográficos***

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022) Informe Final.

**Volumen de Hallazgos y Recomendaciones.**

**Volumen Testimonial:** *Cuando los pájaros no cantaban.*

**Guía para periodistas:** claves para comunicar el proceso, el informe final y el legado de la Comisión de la Verdad

**Plataforma Digital del Informe Final.**

Disponible en: <https://www.comisiondelaverdad.co/>

Gutiérrez, F. y Prieto Castillo, D. (1993) **La Mediación Pedagógica: Apuntes para una educación a distancia alternativa.** Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo – IIME - Universidad de San Carlos de Guatemala.

Molano Bravo, Alfredo. (2006). **Introducción al curso de historia oral.** Sibundoy, Putumayo. Inédito. Archivo familiar.

(S.F). **Recuperación de la Memoria Oral y Participación. Manuscrito inédito.** Archivo familiar.

(2017) **Discurso ante CLACSO.** Disponible en: <https://www.deigualaligual.net/cultura/2018/1691/un-investigador-parado-en-la-historia/>

(1987) **Selva adentro. Una historia oral de la colonización del Guaviare.** El Ancora Editores, Bogotá, Colombia.

(1994) **Trochas y fusiles.** Ancora Editores, Bogotá, Colombia. Versión digital disponible en: <https://archive.org/details/trochasyfusiles0000mola/page/n9/mode/2up>

(1995) **Los años del tropel**. Penguin Random House, primera edición en Debolsillo, 2017.

(2009) **En medio del Magdalena Medio**. CINEP, Bogotá, Colombia.

(2013) **Dignidad campesina. Entre la realidad y la esperanza**. Icono, Bogotá, Colombia

(2016) **A Lomo de Mula, Viajes al corazón de las FARC**. Editorial Aguilar, Bogotá, Colombia.

(2017) **De Río en Río, vistazo a los territorios negros**. Editorial Aguilar, Bogotá, Colombia.

(2000) **Conflicto, paz e intervención internacional**. En: Revista de estudios sociales No. 7.

McLaren, Peter (1984). **La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación**. México D.F.: Siglo XXI.

Torres, Alfonso (2016). **La recuperación colectiva de la historia y memoria como práctica educativa popular**. En Revista Decisión, No. 43-44

(2010). **Educación popular y producción de conocimiento**. En: La Piragua, revista Latinoamericana y caribeña de educación y política, No. 32





*Anexo 1*

***Planeación diaria  
Cátedra Alfredo  
Molano Bravo***

## Eje Temático 1

**Tema:** La investigación siguiendo el método Alfredo Molano Bravo: fundamentos y principios

**Objetivo específico de la sesión:** Identificar los principios y fundamentos generales del método de Alfredo Molano Bravo, reconociendo su vigencia en la actualidad y posibles elementos de contextualización en cada territorio.

### Preguntas orientadoras

¿Cuáles son los fundamentos y principios del método?  
 ¿Qué características definen el método?  
 ¿Qué elementos son vigentes en la actualidad en mi territorio/ escenario vital? ¿Cómo contextualizar los fundamentos y principios en mi territorio/ escenario vital?

### Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Presentación de la Cátedra y de los participantes:</b> Al iniciar la sesión, se realizará la presentación de la propuesta general de la Cátedra, propósitos y cronogramas de la misma; se despejarán inquietudes y se definirán acuerdos para el desarrollo de la misma. Luego, se pedirá a cada participante que se presente con su nombre, procedencia, ocupación y/o los datos que se consideren pertinentes según el escenario.</p> <p><b>Lluvia de ideas:</b> Se inicia la sesión con el reconocimiento de las ideas y nociones que tienen los participantes sobre la investigación de Molano, para esto el tallerista preguntará a los participantes ¿Qué conocen de él?, ¿Cuáles consideran eran los principios y fundamentos que guiaron su vida, obra y método?, ¿Qué diferencia el método de Molano de otros investigadores sociales que usted conozca?</p>	<p>Tablero                      Marcadores</p>	<p>2 horas</p>

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Presentación del tema:</b> Retomando la información de la lluvia de ideas, y modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación del tema en cuestión y su importancia.</p>		
<b>Receso</b>		
<p><b>Video- taller:</b> El tallerista proyectará el vídeo "Discurso Honoris Causa Alfredo Molano Bravo" y "el discurso de Alfredo Molano al recibir el premio Simón Bolívar". Luego, los participantes se distribuirán en grupos pequeños, y conversarán sobre las siguientes preguntas: ¿Qué impresiones, emociones, comentarios generales les deja los videos?, ¿Cuáles son los fundamentos y principios del método, según la voz del mismo actor?, ¿Qué características definen su método?, ¿Qué elementos son vigentes en la actualidad en mi territorio/ escenario vital?, ¿Es posible contextualizar a Molano en mi territorio/ escenario vital?, ¿cómo hacerlo?, ¿Qué otros elementos, no mencionados en los videos, son importantes para entender los principios y fundamentos del método?</p>	<p>Video Beam o televisor</p> <p>Diario de campo personal y lapiceros</p>	2 horas
<b>Receso</b>		
<p><b>Socialización del taller:</b> En plenaria, cada grupo compartirá las respuestas a las preguntas del taller. El mediador irá registrando la información compartida en el tablero, a fin de recoger lo expresado por los participantes y aclarar los elementos que sean necesarios.</p>	Tablero y marcadores	2 horas
<p><b>Declaratoria de principios:</b> A partir de lo compartido en la socialización del taller, los Papel participantes elaborarán una declaratoria colectiva de principios que recoge los fundamentos y principios de Molano, contextualizado y actualizado. Esta declaratoria se plasmará en un mural y guiará el trabajo en las siguientes sesiones.</p>	Papel periodico, marcadores, pinturas	

**Observaciones finales:** Se sugiere que los participantes naveguen libremente por la multimedia de la CEV a fin de conocer diferentes herramientas que permitan ampliar su conocimiento sobre las investigaciones de Alfredo Molano Bravo y su relación con el Informe Final de la CEV.

## Eje Temático 2

**Tema:** Reconocimiento territorial

**Objetivo específico de la sesión:** Caracterizar geográficamente el territorio, sus particularidades espaciales, poblacionales, políticas, económicas, así como los actores violentos y economías ilícitas que allí se presenten, con el propósito de reconocer el modo en que Alfredo Molano Bravo entreteje estos aspectos.

### Preguntas orientadoras

¿Cómo está compuesto geográficamente el territorio?  
 ¿Cuáles son sus particularidades poblacionales, políticas y económicas?  
 ¿Cuáles son los actores violentos y las economías ilícitas presentes en dicho territorio? ¿Por qué son importantes los diarios- libretas de campo en este método?

### Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Lluvia de ideas:</b> El tallerista indagará a los participantes ¿Por qué consideran es importante el territorio en el método Molano? y ¿Cuáles son las principales características geográficas, sociales, económicas y culturales del territorio en qué están situados?, ¿por qué es necesario llevar un diario de campo personal en investigación?</p> <p><b>Presentación de la sesión y explicación temática:</b> El tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras. A partir de las respuestas relevadas en la lluvia de ideas, el tallerista realizará una presentación del tema (cartografía, diario de campo, importancia del territorio y su importancia en este método).</p>	<p>Tablero                      Marcadores</p>	<p>1/2                      hora</p>

Actividad	Recursos	Duración
<p>Es importante en esta parte de la sesión, dedicar un tiempo prudente a la explicación del diario de campo personal; este puede realizarse con hojas recicladas y decorado de la manera más creativa posible (con imágenes, fotografías, entre otros) expresando los propósitos personales frente a la Cátedra.</p>		
<p><b>Lectura compartida:</b> En grupos pequeños, los participantes leerán la "Explicación necesaria" y el capítulo III "Guapi" del libro De Rio en Rio, vistazo a los territorios negros. Esto con el fin de identificar y resaltar, en el texto, las características geográficas, sociales, económicas y culturales que Molano señala del territorio de Guapi. El objetivo es utilizar diferentes colores para resaltar dichas características. Además, se busca que con esta actividad los participantes puedan reconocer el modo en que se entretrejen estos aspectos, a partir del reconocimiento territorial.</p>	<p>Capítulo III "Guapi" del libro De Rio en Rio, vistazo a los territorios negros.</p> <p>Resaltadores</p>	<p>1 <sup>1/2</sup> hora</p>
<b>Receso</b>		
<p><b>Salida de campo:</b> Luego de la lectura compartida, el grupo completo realizará una salida de campo, guiado por el tallerista. Esa salida tiene como fin realizar el reconocimiento territorial (barrio, vereda, entre otros), identificando las características geográficas, sociales, económicas y culturales. Se espera que los participantes registren la información en diarios/libreta de campo personal y puedan elaborar el mapa del territorio con los elementos encontrados. Es necesario que el tallerista comparta algunas indicaciones para que los participantes puedan realizar el diario/notas de campo</p>	<p>Diario de campo personal, lapiceros) Papel periodico Marcadores</p>	<p>3 horas</p>
<p><b>Socialización de hallazgos.</b> Los participantes socializarán los hallazgos y compartirán los elementos más sobresalientes de sus libretas de campo y el mapa del territorio elaborado. Por su parte, el tallerista o mediador registrará en el tablero (en matriz por aspectos) la información socializada por los grupos a fin de construir un panorama amplio del territorio.</p>	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1 hora</p>
<p><b>Observaciones finales:</b> Como parte del trabajo autónomo de la sesión, se recomienda que los participantes vean el documental "Sumapaz, en el corazón del conflicto". Dirigido por Marcelo Molano y producido por la CEV.</p>		

## Eje Temático 3

**Tema:** Problematizar la realidad social

**Objetivo específico de la sesión:** Construir colectivamente un problema de investigación social aplicando los fundamentos de Alfredo Molano Bravo, a partir de los hallazgos del reconocimiento territorial.

### Preguntas orientadoras

¿Cómo identificar los elementos problemáticos del territorio?  
 ¿Cómo delimitar un tema y una población según los elementos problemáticos del territorio? ¿Cómo formular preguntas que guíen la investigación?

### Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Presentación de la sesión:</b> El tallerista contará a los participantes el objetivo del tema y las preguntas orientadoras.</p> <p><b>Recorderis:</b> El tallerista o mediador recordará los hallazgos de la sesión anterior, con el fin de retomar esta información para la actividad de árbol de problemas.</p>	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1/2 hora</p>
<p><b>Taller árbol de problemas: Primera parte.</b>                      Árbol de problemas de uno de los relatos del texto "Selva adentro". Los participantes seleccionarán uno de los relatos del texto, lo leerán en grupos e identificarán las causas, los problemas y los efectos que Molano relata allí. También, se sugiere que los participantes logren dilucidar el tema y las preguntas que guiaron al autor en dicha investigación.</p>	<p>Papel periodico Marcadores Texto "Selva adentro"</p>	<p>1 1/2 hora</p>

Actividad	Recursos	Duración
<b>Receso</b>		
<p><b>Taller árbol de problemas. Segunda Parte: Árbol de problemas de mi territorio:</b> A partir del reconocimiento territorial realizado, y tomando como ejemplo el ejercicio anterior, los grupos elaborarán un árbol de problemas sociales, identificando allí las causas, los problemas y los efectos de estos. Posteriormente, seleccionarán uno de los problemas que más interese, y de este definirá un tema y formulará algunas preguntas que orienten su investigación.</p>	<p>Papel periódico Marcadores</p>	<p>2 horas</p>
<b>Receso</b>		
<p><b>Bosque de socialización:</b> Cada grupo colocará su árbol de problemas del territorio (parte dos del taller anterior) en la pared y luego, todos los participantes recorrerán el salón apreciando cada árbol. Cada participante contará con hojas pequeñas (post it) que ellos podrán colocar con comentarios en el árbol que consideren, a fin de retroalimentar el trabajo de sus compañeros.</p>	<p>Post it</p>	<p>1 hora</p>
<p>Socialización de temas y preguntas: Cada grupo presentará a sus compañeros el tema seleccionado y las preguntas formuladas; los demás participantes comentarán y harán sugerencias sobre las propuestas presentadas.</p>	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1 hora</p>
<p><b>Observaciones finales:</b> Se sugiere que los participantes vean el documental 'Volvimos para quedarnos: conflicto y resistencia en la trocha ganadera'. <b>Documental 'Volvimos para quedarnos: conflicto y resistencia en la trocha ganadera'</b> de la CEV.</p>		

## Eje Temático 4

**Tema:** Las fuentes orales en el método de Alfredo Molano Bravo.

**Objetivo específico de la sesión:** Establecer la importancia de las fuentes orales (entrevistas e historia de vida) en la obra de Molano, reconociendo sus características particulares y aplicándolas en la investigación social iniciada.

### Preguntas orientadoras

¿Cuáles son las fuentes de investigación social?  
 ¿Qué significado tienen las fuentes orales en esta forma de investigación y qué tratamiento ético- procedimental hace de ellas? ¿Cómo desarrollar una entrevista?  
 ¿Cómo escribir una historia de vida?

### Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Sociodrama:</b> En grupos pequeños, los participantes representarán una situación social que dé cuenta de la importancia de las fuentes orales en el método de Alfredo Molano Bravo; el tallerista registrará en el tablero los elementos que sobresalgan en los sociodramas.</p> <p><b>Presentación del eje temático:</b> A modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación del tema (tipos de fuentes en investigación social, los sentidos de las fuentes orales y la importancia de la entrevista e historia de vida en Molano)</p>	<p>Tablero                      Marcadores</p>	<p>1 hora</p>

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Cine foro:</b> El tallerista explicará a los participantes qué son las fuentes en investigación social y proyectará el video "El legado de Alfredo Molano" de la CEV. Posteriormente, se iniciará la conversación en torno a las percepciones y emociones que suscita el video y el significado que tiene la voz de los entrevistados para Alfredo Molano Bravo.</p>	Video Bean o televisor	1 hora
<b>Receso</b>		
<p><b>Taller en aula:</b> En grupos, los participantes leerán la "Entrevista con Miguel Pascuas en La Habana" del texto A Lomo de Mula, Viajes al corazón de las FARC, y el capítulo de "Doña Otilia" del texto "Ahí le dejo esos fierros". Luego, conversarán sobre ¿cuáles son las particularidades que tiene la entrevista en Alfredo Molano Bravo?, ¿cuál es la relación que se construye entre sujeto entrevistado y sujeto entrevistador?, ¿por qué es importante para el autor la voz del entrevistado?, ¿en qué se diferencia esta entrevista de otras que usted conozca?, ¿cuáles son los aspectos o pasos específicos de la entrevista enfocada a una historia de vida?</p> <p><b>Socialización del taller:</b> En plenaria, cada grupo compartirá las respuestas a las preguntas del taller. El mediador irá registrando la información compartida en el tablero, con el ánimo de retroalimentar lo expresado por los participantes y aclarar los elementos que sean necesarios.</p>	<p>Diario de campo Lapiceros</p> <p>Tablero Marcadores</p>	2 <sup>1/2</sup> horas
<b>Receso</b>		
<p><b>Elaboración de entrevista:</b> Los participantes realizarán una entrevista aplicando las características del método de Molano. Para esto deben elegir a una persona que sea pertinente para los fines de su investigación; previamente, los participantes habrán definido el lugar, personaje y algunas preguntas generales que sirvan de guía para la realización de la entrevista. Las entrevistas se realizarán en el lugar definido por los participantes y el entrevistado y será registrada en audio bajo autorización.</p>	Grabadora de audio	2 horas
<p><b>Observaciones finales:</b> Como parte del trabajo autónomo, se recomienda que los participantes consulten cómo convertir una entrevista en historia de vida y hacer dicho ejercicio con la entrevista realizada.</p>		

## Eje Temático 5

**Tema:** La reconstrucción colectiva de un hecho social, un territorio y sus gentes.

**Objetivo específico de la sesión:** Identificar la importancia de la historia desde abajo (no oficial) y la memoria colectiva en la obra de Alfredo Molano Bravo, reconociendo sus características, a fin de aplicarlos en la investigación social iniciada.

### Preguntas orientadoras

- ¿Qué es la reconstrucción colectiva y cómo se aplica en este método?
- ¿Por qué es importante la memoria colectiva y la historia desde abajo, la historia de las gentes?
- ¿Cómo es posible escribir la historia no oficial desde el lenguaje popular?

### Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Presentación del eje temático:</b> A modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación puntual del tema en cuestión y su importancia. Luego presentará el video "La Comisión debe tocar sin contemplaciones el nervio mismo de la historia" de Alfredo Molano Bravo.</p>	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1/2 hora</p>

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Historias múltiples:</b> Los participantes se dividen en dos grupos: el primero escribirá y dibujará una versión oficial del ataque/bombardeo a los territorios denominados "Republicas independientes" (Marquetalia, el Pato, Guayabero, Río Chiquito) en la década del sesenta, a fin de plasmar la historia que se ha transmitido oficialmente; el segundo grupo, escribirá y dibujará la versión de los campesinos sobrevivientes en estos territorios. Luego de presentar ante el grupo sus resultados, se conversará sobre los elementos comunes y contrarios que se pueden encontrar en las dos versiones de la historia y por qué es importante construir historia a partir de la voz de las personas.</p>	<p>Video Bean o televisor</p>	<p>1 1/2 hora</p>
<b>Receso</b>		
<p><b>Lectura en voz alta:</b> En mesa redonda, los participantes leerán el capítulo "Asalto a Marquetalia" del texto "A Lomo de Mula, Viajes al corazón de las FARC", con el propósito de comprender las diferentes versiones que existen sobre el acontecimiento en cuestión. Luego, con la guía del tallerista, se sugiere que los participantes reflexionen sobre la importancia de construcción de las historias colectivas, escritas desde abajo, es decir desde las mismas poblaciones, desde la gente.</p>	<p>Diario de campo Lapiceros</p>	<p>2 horas</p>
<b>Receso</b>		
<p><b>Salida de campo:</b> En grupos de investigación, los participantes realizarán una salida de campo, previa definición del recorrido, a fin de conversar con las personas del territorio y escuchar sus voces y versiones sobre el tema investigado.</p>	<p>Grabadora de audio</p>	<p>2 horas</p>
<p><b>Observaciones finales:</b> Como parte del trabajo autónomo, se aconseja que los participantes observen el Video "Vida y resistencia campesina en El Pato Balsillas" de la CEV.</p>		

## Eje Temático 6

**Tema:** Elaboración de relatos

**Objetivo específico de la sesión:** Caracterizar los elementos constitutivos del relato, en tanto expresión literaria que condensa los elementos anteriores del método Alfredo Molano Bravo, a fin de elaborar uno de estos potenciando los sentidos, lenguajes e idiosincrasia de las comunidades, en función de las investigaciones realizadas por los participantes.

### Preguntas orientadoras

¿Qué es el relato y cuál es su importancia en el método de Alfredo Molano Bravo? ¿En qué se diferencia un relato de un testimonio y de una crónica?  
 ¿Qué elementos debe contener un relato?  
 ¿Por qué el lenguaje de las personas y su idiosincrasia es central en este método?

### Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Lluvia de ideas:</b> El tallerista preguntará a los participantes sus nociones e ideas sobre el relato ¿Qué saben de este?, ¿qué relatos han leído en sus vidas?, a partir de los aprendizajes de las sesiones anteriores ¿por qué consideran que el relato es importante en Alfredo Molano Bravo?, ¿qué se necesita para elaborar un relato?</p> <p><b>Presentación del eje temático:</b> A modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación del tema y su importancia en el método de Molano.</p>	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1 hora</p>

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Cadáver exquisito:</b> Es un juego colectivo en el cual, los participantes en mesa redonda construyen colectivamente un cuento/retrato. Cada uno aportará una idea o línea que debe ser continuada por el siguiente participante. El resultado será un cuento o narración a varias manos e ideas.</p>	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1 hora</p>
<b>Receso</b>		
<p><b>Taller Molano relatando:</b> En grupos, los participantes leerán el prólogo y el capítulo "Serafina" del texto "Aguas arriba: entre la cocoa y el oro". Luego, retomando los aprendizajes suscitados en las sesiones anteriores, reflexionarán sobre: ¿Qué elementos contiene el relato de Alfredo Molano Bravo?, ¿En qué se diferencia de una entrevista o historia de vida?, ¿Puede considerarse el relato producto de investigación social?, ¿Por qué?, ¿Cuáles son las potencialidades que tiene este tipo de escritura? Y ¿Cuál es la relación entre los fundamentos y principios de Molano y el relato?</p>	<p>Texto Diario de campo personal Lapiceros</p>	<p>2 horas</p>
<b>Receso</b>		
<p><b>Elaboración de relato:</b> Los participantes realizarán un relato aplicando las características señaladas, para esto retomarán la entrevista realizada y las conversaciones realizadas con las gentes de sus territorios en la sesión 4 y 5.</p>	<p>Entrevistas Historias de vidas Conversaciones en territorio</p>	<p>2 horas</p>

**Observaciones finales:** Como parte del trabajo autónomo, se sugiere que los participantes lean y releen el relato elaborado a fin de pulir su redacción y mejorar su coherencia interna y presentación. Adicionalmente, lean el "Discurso de Alfredo Molano Bravo" ante la CLACSO 2017. <https://www.deigualigual.net/cultura/2018/1691/un-investigador-parado-en-la-historia/>

## Eje Temático 7

**Tema:** Devolución de aprendizajes y socialización a la comunidad

**Objetivo específico de la sesión:** Comprender la necesidad de devolver, a las personas entrevistadas, los conocimientos construidos colectivamente y producir piezas creativas de diferente índole que permitan a los estudiantes compartir los aprendizajes del proceso.

### Preguntas orientadoras

¿Por qué es necesario devolver resultados a las personas entrevistadas y a la comunidad en el proceso de investigación? ¿Cuáles son las diferentes estrategias en que puede hacerse dicha devolución de manera creativa? ¿Cómo hacer guiones para teatro, las piezas audiovisuales cortas, los podcasts, los programas de radio, las piezas artísticas teatrales, musicales, los murales?

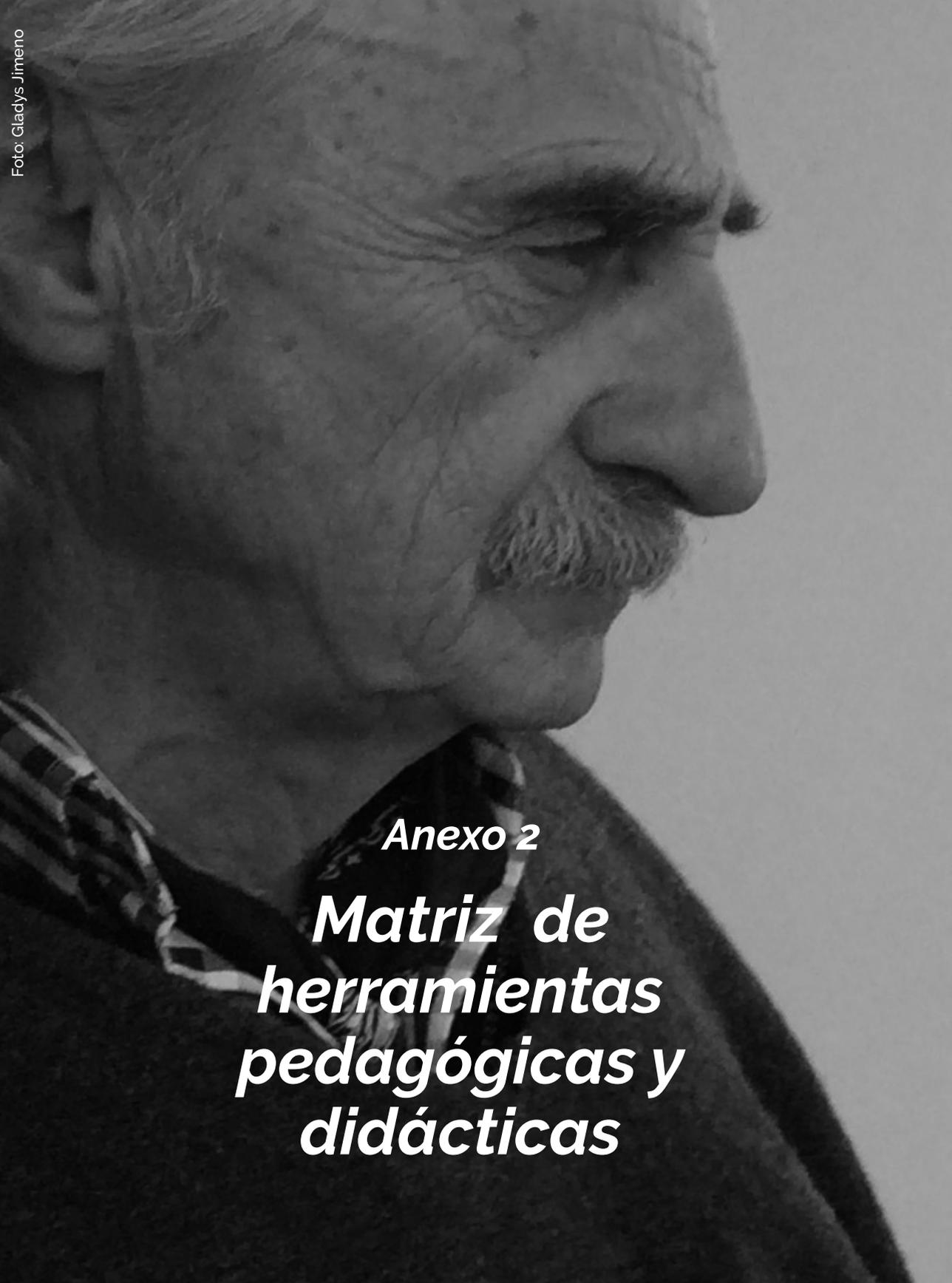
### Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Ideas finales:</b> En tanto sesión de cierre, el tallerista preguntará a los estudiantes por los aprendizajes y sentires suscitados durante la Cátedra y se realizará un collage con palabras claves y dibujos que recoja la experiencia vivida por los participantes.</p>	<p>Papel periódico Marcadores Pinturas</p>	<p>1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> hora</p>

Actividad	Recursos	Duración
<p><b>Explicación magistral:</b> El tallerista explicará la importancia de hacer devolución y socialización a las personas entrevistadas, el modo en que Alfredo Molano Bravo hacía esta devolución a través de sus relatos y presentará el video ¿Qué es la transmedia de la Comisión de la Verdad?, y ¿Cómo elaborar obras de teatro, las piezas audiovisuales cortas, los podcasts, los programas de radio, las piezas artísticas teatrales, musicales, los murales?</p>		
<b>Receso</b>		
<p><b>Manos a la creatividad:</b> Para este taller, los participantes contarán con todos los materiales producidos audios, fotografías, notas de textos, con el objetivo de elaborar una respuesta tentativa a las preguntas de investigación formuladas. La forma de devolución/socialización será elegida libremente por los grupos; las dudas que surjan en el proceso de construcción de estos materiales serán resueltas por el tallerista.</p>	<p>Entrevistas, historias de vidas realizadas, conversaciones en territorio. Pinturas, vestuario, grabadoras (y otros materiales de acuerdo con la propuesta escogida)</p>	<p>2 <sup>1/2</sup> horas</p>
<b>Receso</b>		
<p><b>Devolución a personas entrevistadas:</b> Se sugiere que los participantes tengan un espacio de encuentro con las personas entrevistadas y puedan compartir las creaciones de las que hicieron parte en tanto entrevistados. Este espacio debe ser definido previamente y es fundamental en el método de Alfredo Molano Bravo, en tanto permite conocer las impresiones, sensaciones y reacciones de los entrevistados antes de la socialización ante un público general.</p>		<p>2 horas</p>
<p><b>Observaciones finales:</b> Como parte del trabajo autónomo, se sugiere que los participantes realicen un bazar de socialización ante la comunidad en el cual compartan las piezas realizadas en las investigaciones territoriales.</p>		







*Anexo 2*

***Matriz de  
herramientas  
pedagógicas y  
didácticas***

No.	Pieza	Ejes temáticos de la Ruta	Historias	Enlace historia	Sinopsis	Formato	Otros sectores	Campesinado	Mujeres	NNJ	LGBTITQ+	Indígenas	Afro	Destierro y exilio	AA Estado	AA guerrillas	AA Paramilitares	Empresarios y políticos	Relatos o testimonios	Potencial pedagógico	Observaciones sobre criterios
1	La naturaleza herida por la violencia	2, 3, 7	- Remolinos de guerra y desarrollo en el río Sogamoso - El Atrato es la vida - Huellas en la Tierra - Corredor Perijá-Zapatosa, Cesar - Impactos directos - Impactos indirectos	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/la-naturaleza-herida-por-la-violencia-por-la-violencia">https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/la-naturaleza-herida-por-la-violencia-por-la-violencia</a>	La naturaleza ha sido escenario, víctima, instrumento y botín de guerra en el marco del conflicto armado interno.	Multiformato	Naturaleza como víctima	1	1			1	1		1	1	1	1	1	1	En los documentales hay testimonios de viva voz, así como imágenes y elementos de la vida cotidiana y de la relación con el territorio; especialmente con los ríos. Las narraciones con mapas pueden tener también potencial pedagógico para sensibilizar sobre el reconocimiento de la naturaleza como víctima del CAI. Los mapas incluyen fragmentos de testimonios escuchados por la CEV (en texto, anonimizados).
2	Proyecto Oruga: Tu búsqueda, mi esperanza	5, 6 y 4	Capítulo 1: La fuerza de la búsqueda Capítulo 2: Pintarse los labios para no olvidar Capítulo 3: Marcas en el territorio Capítulo 4: Nuestros ríos son fosas comunes Capítulo 5: Las palabras viven	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/proyecto-oruga-tu-busqueda-mi-esperanza">https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/proyecto-oruga-tu-busqueda-mi-esperanza</a>	Buscadoras de desaparecidos establecen un diálogo con otras personas a quienes esta experiencia resulta lejana. Cinco historias de lugares distintos nos muestran el valor de las palabras, la memoria y la persistencia.	Video documental		1	1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	Incluye relatos de buscadoras (de contextos rurales y urbanos). Tiene potencial pedagógico gracias al uso de dispositivos simbólicos y acciones que pueden replicarse en otros contextos para promover la reflexión sobre la importancia de la verdad y la justicia. Busca conectar con el público "indiferente" o que cree que el CAI no ha tenido mucha relación con su experiencia y puede ser útil en contextos de "indiferencia" o "negacionismo".
3	Voces vivas: Universidades.	2, 3 y 4	- Video introductorio - Universidad de Antioquia - Universidad Nacional	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/voces-vivas-universidades">https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/voces-vivas-universidades</a>	La comunidad universitaria ha sido víctima del conflicto armado interno, pero también ha propuesto formas de construcción de paz y de resistencias. Este recorrido permite interactuar con historias de distintos lugares de memoria de la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional	Multiformato	Estudiantes, Sindicalistas, Docentes		1	1				1	1	1	1		1	1	Novedosa por su formato, muy inmersiva y contiene un importante cantidad de testimonios de víctimas, sobrevivientes y sus familias, así como de investigadores sobre la relación entre universidades y CAI. En esta pieza, la memoria histórica y el sentido de lugar son protagonistas. Puede ser de interés para abordar temáticas de jóvenes. CAI en contextos urbanos, relación centro-periferia, relación entre paz y DESCA, estigmatización de la protesta social, entre otros. Para conocer más detalles pueden consultar este documento.
4	Rehacer la vida después del secuestro	6	Rehacer la vida después del secuestro	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/rehacer-la-vida-des-pues-del-secuestro">https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/rehacer-la-vida-des-pues-del-secuestro</a>	Una joven secuestrada por grupos paramilitares narra las múltiples y dolorosas afectaciones sufridas por este hecho, la tortura y la esclavitud sexual. Su valiente relato nos muestra formas de seguir adelante ante tanta crueldad, donde las organizaciones de mujeres han jugado un papel fundamental.	Animación		1	1	1							1		1	1	El guion fue construido a partir de un testimonio escuchado por la CEV y se trabajó junto con la protagonista de la historia. Es una animación que ayuda a profundizar en impactos de secuestro y la violencia sexual, jóvenes y afrontamientos colectivos a partir de la juntanza de mujeres. Esta historia que movió mucho a las jóvenes practicante que trabajaron en la transmedia del capítulo.

No.	Pieza	Ejes temáticos de la Ruta	Historias	Enlace historia	Sinopsis	Formato	Otros sectores	Campesinado	Mujeres	NNJ	LGBTITQ+	Indígenas	Afro	Destierro y exilio	AA Estado	AA guerrillas	AA Paramilitares	Empresarios y políticos	Relatos o testimonios	Potencial pedagógico	Observaciones sobre criterios
5	Construir la paz desafiando la desesperanza	5, 6 y 7	Construir la paz desafiando la desesperanza	<a href="https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/cons-truir-la-paz-desafiando-la-desesperanza">https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/cons-truir-la-paz-desafiando-la-desesperanza</a>	Entre las montañas del Cauca se encuentra el corregimiento de El Estrecho, donde está uno de los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR). Allí, excombatientes y sus familias nos cuentan cómo fueron sus experiencias antes, durante y después de la guerra.	Crónica periodística con fotografías y texto en audio	Excombatientes	1	1				1		1	1			1		El formato crónica puede relacionarse con el trabajo de Alfredo Molano, si bien el trabajo de campo realizado para la pieza fue bastante breve. Es una pieza que tiene elementos de accesibilidad como audio leído, textos e imágenes.
6	Cuerpos plurales: construcción de paz y resistencias de personas con discapacidad	6, 7	Cuerpos plurales: construcción de paz y resistencias de personas con discapacidad	<a href="https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/cuerpos-plurales-construccion-de-paz-y-resistencia-de">https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/cuerpos-plurales-construccion-de-paz-y-resistencia-de</a>	La resistencia de personas con discapacidad, víctimas del conflicto armado interno, ha sido fundamental para la aproximación a un país en paz. Desde la pluralidad de sus cuerpos y territorios, estas historias revelan su capacidad para liderar y aportar a la construcción de una sociedad más justa.	Video documental	Personas con discapacidad	1	1				1		1	1			1	1	Este documental fue construido de la mano de MOSODIC y puede ser de interés pedagógico debido a que conecta cuatro territorios y se enfoca en los aportes a la paz de personas con discapacidad (asunto quizás poco conocido-reconocido). Su enfoque toma distancia de miradas de conmisericordia frente a las personas con discapacidad, toca violencias estructurales (como el capacitismo) y muestra una comprensión amplia del sentido y del trabajo por la paz.
7	¡Y estalló la desconfianza!	5	¡Y estalló la desconfianza!	<a href="https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/y-estallo-la-desconfianza">https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/y-estallo-la-desconfianza</a>	El Frente 35 de las FARC utilizó un burro cargado de explosivos para atacar a la Policía de Chalán (Sucre) en 1996. Esta pieza muestra el significado de estos hechos para sus habitantes y cómo se instaló en ellos la desconfianza. Recuerda, también, que los animales han sido víctimas de la guerra.	Pieza sonora	Naturaleza como víctima	1							1	1			1	1	Pieza testimonial, inmersiva (incluye paisaje sonoro). Ayuda a comprender los impactos colectivos como la pérdida de confianza y aspectos poco abordados como la instrumentalización de los animales en el CAI y el reconocimiento de ellos como otras víctimas. También ayuda a comprender impactos sociales y culturales, dada la importancia del burro en la vida cotidiana de pobladores campesinos en los Montes de María.
8	Los cuidados de la vida	4,5	- La salud en la memoria colectiva - Las semillas del padre Alcides - Resistir con nuestras plantas	<a href="https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/los-cuidados-de-la-vida">https://www.comisionde-laverdad.co/impactos-afro-tamientos-y-resistencia/los-cuidados-de-la-vida</a>	La resistencia de personas con discapacidad, víctimas del conflicto armado interno, ha sido fundamental para la aproximación a un país en paz. Desde la pluralidad de sus cuerpos y territorios, estas historias revelan su capacidad para liderar y aportar a la construcción de una sociedad más justa.	Video documental	Personal de salud, Parteras, Remedieras, Sabedoras, Comunidades de fe	1	1				1			1	1		1	1	Sonovisos y videos que muestran diversos aspectos del cuidado de la vida como afrontamiento y resistencia. Dos de las historias corresponden a campesinado y la tercera, muestra prácticas tradicionales del mundo Afropacífico como forma de resistencia ante el CAI. Todas muestran la importancia de la respuesta colectiva ante la violencia y del cuidado de la vida en contextos culturales diversos.



No.	Pieza	Ejes temáticos de la Ruta	Historias	Enlace historia	Sinopsis	Formato	Otros sectores	Campesinado	Mujeres	NNJ	LGBTITQ+	Indígenas	Afro	Destierro y exilio	AA Estado	AA guerrillas	AA Paramilitares	Empresarios y políticos	Relatos o testimonios	Potencial pedagógico	Observaciones sobre criterios	
13	Vidas en re-existencia La delgada línea (serie)	4, 6	Las 5 piezas que hacen parte de la serie La delgada línea	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/vidas-en-re-existencia#">https://www.comisiondelaverdad.co/vidas-en-re-existencia#</a>	Historias de mujeres en el conflicto	Audio, animación	mujeres, excombatientes		1			1		1	1	1	1					
14	Sonido y memoria: Documental Volumen testimonial	1	El método: Cómo escuchamos los relatos de la guerra	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/node/280">https://www.comisiondelaverdad.co/node/280</a>	Caminar, sentir y escuchar: tres acciones enmarcaron el método que el Volumen Testimonial implementó para afinar la escucha de historias de las experiencias de violencia narradas por los y las testimoniadas.	video	general, comisionados															
15	La palabra que huye a la muerte: nombrar lo innombrable	7		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hHe8cio-j0HA&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=hHe8cio-j0HA&amp;t=1s</a>	Documental que reúne las 28 entrevistas de la serie Nombrar lo innombrable: Conversaciones sobre arte y verdad, realizadas a artistas colombianos por la Comisión de la Verdad, en 2020 y 2021. En ellas se abordan múltiples aspectos del conflicto armado en Colombia y se resalta la importancia de la verdad en la búsqueda de una paz duradera.	video	general, artistas, jóvenes, académicos		1		1	1	1			1						
16	Develaciones: un canto a los cuatro vientos	7	video	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wxtLI-iSkpec">https://www.youtube.com/watch?v=wxtLI-iSkpec</a>	Puesta escénica que mezcla danza, música y teatro. Presenta un relato simbólico del conflicto armado en nuestro país. Es una conmovedora escenificación de nuestra diversidad cultural, pues reúne los saberes y talentos de artistas y comunidades de varios territorios de Colombia.	video	general	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
17	Modalidades de violencia en los pueblos étnicos	2, 3, y 4	Todo el contenido	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/modalidades-de-dano-y-violencia-los-pueblos-etnicos">https://www.comisiondelaverdad.co/modalidades-de-dano-y-violencia-los-pueblos-etnicos</a>	Relato cartográfico con recursos multimedia que permite conocer las afectaciones más fuertes vividas por los pueblos indígenas y raizales durante el conflicto en nuestro país.	mapa/video	pueblos étnicos		1			1	1		1	1	1					
18	Podcast Causas del Exilio	4, 5 y 6	Todo el contenido	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/node/254">https://www.comisiondelaverdad.co/node/254</a>	Serie sonora que ahonda en las principales razones o circunstancias que obligaron a los colombianos a exiliarse en otros países. Presenta seis capítulos dedicados a causas específicas del Exilio y un epílogo.	audio		1	1	1			1		1			1				Exiliados, defensores de DDHH, firmantes de paz, militantes partidos políticos, activistas, funcionarios judiciales, periodistas, sindicalistas

No.	Pieza	Ejes temáticos de la Ruta	Historias	Enlace historia	Sinopsis	Formato	Otros sectores	Campesinado	Mujeres	NNJ	LGBTITQ+	Indígenas	Afro	Destierro y exilio	AA Estado	AA guerrillas	AA Paramilitares	Empresarios y políticos	Relatos o testimonios	Potencial pedagógico	Observaciones sobre criterios	
19	Vídeo de introducción a la Colombia fuera de Colombia	7		<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/node/496">https://www.comisiondelaverdad.co/node/496</a>	Pieza que recoge la experiencia del componente de Exilio. ¿Cómo se hizo el trabajo de investigación? ¿cuántas personas participaron? ¿Cuántos lugares se visitaron? y ¿cómo se abordaron los relatos? Respuesta a estas y otras preguntas sobre el tema.	video	exiliados, general		1					1								
20	Contenidos: Si hay verdad llegarán días buenos. Pedagogía para navegar la plataforma digital, Diálogos pedagógicos de la Comisión de la Verdad, La Verdad en la Escuela y Que la verdad sea dicha.	1,7	Toda la sección	<a href="https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia">https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia</a>	Conjunto de recursos didácticos, dispositivos pedagógicos y artísticos que buscan posicionar La Verdad en Colombia desde acciones pedagógicas en miras de construir un futuro en clave de la No Repetición.	Escrito	Educadores, artistas, líderes.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				El componente de pedagogía recoge la riqueza de todos los capítulos que componen la Transmedia y el informe final. Hay herramientas para implementar en diversos escenarios, considerando activar los recursos que pone a disposición la CEV. Hace posible el diálogo multisituado con diversos actores, ayuda a entender las complejidades del conflicto armado por medio de metáforas y ejercicios simbólicos necesarios.
21	Alfredo Molano: Entrevista sin editar realizada por Rocío Londoño para la serie Tierras de Razón Pública y Post-office Cowboys.	1,2,3,4	Todo el contenido	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uu52cRu2Qz0">https://www.youtube.com/watch?v=uu52cRu2Qz0</a>	Entrevista de Rocío Londoño donde Alfredo Molano hace un recorrido geográfico e histórico sobre el problema de la tierra en Colombia y su papel en el conflicto	video		1	1			1			1	1	1	1				Es un documento inédito que funciona muy bien para entender como Alfredo Molano Bravo conocía el país, sus rincones y las problemáticas que asolan a sus gentes.
22	Orlando Fals Borda entrevistado por Alfredo Molano	4	Entrevista realizada al padre de la sociología en Colombia, el maestro Orlando Fals Borda, por el maestro Alfredo Molano.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-TfaZNTfSNQ">https://www.youtube.com/watch?v=-TfaZNTfSNQ</a>	Alfredo Molano, entrevista a Orlando Fals Borda para conocer sus orígenes, sus influencias y su aporte al campo de la sociología.	video													1	1		Es una pieza muy útil para observar a Alfredo Molano Bravo haciendo trabajo de campo, la forma en que encara una entrevista y como encuentra los hilos de la historia que va jalando cuidadosamente para construir el relato de vida de Orlando Fals Borda.

Comisión para el esclarecimiento de la Verdad,  
la Convivencia y la No repetición (CEV)  
Comité de Seguimiento a las recomendaciones  
dejadas por la Comisión para el Esclarecimiento  
de la Verdad en su informe Final  
Fundación Alfredo Molano Bravo  
Sistema Universitario Estatal (SUE)  
Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN)  
Asociación Nacional de Zonas de Reserva Campesina (ANZORC)  
Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC)  
Proceso de Comunidades Negras (PCN)  
Instituto Colombo-alemán para la Paz (CAPAZ)



Con el apoyo de:



Implementado por  
**PROPAZ II**