# Lugares de la memoria frente a las violencias machistas

**Una publicación de:**

mugarik gabe

**www.mugarikgabe.org**

Mugarik Gabe

@mugarikgabe

**ARABA**
Casa de asociaciones "Itziar", Plaza Zalburu s/n
01003 Vitoria-Gasteiz
945 277 385 – araba@mugarikgabe.org

**BIZKAIA**
Grupo Vicente Garamendi 5, Lonja
48006 Bilbao
94 415 43 07 – bilbao@mugarikgabe.org

**GIPUZKOA**
Katalina Elizegi 46, bajo, puerta 4
20009 Donostia
943 445 977– gipuzkoa@mugarikgabe.org

**Financiado por:**

EMAKUNDE
EMAKUMEAREN EUSKAL ERAKUNDEA
INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

Erakunde autonomiaduna EUSKO JAURLARITZA BERDINTASUN, JUSTIZIA ETA GIZARTE POLITIKETAKO SAILA
Organismo Autónomo del GOBIERNO VASCO DEPARTAMENTO DE IGUALDAD, JUSTICIA Y POLÍTICAS SOCIALES

Diciembre 2021

**Maquetación:** Binari Comunicación

**Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**
Este documento está bajo una licencia de Creative Commons. Se permite libremente **compartir** - copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato siempre que se reconozca la autoría, No puede utilizar el material para una finalidad comercial, si se remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado, no puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que legalmente restrinja realizar aquello que la licencia permite.

**Licencia completa:** http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

# Lugares de la memoria frente a las violencias machistas

# ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN** ..... 6
Mugarik Gabe

**LOS LUGARES DE LA MEMORIA COMO QUEHACER POLÍTICO** ..... 9
Maitena Monroy Romero

**LUGARES DE LA MEMORIA CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS** ..... 19

- **WEBS** ..... 21
- **AUDIOVISUALES** ..... 27
- **INVESTIGACIONES** ..... 33
- **ESPACIOS** ..... 39
- **ACTOS SIMBÓLICOS** ..... 47

**ALGUNAS VALORACIONES** ..... 54
Mugarik Gabe

# INTRODUCCIÓN

Memoria Eraikiz es una apuesta por abordar la construcción de una memoria colectiva que recoja la voz y testimonios de las mujeres víctimas y sobrevivientes como estrategia en la lucha contra las violencias machistas. Una iniciativa que nace de la necesidad de dar credibilidad a estas mujeres, visibilidad a sus estrategias de resistencia, resignificar estos relatos, y transitar hacia discursos donde estas mujeres se erigen como protagonistas de sus propias vidas y de la transformación social.

Una memoria feminista que cuestiona los relatos hegemónicos que construyen la historia y por tanto el imaginario colectivo, una memoria sin la cual resulta difícil avanzar en los procesos de Verdad, Justicia y Reparación.

Desde los primeros años de nuestra estrategia contra las violencias machistas en la que se enmarca esta iniciativa, identificamos la necesidad de dar voz y credibilidad a las mujeres sobrevivientes. Así, en 2013, celebramos un Tribunal Simbólico por los Derechos de las Mujeres, donde una vez más pudimos ver la importancia de estas voces para entender los diferentes impactos que las violencias machistas tienen en sus vidas tanto a nivel individual como comunitario y aportar a la reparación a través de un acto simbólico.

Más adelante, llevamos a cabo la investigación Flores en el Asfalto en la que 28 mujeres víctimas y sobrevivientes de diversos tipos de violencias machistas y de diferentes lugares del mundo dieron sus testimonios. Este fue un proceso de construcción colectiva, donde abordamos las causas e impactos de las violencias machistas en sus vidas.

Siete de estos relatos hacen parte de la experiencia sensorial Memoria Eraikiz, fortaleciendo nuestra apuesta por construir memoria con la voz de las mujeres como herramienta en la lucha contra las violencias machistas.

Ahondando en esta línea de trabajo realizamos unas jornadas en octubre de 2020 para profundizar tanto en los trabajos de Memoria como en iniciativas de Reparación, para aportar al conocimiento de la potencialidad de la memoria como herramienta frente a las violencias machistas, la difusión de experiencias concretas de memoria y reparación de la mano de diferentes colectivos de mujeres y destacar el aporte específico de las asociaciones de mujeres sobrevivientes.

Con el documento que ahora tienes frente a ti, queremos dar otro pequeño paso en este convencimiento de que la memoria es una gran herramienta de lucha contra las violencias machistas.

Esta publicación comienza con un artículo de Maitena Monroy Romero, activista feminista, que nos habla del papel de la memoria en el fortalecimiento de los derechos de las mujeres. En esta línea comparte la importancia de la construcción del relato, para lo que diferencia entre el uso de los conceptos de víctima, sobreviviente y activista. Para finalizar con un análisis sobre la memoria como lugar político.

El grueso de esta publicación es otro aporte más a los esfuerzos que diversos colectivos están haciendo en todo el mundo a través de procesos de memorialización para reparar las violencias que las mujeres enfrentamos de manera sistemática. Así compartimos iniciativas que buscan contribuir a la construcción de una memoria colectiva que se resiste a la uniformización de la construcción de la historia, recuperamos voces, iniciativas que escriben esa otra historia que trata de ser silenciada.

Esta publicación pretende aportar a forjar esa memoria social de las mujeres víctimas y sobrevivientes de las violencias machistas, a través de experiencias de diferentes lugares del mundo en formatos muy diversos: páginas web, audiovisuales, investigaciones, memoriales y actos simbólicos. Esta es la clasificación que hemos utilizado, sabiendo que la manera de nombrar y los límites entre las categorías en algunos casos son un poco difusos. Estas experiencias también están recogidas en un espacio virtual de memoria dentro de la web Memoria Eraikiz que se seguirá completando colectivamente.

Incluimos al final de la publicación algunas valoraciones sobre los hallazgos en este acercamiento a la recopilación de lugares de la memoria contra las violencias machistas.

Agradecemos a todas las iniciativas por su esfuerzo y dedicación en su puesta en marcha y esperamos que el conocimiento de todas estas experiencias ayude a la puesta en práctica y la exigencia de nuevas iniciativas en otros lugares.

Mugarik Gabe, diciembre 2021

# Los lugares de la memoria como quehacer político

# Los lugares de la memoria como quehacer político

**Maitena Monroy Romero**[1]

El momento actual de auge del negacionismo del machismo como estrategia para normalizar al patriarcado e invisibilizar al activismo feminista, este es un momento clave en la disputa por la narrativa. En ella es necesario que seamos nosotras quienes escribamos nuestra historia, para que nuestra voz, nuestra historia, no sea nuevamente silenciada, invisibilizada. Trabajar la memoria colectiva es comprender nuestro ahora pero también nuestro pasado y ser protagonistas de esa historia, que es nuestra, pero que, a su vez, debe de formar parte de la historia social, de la memoria histórica. En palabras de la historiadora Miren Llona*: "trabajar en la elaboración de la memoria histórica requiere ganar presencia y autoridad en el terreno en el que se dirimen las significaciones, los sentidos y los símbolos como referentes públicos"*[2]. Una de las dificultades, entre otras, de la construcción de esta narrativa, de esta memoria feminista, es que no se corresponde a un único tiempo, momento o contexto, sino que es un hilo conductor en todas las sociedades patriarcales. Este continuum de opresión tiene un continuum de activismo porque las mujeres no hemos tenido solo un papel de oprimidas, sino que también nos hemos resistido y/o rebelado contra el papel asignado en la historia patriarcal. Si no fuera así, tú hoy no podrías leerme y seguramente yo no podría escribir este texto. No es por poner de relevancia este texto sino precisamente por el valor de conocer un pasado donde incluso lo pequeño era lo negado. La normalidad de lo cotidiano sexista, que es aquello que pasa diariamente y que, por costumbre, por repetitivo, deja de tener significado simbólico. No se ve, no importa, no deja huella emocional. Sin embargo, la historia del feminismo está llena de hitos, fechas, luchas significativas que nos cambiaron y cambiaron el mundo. Aunque parezca mentira, tener una gran y diversa historia compartida es una dificultad para poder generar esos espacios de recuerdo porque, ¿a quién recordar? Algunas voces señalan que a veces se producen agravios comparativos porque hay situacio-

1 Activista feminista, perteneciente a la comisión de autodefensa feminista de Sorginenea y al centro de documentación de las mujeres "Maite Albiz". Profesora de autodefensa feminista y fisioterapeuta de OSI Bilbao-Basurto

2 Ponencia de Miren Llona "Memoria histórica y feminismo" presentada en las Jornadas feministas de Granada diciembre de 2009. Disponible en https://www.feministas.org/IMG/pdf/Llona-memoria-feminismo.pdf

nes concretas, mujeres concretas que se tornan en símbolos/referentes de la lucha feminista. Y no les falta razón, pero también lo es que toda lucha de transformación necesita de referentes, de símbolos que nos ayuden a reconocernos a nosotras y a empatizar, al conjunto, con esa lucha que nos interpela porque contribuye a la justicia social. A mí me marcaron las 11 mujeres de Basauri[3] por el proceso de negación del derecho a decidir que vivieron y porque una de ellas era vecina durante mi infancia. También el asesinato de tantas mujeres que solo sus nombres serían las palabras que llenarían este texto. Eso es solo parte de mi pequeña biografía vital y no quiero, no puedo pensar en el olvido porque sería negar su propia historia, mi propia historia, a través de la cual entender(me). Y eso hablando solo de dos de los ejes que han vertebrado la agenda feminista; el derecho a decidir y el derecho a vivir una vida libre de violencia. Derechos que no tienen capítulo cerrado, en ningún rincón del mundo. Los derechos de las mujeres son siempre frágiles y por eso construir lugares de la memoria puede ayudar a edificar los derechos como pilar de nuestra sociedad, para que no sean cuestionados una y otra vez. Por otro lado, reconocernos en nuestra genealogía es una parte imprescindible para generar vínculos intergeneracionales y poder subvertir las identidades de género atrapadas en el bucle de los estereotipos. En esa memoria deben de estar los agravios, las víctimas, pero también las vindicaciones y logros feministas.

Hoy sabemos, gracias al trabajo de los centros de documentación y a historiadoras concretas, que el quehacer de dejar huella forma parte del quehacer de la transformación social. Ello supone trabajar en el conocimiento de las diferentes vulneraciones de derechos que a lo largo y ancho del mundo hemos sufrido las mujeres, así como, en la rebeldía feminista que hoy es una realidad global, intergeneracional e interracial, como nunca antes lo hubiéramos podido soñar.

Toda lucha política, y la feminista lo es, está enmarcada en una identificación de la injusticia (el agravio) que conlleva la cartografía emocional de la rabia como motor de acción de la vindicación (agenda) fruto de esa conciencia de injusticia.

En el feminismo hemos teorizado, primero, sobre las violencias que sufrían las mujeres. Luego hemos comenzado a utilizar el plural no solo en las violencias, sino que nos hemos incluido en las mujeres que habían sufrido o sufrían dichas violencias. Hemos empezado a nombrar las violencias como "aquellas violencias que nos atraviesan", reconociendo las múltiples expresiones de la violencia sexista y reconociendo otras vinculadas con los diferentes sistemas de opresión que operan al mismo tiempo en nuestros cuerpos, mentes y mapas emocionales. En la necesidad de acompañar las experiencias de dolor donde el agravio tiene el poder de construir identidad como es el caso de la violencia sexista. La persistencia del estigma de esta violencia ha

3 https://smoda.elpais.com/feminismo/once-de-basauri-podcast-historia/

estado siempre en las víctimas construyendo un estereotipo sobre las mismas que impedía poder reconocerse como víctima, porque eso suponía "aceptar" que te había ocurrido, y entrar en el estereotipo patriarcal. Las dificultades en torno a la categoría víctima, como papel pasivo asignado por el patriarcado, presuponían que restarían capacidad de agencia para poner en valor las capacidades de las mujeres de resistencia y rebeldía contra esta violencia. Se cerraba así una trampa perversa.

Considero que, desde las instituciones, profesionales e incluso, algunas veces, desde el feminismo se ha confundido ser víctima de la llamada violencia de género con ser débil, indefensa, no tener conciencia de tus derechos o no estar "empoderada". Esos estereotipos de lo que es una víctima de violencia de género han contribuido a generar un mayor estigma en las mujeres víctimas de violencia, por lo que muchas de ellas no se identifican ni pueden identificar la violencia que sufren ya que ellas sienten que no responden al modelo de víctima en el que se las quiere encasillar. La pregunta podría ser ¿El problema es de las víctimas o de quién pone el estigma sobre ellas? Se da la paradoja de que uno de los problemas que tenemos hoy en día, en estas latitudes, es la no identificación de la violencia porque el patriarcado es un sistema metaestable, como nos recuerda Amorós[4], en él que las formas de expresarse cambian. Es decir, no cambia el fondo, pero sí la forma. Ya no se toleran expresiones salvajes de la violencia sexista, sin embargo, las formas machistas del cotidiano siguen siendo objeto de chanza cuando no de ensalzamiento. Se invierte la realidad y se pone en cuestión una y otra vez el relato de las víctimas a las que pedimos que dejen de "victimizarse". En el proceso de negación de los derechos de las mujeres se dan tres tipos de indefensión: la indefensión estructural derivada de la violencia institucional, la indefensión aprendida[5], pero además hay una indefensión radical, como señala en el Elsa Dorlin[6], cuando te niegan el derecho a defenderte de las situaciones que vulneran tus derechos como ciudadana. Recuperar nuestra memoria implica salir de esa indefensión para reconocer los aportes de las mujeres contra la indefensión impuesta.

## TOMAR CONCIENCIA DEL AGRAVIO; TRANSITAR DE VÍCTIMA A ACTIVISTA

En el recorrido de tomar conciencia del agravio y pasar a la vindicación hay, bajo mi punto de vista, tres categorías diferentes sobre las que voy a intentar dar las pinceladas matriciales de sus definiciones. Estas tres categorías son: la categoría víctima, la

4 Amorós, Celia. La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres. Editorial Cátedra. 2005

5 Indefensión aprendida - Wikipedia, la enciclopedia libre

6 Dorlin, Elsa. Autodefensa una filosofía de la política. Editorial Txalaparta. 2019

categoría sobreviviente y la categoría activista/agente social. No son estancas, ni sin influencias o permeabilidad entre las mismas. Además, una mujer, a lo largo de su vida, puede ser víctima de diferentes violencias materiales. Es lo que tiene vivir en una sociedad patriarcal, que se expresa en cada poro del sistema porque es constituyente del mismo.

Necesitamos enmarcar dichas categorías en el propio contexto sociocultural en el que vivimos y en el que se está produciendo, de manera constante, una disputa por la construcción del relato. En esa disputa la creación de los lugares de la memoria son parte ineludible. Las categorías, como las palabras, tienen significado en sus contextos, a veces extrapolable a otros contextos, como yo creo que es el caso, pero seguramente sujetas a revisión. Sin saber qué y porqué recordar es difícil conseguir el peso significativo en lo cultural para poner en valor las vidas de las mujeres.

Comenzaré por la primera:

» **Ser víctima** comprende tres elementos: Haber sufrido un daño, que el mismo fuera evitable y que sea reconocido como una ruptura de las normas de convivencia. Ser víctima solo reúne estas tres condiciones que tienen más que ver con el externo que con lo que hace la víctima porque en ese momento el problema es el daño externo que se le está infligiendo mediante la imposición, cabe recordar que la violencia sexista es siempre una imposición. Recientemente he terminado un curso para profesionales, en el más alto nivel institucional, que partía de la premisa de querer homogeneizar el discurso de cada agente que interviene en la hoja de ruta de la atención a mujeres víctimas de violencia de género. Uno de los ejes de intervención que se proponía era no ver a las mujeres como víctimas sino como "afectadas por la violencia". Suena raro pensar en la violencia sexista como algo que nos afecta cuando está en la base constitucional del propio sistema.

  Precisamente, que la violencia contra las mujeres suponga una ruptura de la norma de convivencia sigue estando en cuestión y por eso resaltamos que no es una cuestión del único culpable, sino que hay una responsabilidad social, institucional porque esta violencia ha pertenecido siempre al "orden de las cosas". Todos los sistemas de opresión necesitan de la violencia para su mantenimiento, por eso, tienen un imaginario simbólico que recrea el modelo de relaciones de poder asimétrico, a través del cual se establece la otredad y la violencia, legítima, como elemento coercitivo y corrector para el control de esa otredad.

  Quisiera recordar varias características de la violencia sexista, en el marco de las relaciones de pareja, que la diferencian de otras violencias genocidas. Uno, en la mayoría de los casos de la violencia, el maltratador no busca como objetivo hacer daño, ese es un "daño colateral" para conseguir el objetivo que no es otro que el control. Dos, es amotivacional de la conducta de la víctima, se ejerce por lo hecho y por lo no hecho porque esa es la manera de conseguir el desequilibrio sicológico

de la víctima. Ahora bien, cuando una mujer decide poner fin a esa relación, puede que no solo no salga de la violencia, sino que la vea incrementada al entender el maltratador que ha perdido el control sobre la víctima.

Otro análisis frecuente es relacionar la baja autoestima de las mujeres con el riesgo de sufrir violencia. Hoy sabemos que la baja autoestima puede ser más la consecuencia que la causa de la violencia. Además, seguimos pensando que las mujeres tienen el control sobre la violencia, como si la violencia no fuera una imposición. El problema es que continuamos analizando la violencia como si en 40 años no hubiera cambiado nada en las relaciones de género, o en las propias mujeres. Pongo esa etapa cronológica porque este 2021 se cumplen 40 años desde que las feministas de América latina y el Caribe reclamaron el 25N como día internacional para recordar el asesinato de las hermanas Mirabal[7]. Asesinadas por su activismo político. Hoy son tantas las compañeras activistas y no activistas que han sido asesinadas, mujeres que fueron asesinadas en un vano intento de ser calladas para siempre. Tenemos, yo creo, un deber de que su lucha no se extinga con ellas y de que sus asesinatos no sean olvidados.

En los últimos años hemos empezado a hablar de justicia restaurativa, de la necesidad de reparación de las víctimas. Es decir, el centro de cualquier acción es la víctima a la que hay que reparar desde diferentes ámbitos para que pueda ser una sobreviviente con dignidad y respeto a sus derechos. Otras, las asesinadas, no sobrevivirán, pero sus relatos de vida, de ilusiones, deseos, deben de sobrevivir a través de su recuerdo como ejercicio de reparación social.

Reconocerse como víctima es parte ineludible para poder comenzar el camino de la reparación, pero es que, además, sin víctima no hay agresión ni agresor. La reparación supone el reconocimiento del daño y se produce tanto a nivel individual, como a nivel colectivo, como parte del compromiso de no repetición, puesto que esta es una violencia que excede a los sujetos materiales y busca un objetivo político independientemente de los intereses particulares de cada agresor. La reparación, independientemente de cómo sea la víctima, de su condición, es un deber ético de cada sociedad. Además, facilita poner en valor el duelo social, de la capacidad de empatizar con el sufrimiento ajeno que no nos puede ser ajeno. Tener espacios de la memoria posibilita generar espacios materiales para la expresión de ese duelo social donde acompañar el dolor. El reconocimiento contribuye a la reparación, al empoderamiento y a la ruptura de estereotipos, facilitando la transmisión de nuestros valores sociales a las futuras generaciones.

7 https://mujeresenred.net/spip.php?article1820

» **Ser sobreviviente**: Supone haber sobrevivido a algo que ya ha pasado o a condiciones adversas[8]. En este caso, el centro se pone sobre la resiliencia que ha podido desarrollar la víctima para pasar a ser sobreviviente. El centro ya no es el daño ocasionado sino las capacidades de la sobreviviente. Una puede ser sobreviviente de situaciones pasadas, haya o no elaborado una conciencia sobre ello. Se puede ser sobreviviente del Holocausto nazi, de la dictadura española, de los diferentes genocidios que han recorrido el horror humano. Se puede ser sobreviviente a una vivencia episódica de violencia. Cuando una está inmersa en la situación de violencia directa, someterse, luchar o buscar ayuda son ejercicios para poder sobrevivir, pero sin duda una es víctima. Podría darse la paradoja, no deseada, de que queriendo centrarnos en las capacidades de las mujeres nos olvidemos de señalar dónde está el origen de esta violencia. Que además no es un fenómeno, sino que ha sido y, en parte es, el modelo relacional entre hombres y mujeres. Con todo un sistema institucional de ratificación, véase el caso de Angela González, Juana Rivas, Irune Costumero, de la violación en Valencia a una menor[9] y nuevamente el listado no tiene fin. Centrarse en las capacidades de resistencia, de sobrevivir, puede hacer que centremos la mirada en las capacidades de las mujeres, a las que pedimos actos valerosos sin poder digerir la violencia en toda su dimensión y que muchas veces no termina tras la agresión material, sino que continua a nivel institucional.

» **Ser activista/agente social:** Implica un paso que no necesariamente tiene que haber transitado por el de ser víctima de violencia material, pero sí por el de reconocer el agravio en una misma o en otras mujeres. Para muchas feministas, entre las que me incluyo, ser activista no es solo una forma de vida, sino que es un ejercicio constante de reparación y de sororidad para que ser mujer no sea un factor de riesgo vital.

Para reparar, desde un concepto de justicia restaurativa, es necesario el reconocimiento del daño. Cuando las violencias exceden a los sujetos materiales como es el caso de la violencia sexista no podemos solo actuar en el ámbito punitivo, en la búsqueda del único culpable. Contribuir a la disputa de la narrativa cultural es parte del quehacer feminista. A veces, queriendo romper con el estigma hemos contribuido a él o al menos no hemos dejado el espacio suficiente para elaborar los daños y la reparación sobre las violencias vividas, al pedir o nombrar a las mujeres como sobrevivientes, como si la violencia patriarcal se extinguiera.

---

8 En la RAE aparece la referencia vinculada al verbo sobrevivir: 1. intr. Dicho de una persona: Vivir después de la muerte de otra o después de un determinado suceso.2. intr. Vivir con escasos medios o en condiciones adversas

9 https://theworldnews.net/es-news/el-supremo-absuelve-a-dos-condenados-por-abusos-por-su-simetria-de-edad-y-madurez-con-la-victima-de-13-anos

## LA MEMORIA COMO LUGAR POLÍTICO

Ningún movimiento político transformador puede articular su propuesta sin tener en cuenta los agravios, sin saber su propia historia de vindicación. Además, como señalaba al inicio, queremos que nuestra lucha no solo forme parte de nuestra memoria colectiva, sino que pase a formar parte de la historia en mayúsculas, reconociéndose el gran aporte social de las mujeres, del feminismo, para la justicia, la democracia y la libertad del conjunto.

Cuando comenzamos la campaña para que Bilbao tuviera una plaza en recuerdo a las víctimas, pero también a las mujeres y a las organizaciones feministas que habían luchado muchas veces desde la más absoluta precariedad contra esta violencia, una de las resistencias que tuvimos que vencer fue al interno del feminismo donde muchas compañeras no veían la necesidad e incluso nos cuestionaban y se negaron a firmar la petición porque consideraban que con ello promovíamos lo que el sistema había dicho siempre de las mujeres, el papel de víctima, de sumisión. Se daba la paradoja, aunque no fuera nuestra intención, que sin querer reconocer a las víctimas impedíamos que las propias víctimas pudiesen reconocer el daño como injusto y transitar desde lo personal a lo político. Posiblemente, no supimos hacer llegar bien nuestro mensaje. Además, el 2010 era un momento en el que el tema de la memoria de las mujeres, del feminismo, no entraba en el imaginario que sí soportaba otras memorias y, con ello, la construcción del relato histórico como parte de la lucha de cualquier movimiento político o grupo social agraviado. De hecho, a nivel institucional[10] se decidió poner un subtitulo a la plaza 25N, que rezaba "de las mujeres", justo lo contrario de lo que nosotras queríamos trasladar. Para nosotras era fundamental que el conjunto de la ciudadanía sintiera esa plaza como suya. Que fuera un reflejo de nuestros valores sociales, que las futuras generaciones recordaran el horror de la violencia sexista y pudieran sentir como propia la responsabilidad de su erradicación. No queríamos que se trasladase el mensaje de siempre, que "la violencia es cosa de las mujeres"[11]. Otra argumentación era que el 25N no era una fecha conocida. Han pasado 8 años desde que la plaza 25N se convirtiese en realidad. Hoy ese argumento se caería por su propio peso. Pese a todo esto, estoy convencida de que la plaza 25N abrió un antes y un después. A veces se necesita tiempo para reflexionar y argumentar, máxime con una tradición feminista en la que el trabajo de la memoria no ha sido un eje de trabajo hasta hace unos años. La lucha feminista, quizás por la socialización en género, quizás por el deseo de escapar a nuestra propia historia o porque sin duda, no es una lucha que ensalce las individualidades, sino que es un movimiento político profundamente

10 Promesas incumplidas: https://www.pikaramagazine.com/2011/11/promesas-incumplidas-bizkaiko-emakume-asanbladak-bilboko-udalari-indarkeria-sexistaren-biktimen-oroimenaren-leku-bat-ezartu-ez-izana-leporatzen-dio/

11 https://www.pikaramagazine.com/2011/03/por-ellas-por-nosotras-por-todas-por-todos-no-olvidamos/

colectivo. Quizás por todo ello nos haya costado poner en valor una historia sin la que ya no se podría entender ninguna sociedad actual.

En el grupo de autodefensa feminista estable reivindicábamos este último 25N que "lo que no reparan las instituciones lo reparamos nosotras" y no tengo ninguna duda de que el feminismo y ser activista feminista es un ejercicio de reparación, en lo individual y en lo colectivo, para millones de mujeres. Ahora bien, al menos que consideremos que la violencia contra las mujeres no es un problema social o bien que las injusticias y violencias que nos atraviesan a las mujeres solo nos importan a nosotras, sólo en esos casos se podría entender no luchar por la memoria, por el relato y la disputa cultural como una de las herramientas para transformar el mundo. Si la violencia sexista importa, hagamos que importe. Hagamos que los espacios de la memoria ya existentes en lugares como México, Bilbao, Chile, Peralta y así un largo etc., sean espacios de recuerdo, de solidaridad, del reflejo de nuestra responsabilidad de recordar para cumplir con el compromiso de no repetición.

# Lugares de la memoria frente a las violencias machistas

# WEBS

# Estado español: Investigación periodística sobre feminicidios del 2014 en España

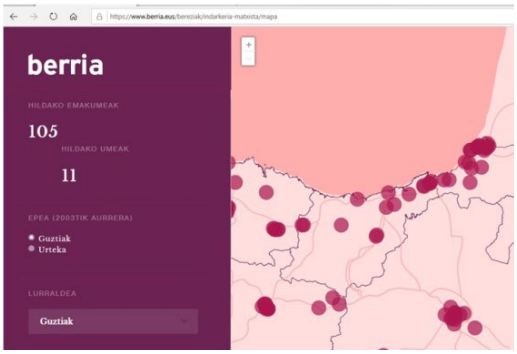
## La Marea, 2019

#PorTodas es una investigación periodística basada en el análisis de los 55 asesinatos por violencia machista cometidos en España en 2014, según los registros oficiales. Un trabajo que busca reconstruir la historia de estas mujeres, averiguar si hubo factores que favorecieron o posibilitaron los homicidios, y qué medidas y cambios se han adoptado posteriormente para evitar que se pudiesen repetir.

**Para más información:** https://portodas.lamarea.com/

# Euskal Herria: Mapa de feminicidios de EH

## Berria, 2018




Este mapa recoge los feminicidios ocurridos en Euskal Herria desde el 2003. Permite búsquedas por edad, año y territorio y además de un apartado donde profundizar en claves de las violencias machistas. Esta herramienta nos ofrece una perspectiva histórica de los asesinatos machistas en Euskal Herria, nos ayuda a dimensionar la gravedad del asunto y es también un ejercicio de memoria que se debe a las víctimas.

Hasta el 2018, BERRIA daba los datos de las violencias machistas de manera anual. Sin embargo, con cada comienzo de año, el contador se ponía a cero, por lo que se perdía las perspectiva histórica y dimensión de esta problemática. En este mapa se recogen los feminicidios llevados a cabo desde el 2003 con el fin de sacar a la luz la cruda realiadad de las violencias machistas, dejando en evidencia la dimensión de todo esta problemática.

También busca ser una herramienta que ofrezca una base de datos a aquellos agentes que trabajan en la lucha de las violencias machistas: personas del movimiento feminista, periodistas, educatorxs, investigadorxs, entidades ...

Así mismo esta web pretende ser un ejercicio de memoria histórica. Durante décadas ha sido invisible la violencia machista, por lo que las mujeres asesinadas han caído en el olvido; en los últimos años se han incrementado las voces que quieren recuperar la memoria de las mujeres. Con esta iniciativa BERRIA quiere hacer su aporte en este sentido, para sacar del olvido a estas mujeres y poner sobre la mesa el debate sobre su memoria.

**Para más información:** https://www.berria.eus/bereziak/indarkeria-matxista/

# Estado español: Campaña por la memoria de las mujeres perseguidas por brujería

## Grupos sociales en diferentes territorios, 2018

Esta campaña parte del análisis de que la caza de brujas fue un proceso fundante de la modernidad que buscó disciplinar a las mujeres para que aceptaran su nuevo lugar en la naciente sociedad capitalista. Esta dejaba atrás la autonomía reproductiva de las comunidades rurales y se sumergía, bajo el signo de la violencia, en la proletarización de los campesinos, las relaciones mercantiles y la emergencia de un Estado y unas Iglesias que pondrían en primer plano el control de la población, de la sexualidad y de la procreación. Y esto tanto en la Europa de los siglos XVI y XVII como en la conquista americana. Sin embargo, hoy en día vemos que los lugares donde se produjeron estos asesinatos, los recuerdan de forma mitológica y festiva, reproduciendo en muchos casos la iconografía de los perseguidores en lo que supone una banalización de la violencia sufrida y un ocultamiento de sus razones históricas.

Por ello desde los grupos que componen esta campaña se proponen:

» Investigar la caza de brujas histórica y su relación con la emergencia del capitalismo, el Estado moderno y el colonialismo.

» Investigar la caza de brujas contemporánea, los usos de las acusaciones de brujería para criminalizar y acallar formas de vida resistentes al avance del capitalismo, el Estado y el colonialismo. Así como apoyar y visibilizar estas luchas.

» Analizar la representación de la memoria de estos sucesos, construir alianzas para desarrollar memoriales en los lugares donde estos hechos tuvieron lugar y hacer un seguimiento para que esta memoria se ajuste a hechos históricos sin folclore o estereotipos.

» Poner en relación la violencia contra las mujeres del inicio del capitalismo con la violencia contra las mujeres de nuestros días.

» Difundir estas investigaciones y reflexiones como forma de colaborar a la construcción de otro mundo que tenga la justicia social en el centro.

**Para más información:** http://memoriadelasbrujas.net/

# Estado español: «Mujeres, Memoria y Justicia» centro para la investigación y la memoria

## Mujeres, Memoria y Justicia, 2017

El centro para la investigación y la memoria «Mujeres, Memoria y Justicia», nació con el propósito de investigar y difundir los crímenes de género cometidos en España durante la dictadura de Franco. Fue iniciativa de un grupo de investigadoras interesadas en los procesos de justicia anamnética como complemento de la justicia transicional, para hacer visible la feminización de la represión franquista.

Las medidas adoptadas por la Ley de Memoria Histórica del 2007 han estado marcadas por un carácter androcéntrico, al dejar fuera de su aplicación a la mayoría de las mujeres que sufrieron exclusión, persecución o violencia sexual en la dictadura. Así, el centro fue creado con el objetivo de potenciar el estudio y la divulgación de los crímenes de género perpetrados durante la dictadura de Franco y de tematizar su posible influencia en la violencia de género actual.

**Para más información:** https://mujeresmemoriayjusticia.es/

# PERU: Proyecto Quipu

## Estudio Chaka, 2015

Web interactiva cuyo objetivo es iluminar los hechos sobre el caso de las esterilizaciones forzadas de mujeres en la década de los 90 en el Perú, a través de la creación de un archivo de memoria colectiva. La intención es ayudar a que estas historias nunca sean olvidadas y a que estos abusos no se vuelvan a repetir. Proyecto en colaboración con Amnistía Internacional, apoyando su campaña Contra Su Voluntad, y con las organizaciones de mujeres locales

con la esperanza de que este archivo sea utilizado en su lucha por reconocimiento y reparación.

En la década de los 90, durante sus 10 años como Presidente del Perú, Alberto Fujimori lanzó un nuevo Programa de Planificación Familiar que resultó en la esterilización de 272,028 mujeres y de 22,004 hombres en solo 4 años. En su mayoría provenientes de comunidades indígenas en zonas rurales. Miles de ellos han declarado que lo que les hicieron fue sin su debido consentimiento informado. Fue solo después de la dimisión del Presidente Fujimori en el año 2000 que las injusticias de las esterilizaciones realmente empezaron a revelarse. Después de casi dos décadas estas personas aún siguen en la búsqueda de justicia.

Los quipus son cuerdas anudadas que fueron usadas por los Incas y antiguas civilizaciones andinas, para transmitir mensajes complejos. Este documental interactivo es una interpretación contemporánea de este sistema. A través de una línea de teléfono especialmente desarrollada y conectada a esta web, los testimonios de alrededor de 150 personas esterilizadas han sido recolectados. Es un canal de comunicación bidireccional donde las mujeres también se pueden escuchar y responder unas a otras, creando una infraestructura de apoyo que puede conectar a las personas afectadas de las comunidades.

**Para más información:** https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro

# Granada, Madrid, Londres: Herstóricas

## Herstóricas, 2016

Es un proyecto de carácter cultural y educativo que visibiliza y valora la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y reflexiona sobre la ausencia de éstas desde una perspectiva feminista. A través de talleres, paseos y visitas guiadas se exponen de manera dinámica e interactiva referentes femeninos que cuestionan los estereotipos de género y el papel asignado a las mujeres en el sistema patriarcal, promoviendo la participación, el debate y el pensamiento crítico.

**Para más información:** https://herstoricas.com/

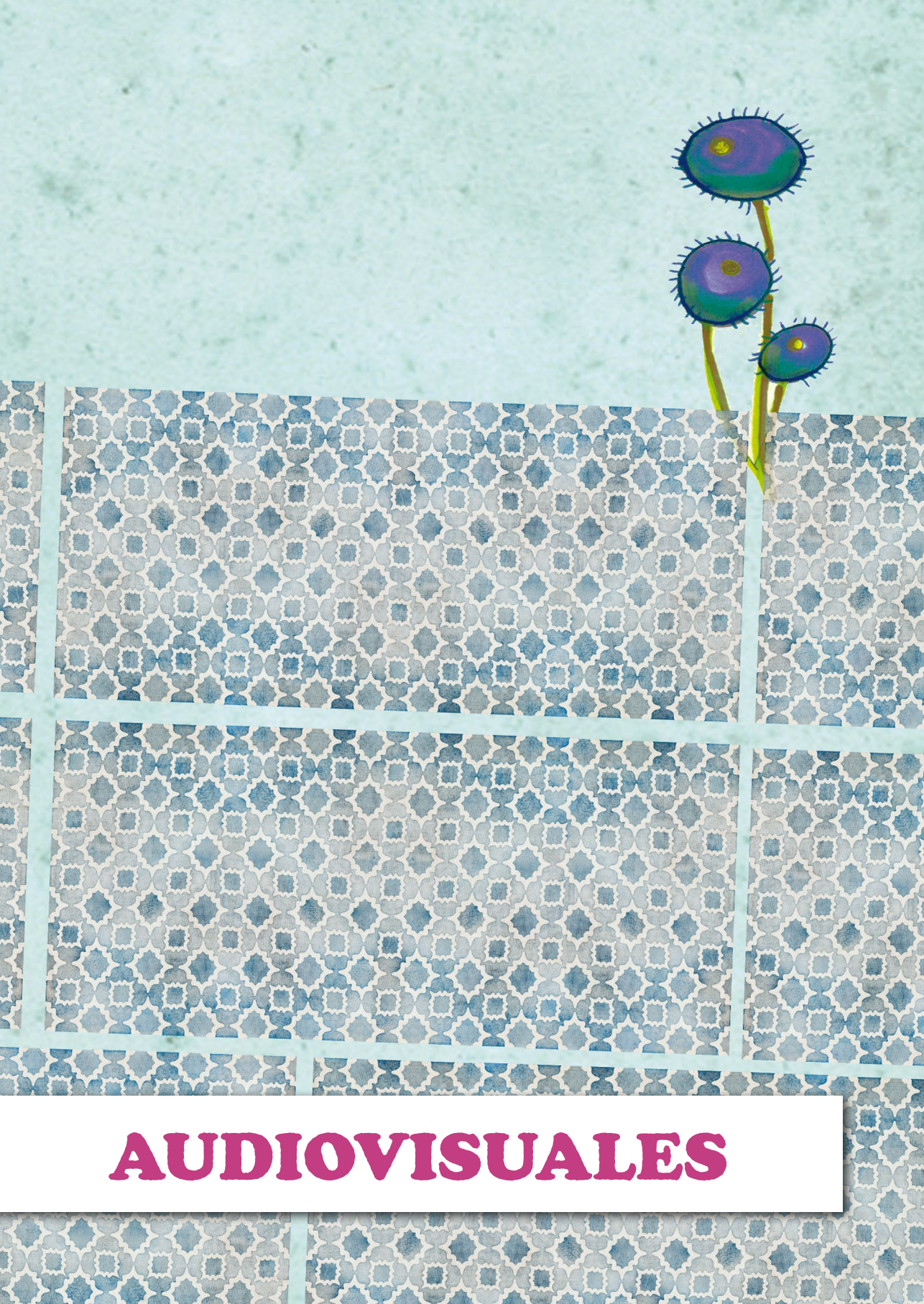
# Estado español: Asociación española de investigación de historia de mujeres

## Federación Internacional de Centros de Investigación en Historia de las Mujeres.1991

Asociación perteneciente a la Federación Internacional de Centros de Investigación en Historia de las Mujeres (FICIHM). Su objetivo es coordinar las distintas relaciones entre los centros de investigación de Historia de las Mujeres existentes en las Universidades españolas y la FICIHM, con el objetivo de potenciar los estudios de Historia de las Mujeres y del género en el mundo académico español y proyectarlo a nivel internacional.

Entre sus actividades destacan: la organización de coloquios y seminarios, el impulso de publicaciones y premios a la investigación y tesis doctorales de historia de las mujeres y su contribución a la incorporación de la historia de las mujeres y del género a la enseñanza y divulgación de la historia en todos los niveles educativos.

**Para más información:** https://aeihm.org/



# AUDIOVISUALES

## Voces plurales: Estrategias de mujeres por la memoria y la justicia en Guatemala

### Colectivo de mujeres Casa Colibrí/Rochoch Tz'ünun de Guatemala y Instituto Hegoa (UPV), 2020

El documental coordinado por Gloria Guzmán e Irantzu Mendía recoge las voces de mujeres organizadas que plantean distintas estrategias para favorecer el acceso a la justicia y la reparación de las mujeres víctimas y sobrevivientes de graves violaciones de derechos humanos en el marco del conflicto armado.

Además del documental, se ha elaborado una guía didáctica con el objetivo de facilitar la utilización del documental en espacios de discusión y/o formativos con grupos diversos. Además, la guía incluye algunas referencias complementarias relacionadas con los contenidos del documental, así como los datos completos del mismo, incluyendo los nombres de las personas y organizaciones participantes

**Para más información:** https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/es/publications/441

## Podcast "De eso no se habla", episodio 3 "Una placa en mi pueblo"

### Isabel Cadenas Cañón, 2020

El podcast "De eso no se habla" apuesta por la lucha contra los silencios y la recuperación de la memoria. En concreto su episodio número 3 es un lugar de la memoria en torno al derecho al aborto, recordando el caso de las 11 de Basauri, después del 40 aniversario del proceso. Como dice Isabel Cadenas Cañon, directora del podcast y vecina de Basauri, aunque la historia de las 11 de Basauri se haya ido diluyendo con el tiempo, en su momento ocupó muchas páginas de periódico, muchos titulares. Las hemerotecas guardan memoria de aquel revuelo, y nos ayudan a imaginarnos cómo fue.

Este caso sirvió de detonante para una fuerte movilización por la despenalización del aborto. Fue un proceso largo, pero en 1985 se consiguió: abortar dejó de ser delito en la ley española Este podcast nos recuerda la importancia de la memoria en los derechos logrados. Hoy en día el derecho al aborto está reconocido, pero aún de manera débil. Estos lugares de memoria refuerzan los derechos y su legitimidad.

**Para más información:** https://deesonosehabla.com/episodios/

## Las mujeres de Gasteiz en la matanza del 3 de Marzo de 1976

### Intxorta 1937 Kultur Elkartea, Martxoak 3 Elkartea y Sudergintza, 2018

El libro *Las mujeres de Gasteiz en la matanza del 3 de Marzo de 1976 elaborado por* Zuriñe Rodríguez, Itziar Mujika y Nora Miralles, puede ser escuchado en la radio libre Hala Bedi. Entrevistas a casi medio centenar de mujeres, con perfiles diversos, que vivieron los días previos a la matanza, el mismo día de la masacre y los días posteriores cuentan esta historia que en el libro está acompañada con 25 fotos inéditas.

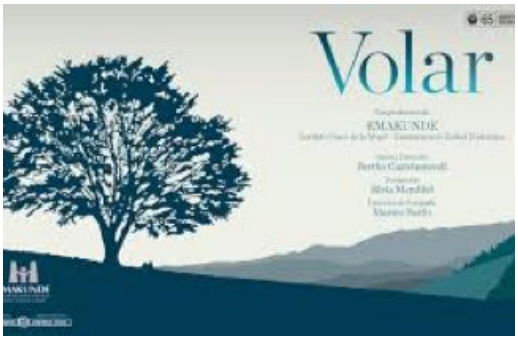
Este proyecto, además de leído, puede ser escuchado "para que quienes no pueden leer consigan recibir todo el contenido del libro". Siendo conscientes de que muchas de las personas que vivieron aquel fatídico día tienen una avanzada edad, han querido facilitarles el relato de sus compañeras. Para ello, se pusieron en contacto con diferentes compañeras, protagonistas del libro, periodistas y colectivos feministas de la ciudad para poder grabar todas las voces en los estudios de Hala Bedi Irratia. La radio libre de Gasteiz ha querido poner su granito de arena siendo altavoz de las historias de las mujeres y del propio libro.

**Para más información:** https://halabedi.eus/audios-3demarzo/

## Euskal Herria: «Volar»

### Emakunde, 2017

Película dirigida por Bertha Gaztelumendi en la que nueve mujeres, con un pasado de violencia de género, comparten un fin de semana en el campo, lejos de su vida cotidiana. Son




mujeres de distintas edades y profesiones pero capaces de reconocerse unas en otras sin necesidad de las palabras.

Las une el coraje de haberse enfrentado al infierno de esa violencia, de haber sobrevivido y también de querer dar un sentido al sufrimiento padecido. Y ponen a disposición de otras mujeres y de la sociedad su recorrido vital, sin ningún victimismo.

**Para más información:** https://bit.ly/3yUueKI/

## Valencia: «Entre el dia i la nit no hi ha paret»

### Les Espigolaores, 2016

Les Espigolaores está rebuscando entre lo arrasado por la especulación urbanística de los años 90 la memoria oral de la huerta valenciana del Pouet, Campanar y la partida de Dalt. Y lo están haciendo a través de las mujeres, Carmen, Pilar, Pepita, Maruja, Lola y Milagros son las protagonistas del documental que visibiliza y realza el protagonismo de las mujeres hortelanas.

**Para más información:** https://bit.ly/3pjTbMK

## Andalucía :: «Recuperando la memoria» Las Mujeres en la II República

### Asociación para la Memoria Histórica y la Justicia de Andalucía, 2014

Programa de radio con el objetivo de reclamar Verdad, Justicia y Reparación para las víctimas del franquismo. Se facilita a las víctimas del franquismo una plataforma para expresar sus sentimientos y reivindicaciones.

La Asociación pretende que los grandes objetivos del movimiento de la memoria histórica: verdad, justicia y reparación para las víctimas del franquismo, sean sentidos y reclamados no sólo por las víctimas, sino por toda la sociedad, como manera de cerrar de verdad las heridas del pasado y de afrontar el futuro con las mejores garantías.

**Para más información:** https://www.youtube.com/watch?v=pk70YedugDs&feature=emb_logo

## Euskal Herria: «Mondragón 1936: mujer, guerra y represión»

### Intxorta 1937 Kultur Elkartea, 2012

Un relato con voz propia de mujeres que vivieron el sueño de un futuro más justo en la Segunda República para sentir y padecer, posteriormente y en su propia carne, el horror y la larga noche de la guerra y la dictadura. Sus vivencias hablan de lucha y nos demuestran que algo de lo que hoy somos se debe, en parte, a su valor y a su fuerza.

A pesar de que la historia las haya ignorado, han sido las grandes protagonistas de un tiempo fatídico. Han actuado, han creado, han sufrido, pero también han sabido ir hacia delante. Aunque muchas han sido anónimas, este documento va dedicado a ellas, al olvido soportado y sus historias silenciadas.

**Para más información:** http://www.intxorta.org/tienda/producto/mondragon-1936/

## Euskal herria: Mariposas en el hierro

### Centro Internacional de Innovación en Políticas de Igualdad (CIINPI), 2012

Un documental de Bertha Gaztelumendi que recoge los testimonios de mujeres víctimas de distintas formas de violencia.

Centrada en el País Vasco, esta cinta aporta también opiniones expertas de otras latitudes, que enmarcan las experiencias de las víctimas en un contexto más amplio. Las mujeres que participan en el do-

cumental tienen en común el deseo de superar la violencia para encarar un futuro de paz y de justicia.

**Para más información:** http://www.cineenvioleta.org/mariposas-en-el-hierro/

## Ciudad Juarez (Mexico): «Desde que no estás»

### Rossella M. Bergamaschi, 2010

En los últimos 17 años, Ciudad Juárez (México) ha sido el escenario de la desaparición y asesinato de cientos de mujeres, jóvenes y niñas. Doce madres tejen con su testimonio la historia de su solitaria lucha contra unas autoridades corruptas que protegen a los responsables y perpetúan la impunidad.

Son mujeres extraordinariamente valientes y solidarias que han encontrado fuerza en el dolor y que luchan día a día por la justicia y dignidad para sus hijas. «Para nosotras, nuestras hijas no han muerto. Ellas van a morir cuando ya no las recordemos» Paula Flores.

**Para más información:** http://lavapiesdecine.net/pelicula/897/desde-que-no-ests

## Colombia: «La Revolución Pacífica»

### Cine Mujer – Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia, 2002

El documental es el viaje inicial por la historia de las mujeres desde 1.920 hasta la actualidad, recuperando los eventos y las actuaciones políticas más relevantes de las mujeres en la lucha por la consecución de sus derechos civiles y políticos.

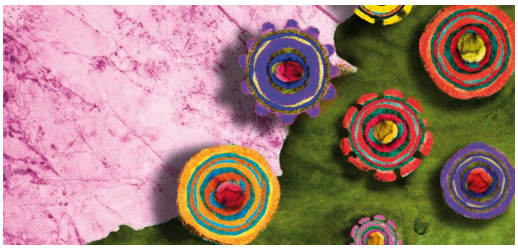
Rescata aspectos desconocidos de la memoria audiovisual y de la historia de las mujeres en Colombia estableciendo la participación política femenina, con el fin de empoderar este sector como protagonista de los partidos, movimientos sociales, gremios económicos y en la dirección del Estado en el orden local y nacional.

**Para más información:** https://www.facebook.com/BbibliotecaDigitalOfeliaUribe/

# INVESTIGACIONES

# Internacional: Enredadas, para vivir y resistir

## Mugarik Gabe, 2021



A través de entrevistas grupales, se han documentado los relatos de organizaciones de sobrevivientes, desde las subjetividades de sus integrantes, para conocer y reconocer su labor en el empoderamiento individual y colectivo de las mujeres que forman parte de los colectivos y a quienes acompañan. Las mujeres sobrevivientes de violencias machistas, una vez más, han remarcado la importancia que los colectivos han tenido en sus vidas.

Estos colectivos que acompañan a las mujeres son agentes imprescindibles en su proceso. Es por ello que se han documentado y difundido las historias de colectivos de mujeres víctimas y sobrevivientes de Euskal Herria, Guatemala, Colombia y El Salvador, para incidir en el papel que tienen en el empoderamiento individual y colectivo.

Aquí podéis encontrar la documentación de los siguientes colectivos:

**Bizitu** ı **Goizargi** ı **Renacer**

# Ciudad de Mexico: Lesvy. Fanzine de la memoria

## Grupo de Acompañamiento en Memoria de Lesvy Berlin Rivera Osorio, 2021

Fanzine publicado cuatro años después del feminicidio de Lesvy Berlín Rivera Osorio en las instalaciones de la Ciudad Universitaria de Ciudad de México. El Grupo de Acompañamiento reunió fotos, bordados, collages, textos, poemas y otros gestos de cariño que durante estos cuatro años han hecho llegar a su madre Araceli Osorio y a su padre Lesvy Rivera.

El objetivo de este fanzine, "transitando el dolor, organizando la rabia, defendiendo la alegría", es acompañar a los padres y preservar la memoria de Lesvy. En este caso, las autoridades actuaron sin debida diligencia cometiendo varias violaciones de derechos humanos, que posteriormente fueron reconocidas y respondidas con diversas recomendaciones y actos de reparación.

**Para más información:** https://www.facebook.com/justiciaparalesvy

## Estado Español: Comenzar desde Cero: Voces de mujeres recuperando sus vidas

### Tania Merelas, 2017

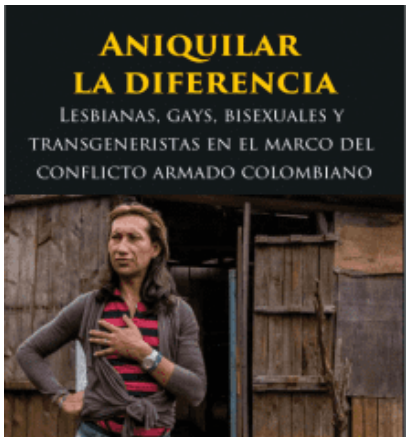
Las violencias machistas forman un nexo entre las sociedades patriarcales en las que vivimos. Las distintas acciones que perpetúan los miedos sobre las mujeres consiguen reproducir esta orden androcéntrica y patriarcal. Esta obra pretende (y consigue) considerar a las mujeres como unas personas fuertes, de capacidades individuales y colectivas; la realidad de superar una situación semejante y de poder superarla debe ser considerada como una enorme fortaleza de las mujeres, y esta idea se tiene presente durante todo el relato.

En este libro, la autora quiere realizar una obra narrativa que se sitúa entre un ensayo y un informe de investigación. Con una estructura teórica, aborda un tema complejo y formula preguntas incómodas con el objetivo de hacer sacar al lector de su zona de confort.

**Para más información:** https://bit.ly/32vnbvT

## COLOMBIA: Investigación Aniquilar la diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano

### Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015




Durante dos años el Centro Nacional de Memoria Histórica, CNMH, desarrolló esta investigación con el fin de avanzar en la comprensión de las violencias, afectaciones y resistencias experimentadas por las personas LGTB en el marco del conflicto armado en Colombia. Según el Registro Único de Víctimas, en Colombia hay 1.462 víctimas LGTB. Sin embargo, las víctimas insisten que esa cifra alberga una alta tasa de subregistro. El proceso de investigación se focalizó en cuatro departamentos del país: Antioquia, Bolívar, Cundinamarca y Nariño. En el estudio participaron 63 víctimas del conflicto armado de los

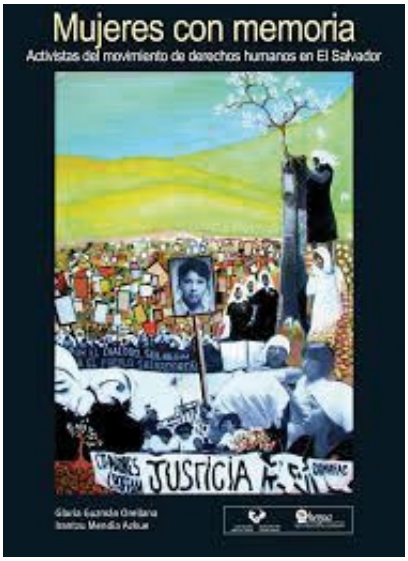
sectores sociales LGBT. Así mismo, se realizaron talleres colectivos de memoria en los cuales participaron alrededor de 100 personas.

Aniquilar alude a desaparecer, a reducir a la nada, y eso es precisamente lo que ha sucedido con lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en las zonas donde el conflicto armado ha estado presente. Son víctimas que han sufrido una eliminación material con los asesinatos selectivos y los desplazamientos forzados, y una eliminación simbólica ya que en muchos casos su única manera de sobrevivir es borrando totalmente su identidad sexual.

**Para más informacíon:** https://bit.ly/32dXGzO

## Mujeres con memoria. Activistas del movimiento de derechos humanos en El Salvador

### Gloria Guzmán Orellana e Irantzu Mendia Azkue, 2013




Esta publicación editada por el Intituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional Hegoa, es resultado de una investigación sobre las mujeres activistas del movimiento de derechos humanos de El Salvador: sus motivaciones, objetivos, estrategias, logros y los obstáculos enfrentados en su labor de defensa de los derechos humanos y de promoción de la agenda de la verdad, la justicia y la reparación.

Por todo ello, un primer objetivo de este trabajo ha consistido en contribuir al estudio y visibilidad del papel de las mujeres activistas en el movimiento de derechos humanos salvadoreño. Con ello, un segundo objetivo ha sido reforzar el trabajo de memoria realizado por las víctimas y sus familiares, quienes componen buena parte de ese movimiento, y para quienes la memoria se ha convertido en un mandato de no olvidar y de romper el silencio. Por último, un tercer objetivo ha consistido en explorar en perspectiva histórica algunas de las prácticas más significativas de las activistas de derechos humanos que puedan explicar la compleja dialéctica entre su condición de víctimas de violencia y, al mismo tiempo, su condición de actoras políticas protagonistas de los acontecimientos más relevantes de la historia reciente de El Salvador.

**Para más información:** https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/publications/292

# Argentina: «Y nadie quería saber»

## Memoria Abierta, 2012

La irrupción en las audiencias orales y públicas de los relatos de violencia sexual en los centros clandestinos de detención y la apertura judicial a reconocerla como un delito autónomo, tan sistemático como las torturas, pusieron un tema silenciado durante 35 años en la agenda pública. En este trabajo se analizan más de 60 testimonios de mujeres que forman parte del Archivo Oral de Memoria Abierta. Se trata de relatos que, de modos diversos, denuncian y reflexionan sobre esa violencia, sus manifestaciones, impactos subjetivos y ecos en el presente.

El silencio acerca de este tema, las dificultades en la escucha, los lugares, momentos e interlocutores con quienes estas mujeres han querido o podido referirse a esas violencias y a sus secuelas, son algunos de los tópicos que se desarrollan. Una de las cuestiones más notables es la necesidad de las sobrevivientes de moverse de la posición de víctimas para hacer foco en sus relatos de resistencia, en aquellos pequeños gestos y solidaridades, para seguir sintiéndose personas. *Y nadie quería saber* recoge y resalta ese conjunto de estrategias de resistencia, individuales y colectivas, y de solidaridades que se suscitaron, dentro de los limitados márgenes de acción del cautiverio, frente a la amenaza de la violencia sexual.

**Para más información:** http://memoriaabierta.org.ar/wp/y-nadie-queria-saber/

# Colombia: Sin memoria me-moría, se morían

## Corporación para la Vida Mujeres que Crean, 2012

*Cuatro historias de vida, informe de investigación. Las mujeres y la violencia en el contexto del con-flicto sociopolítico armado vivido en Medellín entre 1988 y 2008*. Pretende evidenciar los efectos individuales y colectivos causados por el conflicto en las mujeres, para fortalecer su actoría política y promover acciones que conlleven a la exigibilidad de sus derechos y a la reparación integral de dichos efectos en sus cuerpos y en sus vidas.

**Para más información:** https://es.slideshare.net/mujeresquecreancmqc/investigacin-35008824

# Euskal Herria: Mapa de las Huellas de las Mujeres

## Ayuntamiento de Basauri, 2011

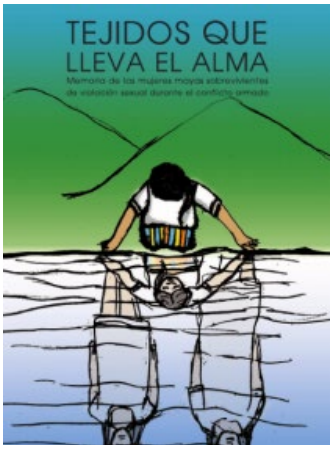
Este trabajo de Zaida Fernández Pérez, impulsado por el Ayuntamiento de Basauri pretende ser un homenaje a todas aquellas generaciones anteriores de mujeres, de feministas, que a lo largo de la historia han luchado contra las desigualdades y discriminaciones sufridas y nos han facilitado el camino al lograr derechos y servicios para las mujeres. Nuestra labor es la de que su historia se conozca, rescatarla del olvido, visibilizarla para que obtenga la cuota de reconocimiento que se merece, para que las futuras generaciones de mujeres y hombres recojan el legado que nos deja su memoria.

Los mapas que recogen las huellas de las mujeres han tomado distintas formas en los siguientes municipios: Eibar, Ermua, Basauri y Errenteria.

**Para más información:** https://bit.ly/3EgVc0k

# Guatemala: Tejidos que lleva el Alma

## Actoras de Cambio, 2011



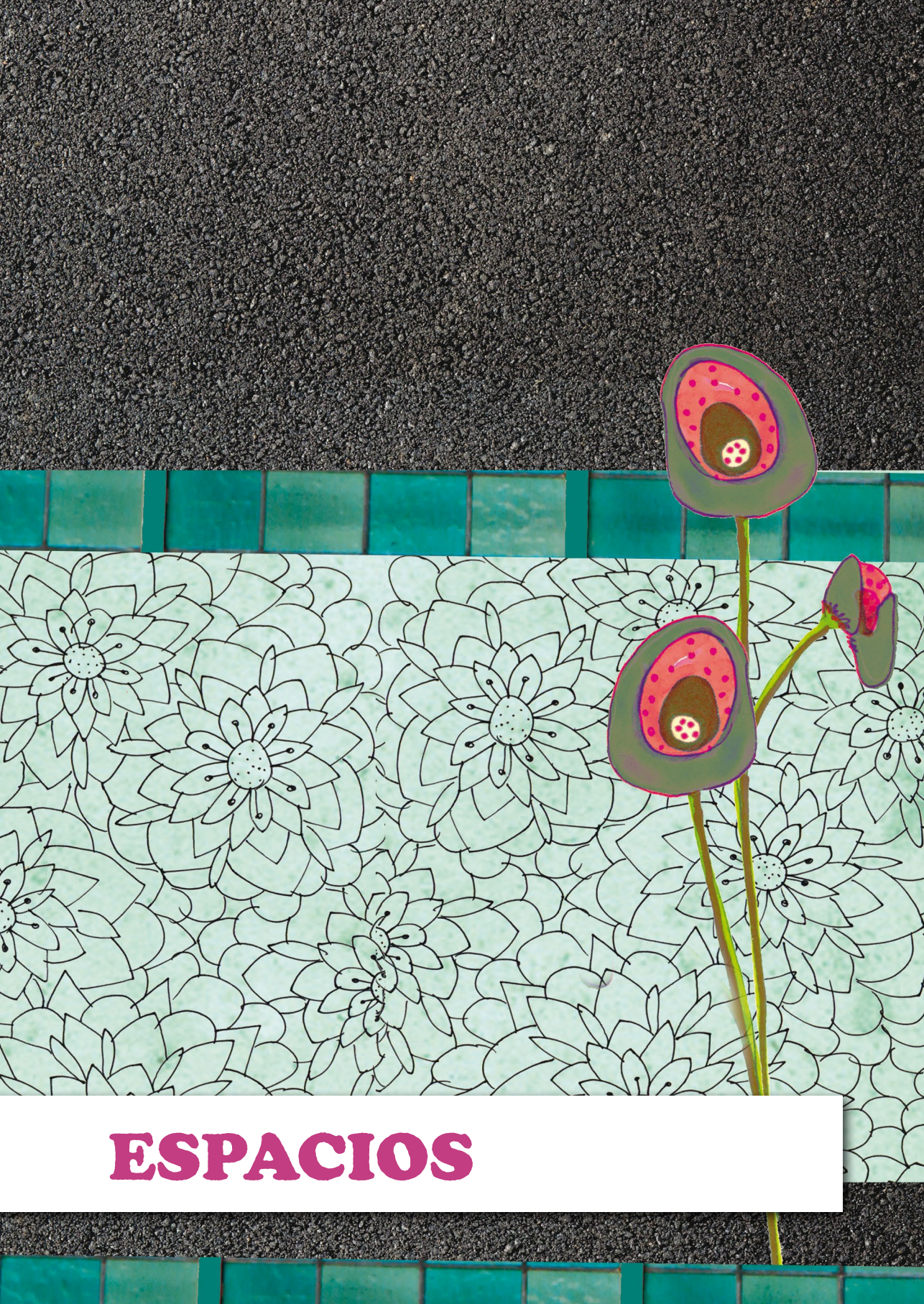

Memoria de las mujeres mayas sobrevivientes de violación sexual durante el conflicto armado. Esta investigación nos habla de procesos de dolor y sanación que pasan por el cuerpo, que parten de historias individuales para integrarse en construcciones colectivas de poderes femeninos descubiertos; nos propone como primera forma de encontrar reparación, la visibilidad de memorias emocionales guardadas con llave.

Este podría ser considerado el tercer informe de memoria histórica realizado en Guatemala. Nunca antes se escribió en nuestro país sobre la violencia sexual cometida contra mujeres durante la guerra con este nivel de profundidad.

Equipo de Estudios Comunitarios y Acción Psicosocial (ECAP)

Unión Nacional de Mujeres Guatemaltecas (UNAMG)

**Para más información:** https://bit.ly/33UkHYT



# ESPACIOS

## Uruguay: «La Resistencia», Mural de las presas políticas de la dictadura

### Colectivo Licuado, 2019

Un proyecto artístico de mano de Colectivo Licuado, pintando uno de los muros de la cárcel de mujeres que fueros presas políticas durante la dictadura. En homenaje a las mujeres que habían sido encerradas allí, se realizó un proceso colaborativo para pintar el mural, donde participaron las propias mujeres que habían permanecido presas, las personas del espacio Dinali de reinserción sociolaboral, las vecinas y varios hombres, entre otros.

**Para más información:** https://bit.ly/3po9JTW

## Madrid: Mural de reconocimiento a las supervivientes y víctimas de violencia de género

### Ayuntamiento de Madrid, 2019

El diseño y la pintura de este mural en un barrio del centro de la ciudad fue encargado a la artista Raquel Riba Rossy, y fue llevado a cabo con la participación de mujeres que han sufrido violencia de género en algún momento de su vida. Las sesiones creativas de las mujeres con la artista se realizaron durante los meses de enero a marzo de 2019.

A partir del boceto conjunto, en junio de 2019 fue plasmado con la colaboración de la muralista Marta Lapeña en un muro ubicado en la calle Sierpes esquina con la calle Humilladero (distrito Centro). El mural pretende visibilizar y representar las experiencias de violencia pero también de fuerza y empoderamiento de todas las mujeres supervivientes. Expresa también su lucha individual así como el apoyo colectivo que necesitan para lograr esta reparación. Su visibilización pública pretende contribuir a la reparación moral y simbólica de las víctimas, así como sensibilizar y concienciar a la ciudadanía sobre el alcance y gravedad de las violencias machistas.

**Para más información:** https://bit.ly/32nPoVz

# Chile: Camarín de mujeres

## Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional Ex Prisioneros Políticos, 2019

El "Camarín de mujeres" es una dependencia en el estadio nacional de Chile en la que tuvieron detenidas a más de 1,200 mujeres en los primeros días tras el golpe de estado en septiembre de 1973.

En este lugar instalaron una placa con los nombres de las detenidas ahí, una exposición fotográfica permanente y una obra artística ("Ellas llevaban vida, de Gracia Barrios) en memoria de las prisioneras embarazadas como manera de superar el olvido y compensar la menor reparación que han sufrido las ex prisioneras políticas, así como de contribuir a completar la verdad y la justicia. Además se incluyen en la exposición los testimonios y poemas de algunas ex prisioneras de distintos centros de detención de país que quedarán de forma permanente en este sitio de memoria.

**Para más información:** https://estadionacionalmemorianacional.cl/camarin-de-mujeres/

# Sevilla: Calle Ana Orantes

## Ayuntamiento de Sevilla, 2019

Después de una campaña de recogida de firmas impulsada por la Red de Hombres por la Igualdad, el Ayuntamiento de Sevilla bautizó a una avenida con el nombre de Ana Orantes. Esta mujer se convirtió en un símbolo de la lucha contra la violencia machista en 1997 por su valentía al denunciar su caso en un programa de televisión y ser asesinada días después por su expareja. Aquel fue un momento de cambio político en el abordaje de la violencia contra las mujeres comenzando a abordarse como un problema político, público y colectivo.

Anteriormente, el municipio Cullar Vega donde vivía Ana Orantes y La Zubia ya contaban con calles en su memoria, pero la de Sevilla ha sido la primera calle de mayor visibilidad con su nombre, seguida posteriormente por otra en Málaga.

**Para más información:** https://bit.ly/3pmJGwk

# Peralta: Escultura «Mujeres víctimas y resistentes, en Peralta»

## Asociación Mujeres con Memoria, 2016

Escultura colectiva en memoria de las mujeres víctimas y resistentes 1936-2016 en Peralta (Nafarroa). Centenares de piedras llegadas de distintos pueblos y lugares formarán parte de la escultura, recogiendo voces y sentimientos de cientos de personas.

**Para más información:** https://acortar.link/VOM6Cs

# Bilbao: Plaza de las Mujeres 25 de Noviembre

## Ayuntamiento de Bilbao, 2012

Esta plaza recibe este nombre en el año 2012, en recuerdo del día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, 25 de noviembre, que fue declarado en el primer Encuentro Feminista de Latinoamérica y del Caribe celebrado en Bogotá (Colombia) en julio de 1981. Esta fecha recuerda el asesinato de las hermanas Mirabal (Patria, Minerva y María Teresa), activistas políticas asesinadas el 25 de noviembre de 1960 a manos de la policía secreta del dictador Rafael Trujillo en la República Dominicana.

Esta iniciativa pretende que las violencias machistas no sean olvidadas, impuestas o legitimizadas, y como una llamada a la memoria colectiva. Así se ha exigido simbolizar este tipo de violencia específica en el espacio público, de parte de la ciudadanía y específicamente del movimiento feminista del Bilbao, en el caso de esta plaza de la mano de una campaña impulsada por la Asamblea de Mujeres de Bizkaia. Esta plaza busca el reconocimiento de las víctimas, que las familias tengan un espacio para el duelo, y que, ser una expresión simbólica de la lucha feminista hacia la igualdad, ganando presencia en el espacio público. Busca la memoria colectiva para poder recordar y rechazar todas las expresiones de las violencias machistas.

**Para más información:** http://www.bilbaopedia.info/mujeres-25-noviembre-las-plaza

# República Dominicana: Casa Museo Hermanas Mirabal

## Fundación Hermanas Mirabal, 1994

**Este museo r**ecuerda la vida de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal y homenajea su lucha contra la represión y el terror instaurados en República Dominicana bajo el régimen militar del general Rafael Trujillo (1930-1961). Las hermanas Mirabal fueron reconocidas como mártires de la historia dominicana por su lucha y su valentía para defender la democracia, la igualdad y la libertad. Con el tiempo, se convirtieron en un símbolo de la lucha contra la violencia de género que afecta a las mujeres de todo el mundo y en su recuerdo se propuso el 25 de noviembre como Día Internacional de No Violencia contra las Mujeres.

La Casa Museo Hermanas Mirabal se encuentra ubicada en el municipio de Salcedo y fue la vivienda en donde las hermanas Minerva, Patria y María Teresa pasaron sus últimos meses antes de ser asesinadas. A través de fotografías, placas, adornos y accesorios personales se narra la vida de las tres hermanas consideradas heroínas nacionales por el rol que desempeñaron en la resistencia frente a la dictadura dominicana. En 2007, el nombre de la provincia de Salcedo, una de las 32 provincias de República Dominicana, fue cambiado por provincia Hermanas Mirabal.

**Para más informacíon:** http://casamuseohermanasmirabal.com/

# Corea del Sur: House of Sharing - Museo de la esclavitud sexual por el ejército japonés

## Organizaciones budistas y de la sociedad civil. A partir del 2000, cuenta con apoyo gubernamental de Corea del Sur, 1992

*House of Sharing* (Casa del compartir) es una casa de reposo creada para las mujeres de Corea del Sur que fueron víctimas de esclavitud sexual durante la Segunda Guerra Mundial por parte del ejército japonés. Desde 1998 funciona el *Museum of Sexual Slavery by Japanese Military* (Museo de la Esclavitud Sexual por el Ejército Japonés). En el lugar se encuentra también

un parque conmemorativo en el que se ubican las tumbas y bustos construidos en bronce de las mujeres que habitaron la casa.

Durante el período colonial y bélico en que Japón ocupó Asia y las islas del Pacífico (1930-1945), miles de mujeres, conocidas en el mundo como *ianfu* o *confort women* ("mujeres de consuelo"), fueron víctimas de sometimiento sexual por soldados del ejército japonés. Los militares abusaron sexualmente de ellas de manera sistemática en las estaciones instaladas en Japón, Corea, Taiwán, China, Filipinas, Indonesia y Timor Oriental. Se calcula que el número de "mujeres de consuelo" oscilaba entre 50.000 y más de 200.000. Secuestro de niñas, violaciones masivas, abortos forzosos, humillaciones y todo tipo de violencia sexual ejercida sobre estas mujeres produjeron mutilaciones, muertes y suicidios.

Hasta los años noventa del siglo xx, el tema de las "mujeres de consuelo" era un tabú en la sociedad surcoreana. La ruptura tuvo lugar en el nuevo contexto internacional del final de la Guerra Fría, durante el cual los movimientos feministas desempeñaron un papel muy activo. Kim Hak-soon testificó el 14 de agosto de 1991 contando sus sufrimientos como esclava sexual del ejército japonés y fue la primera mujer que rompió el silencio. Estas mujeres se han convertido en figuras públicas en Corea. En junio de 1992 se fundó *House of Sharing* con el objetivo de cuidar a las mujeres que habían sido sometidas a esclavitud sexual por parte del ejército japonés entre 1930 y 1945. Cuenta con el apoyo gubernamental de Corea del Sur desde el año 2000, cuando la organización fue reconocida como un establecimiento de bienestar social para personas mayores.

**Para más informacíon:** http://www.nanum.org/eng/main/index.php

# 25 de noviembre: Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres

## Movimiento feminista latinoamericano, 1981

El Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, 25 de noviembre, fue declarado en el primer Encuentro Feminista de Latinoamérica y del Caribe celebrado en Bogotá (Colombia) en julio de 1981. En este encuentro las mujeres denunciaron la violencia de género a nivel doméstico y la violación y el acoso sexual a nivel estatal, incluyendo la tortura y abusos sufridos por prisioneras políticas.

Esta fecha recuerda el asesinato de las hermanas Mirabal (Patria, Minerva y María Teresa), activistas políticas asesinadas el 25 de noviembre de 1960 a manos de la policía secreta del dictador Rafael Trujillo en la República Dominicana. Desde 1999 se reconoce esta fecha también por Naciones Unidas.

**Para más información:** https://bit.ly/32wT5rS

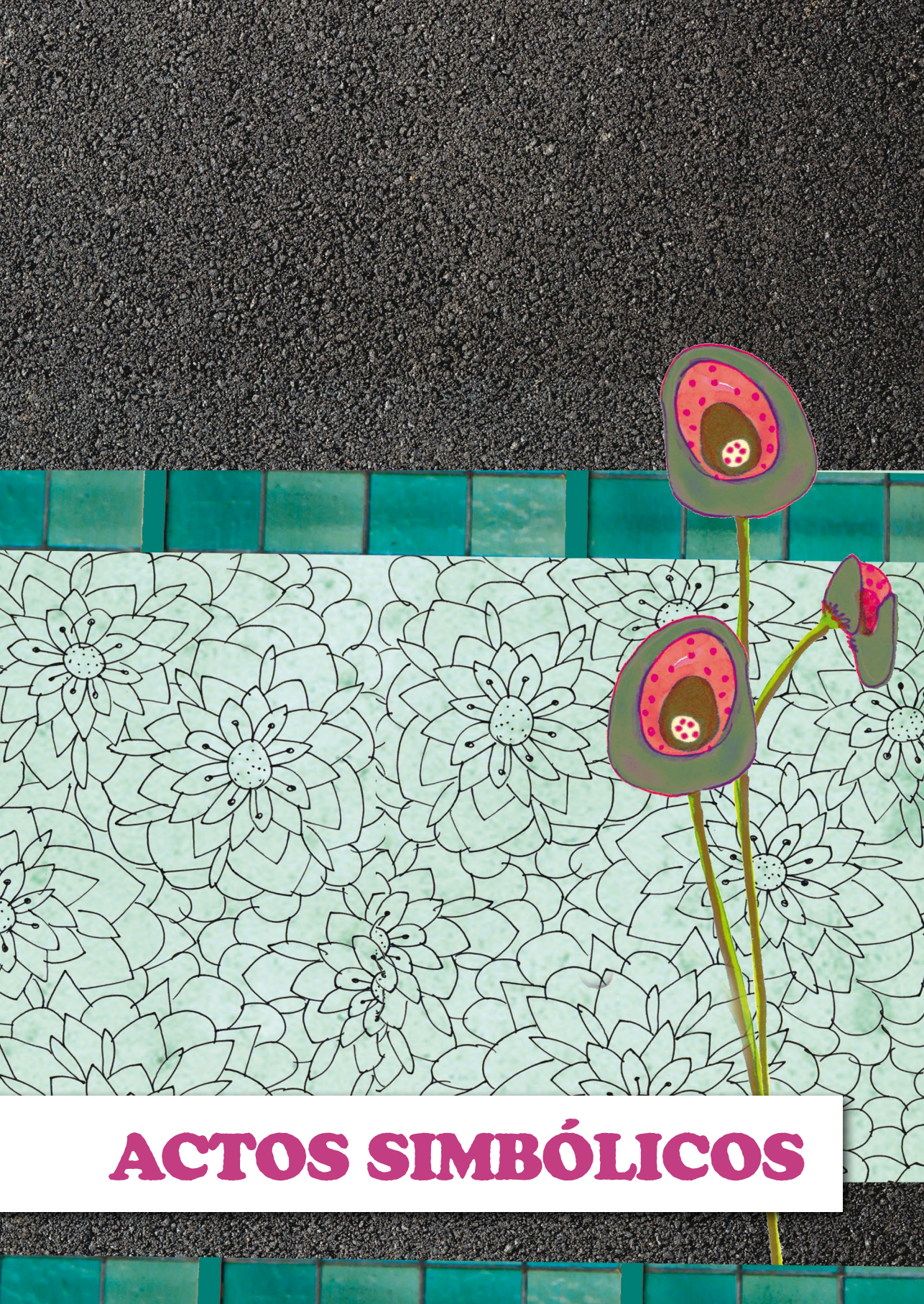
# Alemania: Memorial «Mujeres de Ravensbrück»

## Comité del Campo de Concentración de Mujeres Ravensbrück, 1975

Entre 1938 y 1945, más de 132.000 mujeres fueron internadas en el campo de concentración para mujeres de Ravensbrück, a unos 80 km de Berlín. 90.000 de esas mujeres no sobrevivieron. Actualmente, el campo de concentración de Ravensbrück es un museo y memorial.

Aproximadamente 900 mujeres fueron deportadas a Ravensbrück desde Holanda, mayoritariamente por sus actividades de resistencia contra las fuerzas ocupantes alemanas. El mayor grupo de mujeres procedentes de Holanda llegó desde el campo de Vught, en septiembre de 1944; en Ravensbrück, las condiciones de vida en este período eran extremadamente difíciles. Debido a la falta de espacio, las mujeres tenían que pasar la noche al aire libre y muchas murieron a causa de esto. En abril de 1945, las supervivientes holandesas fueron liberadas, por iniciativa de la Cruz Roja sueca.

**Para más información:** https://bit.ly/32u6tgq



# ACTOS SIMBÓLICOS

# Internacional: Exposición «Mujeres Resistentes»

## Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, 2021

Exposición itinerante destinada a divulgar el papel de las mujeres como agentes activos de resistencia en España, Italia, Francia y Alemania durante la guerra civil española y la II guerra mundial.

Se centra en la contribución de las luchadoras antifascistas: milicianas, políticas, trabajadoras en la retaguardia, voluntarias, guerrilleras, manifestantes, represaliadas, deportadas... Desde sus acciones más conscientes hasta los pequeños gestos que sirvieron para contribuir a la lucha por la libertad y el antifascismo son objeto de esta muestra que busca hacer justicia a su memoria y ofrecer al público una visión global de la importancia real que supusieron sus acciones a través de un recorrido documental y fotográfico por la resistencia de las mujeres en la lucha contra el fascismo en la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial conectando la resistencia en España con Francia, Italia y Alemania.

**Para más información:** https://mujeresresistentes.eu/

# Mexico: Acción en memoria de las víctimas de feminicidio

## Colectiva SJF, 2020

El 8 de marzo de 2020 la Colectiva SJF impulsó una acción en memoria de las víctimas de feminicidio en Mexico, pintando en el Zócalo de la Ciudad de México los nombres de las mujeres que han sido víctimas de feminicidios desde el 2016 al 8 de marzo de 2020.

Esta propuesta exige que los nombres de más de 3.200 mujeres, no se olviden y sean un recordatorio de lo que está sucediendo. Como planteaban desde la Colectiva SJF: "Nombramos a todas las que nos faltan, a las que hoy no pueden marchar con nosotras, a las que nos arrebató la violencia patriarcal. Todas ellas tienen un nombre, una cara, una historia y hoy sus nombres son el grito de justicia."

**Para más información:** https://bit.ly/3yZSz1V

# Argentina: Ser mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar

## Museo Sitio de La Memoria ESMA, 2019

*Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar* es una muestra temporaria basada en los testimonios judiciales de las sobrevivientes, sobre la violencia de género y diversos delitos sexuales cometidos por el Grupo de Tareas de la ESMA.

En diálogo con las nuevas sensibilidades que despierta el movimiento de mujeres en el presente y sus demandas en la calle, la muestra vuelve a mirar el funcionamiento del centro clandestino de la ESMA a partir de la perspectiva de género, una dimensión hasta ahora ausente en la exhibición permanente del Museo.

**Para más información:** https://bit.ly/3z0WjQU

# Euskal Herria: Emeek Emana

## Intxorta 1937 Kultur Elkartea, 2018

Exposición fotográfica "La memoria histórica desde la perspectiva de las mujeres, Emeek emana". Incluye 63 retratos donde se refleja el papel activo de las mujeres en el contexto histórico desde 1936 en adelante. Narraciones y vivencias del campo de batalla, del exilio, la tortura, de la cárcel y la represión.

Intxorta 1937 Kultur Elkartea y el fotógrafo chileno Mauro Saravia realizan esta exposición en una labor por la recuperación de la memoria histórica, la justicia, la reparación y garantías de no repetición, a través de una investigación acerca de relatos, vivencias y experiencias. Este proyecto ha tenido una gran visibilidad en los últimos años, desde su aparición en las noticias de la televisión pública, hasta su participación en las jornadas de construcción de la memoria frente a las violencias machistas de Mugarik Gabe

**Para más información:** https://bit.ly/3ErhrAK

# Guatemala: Festivales de la memoria

## Actoras de Cambio, 2008, 2011, 2015, 2018

Estos festivales Nacionales tienen el objetivo de celebrar las posibilidades de sanación y transformación social que las sobrevivientes han construido a partir de su encuentro con otras y consigo mismas.

Aportar a través del arte, la conexión energética y la palabra, la Memoria de las causas y consecuencias de la violación sexual y la guerra en sus vidas, pero también la fuerza que han tenido para sanar y transformar sus comunidades para que estos crímenes no se repitan.

**Para más información:** https://www.actorasdecambio.org.gt/festivales/

# Valencia: «Yo soy. Memoria de las rapadas» exposición

## Art al Quadrat, 2018

El proyecto homenajea a «las rapadas», mujeres represaliadas por el franquismo por sus ideas políticas o por sus actitudes liberales. El despojamiento del cabello era solo una de las vejaciones sufridas. Se utilizaba a los vecinos para maltratarlas, creando un ritual de humillación, al estilo del inquisitorial.

La exposición no persigue detenerse en un hecho histórico pasado y recrear el dolor, sino sanarlo desde el presente, generando una corriente colectiva de energía que rescate el valor de «las rapadas», para que ellas nos sirvan de ejemplo en la lucha contra la violencia que sufrimos las mujeres aún hoy en todo el mundo. El momento álgido fue la acción que las artistas desarrollaron en Sagunto el 5 de noviembre de 2017. Las hermanas se raparon el pelo una a la otra, y realizaron el paseíllo al que se sometía...

En «Yo soy. Memoria de las rapadas», las artistas gemelas Mónica y Gema Del Rey Jordà (Valencia, 1982), componentes de Art al Quadrat, aúnan las distintas líneas de trabajo que las caracterizan: la reflexión sobre la intimidad en la que la idea de doble está muy presente, el análisis de las imágenes como portadoras de ideología; y la búsqueda de la justicia social.

**Para más información:** http://www.muvim.es/es/content/yo-soy-memoria-rapadas

# Euskal Herria: «Nik sinisten dizut, Reconocer la Verdad de las Mujeres» acto político

## Grupo de Género del Foro Social, 2017

**EMAKUMEEN EGIA AITORTU**
RECONOCER LA VERDAD DE LAS MUJERES

**EKITALDI POLITIKOA**
ACTO POLÍTICO

Urriak 8
8 de Octubre

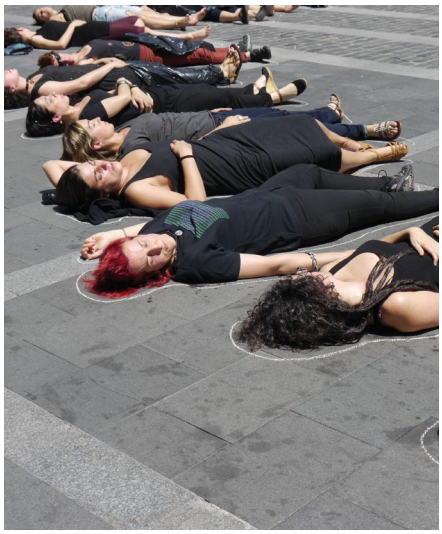
El domingo 8 de octubre del 2017, en Solokoetxe (Bilbao), se celebró un acto público denominado "Emakumeen egia aitortu. Nik sinesten dizut/ Reconocer la verdad de las mujeres. Yo te creo" en el que mujeres provenientes de muy diferentes ámbitos, dieron testimonio de las agresiones sufridas.

Al tiempo que escucharon sus experiencias, se representaron a modo simbólico el reconocimiento colectivo de dichas experiencias, como un primer paso fundamental en el camino de la reparación y la justicia que se les debe.

**Para más información:** https://justiziafeminista.eus/yo-te-creo/

# Women in Black Action

## Mujeres imperfectas, 2013



Con el objetivo de denunciar los asesinatos de las mujeres a manos de sus parejas, y de concienciar el mayor número de personas posibles, Women in Black Action realiza un acto simbólico en las calles.

Las distintas mujeres que se reúnen, vestidas de negro, se tumban en el suelo, unas junto a otras, simulando estar muertas. Otra persona encargada dibuja la silueta de estas mujeres en el suelo, con tiza, y posteriormente, se van levantando uno a uno, hasta que solo permanecen sus siluetas en el suelo. Con esta iniciativa se propone mostrar los asesinatos machistas de una manera numérica y más visual.

**Para más información:** https://www.facebook.com/womeninblackaccion/

# Internacional: Zapatos Rojos

## Elina Chauvet, 2009

*"Zapatos rojos es un encuentro del arte y la memoria colectiva". Elina Chauvet.*

Zapatos Rojos es una Instalación de Arte Público* y obra de la artista visual mexicana Elina Chavet, que denuncia la violencia machista en todas sus expresiones. El zapato representa una prenda testimonial de una desaparición. Es una denuncia pública de la vulneración de los derechos humanos de las mujeres y un llamado a la sociedad a solidarizarse y exigir justicia por los asesinatos de mujeres, jóvenes y niñas.

Esta pieza tiene sus inicios en Ciudad Juárez Chihuahua, México, el 20 de agosto del 2009, como una marcha de 33 mujeres asesinadas o desaparecidas visibilizadas por medio de los "Zapatos Rojos" donados por mujeres Juarenses. Esta obra se ha ido replicando en otros países fuera de México como Argentina, Italia, España, Noruega, Chile, Brasil, Estados Unidos, Ecuador, Reino Unido, Alemania.

**Para más información:** https://zapatosrojosartepublico.wordpress.com/

# Internacional: Vigilias de las Mujeres de Negro

## Women in Black Internacional, desde 1988

La organización internacional mujeres de negro ha creado la iniciativa mundial de vigilias. Esta iniciativa consiste en realizar demonstraciones no violentas de una o más personas, que sostienen pancartas o señales en un lugar específico, con el objetivo de mostrar su ideología política.

Estas vigilias se realizan en lugares estratégicos y muy concurridos, que puedan tener algún tipo de importancia simbólica. Son unas acciones abiertas tanto a mujeres como a hombres, y normalmente suelen reunirse con asiduidad. Las declaraciones políticas que se realizan en estas vigilias son de gran variedad, desde conflictos internacionales hasta las luchas más locales.

**Para más información:** https://womeninblack.org/

# Algunas valoraciones

# Algunas valoraciones

**Mugarik Gabe**

En las páginas previas hemos recogido algunos ejemplos de lugares de la memoria que apuestan por la recuperación de la memoria de las mujeres, especialmente de las víctimas y sobrevivientes de violencias machistas en sus muchas formas.

Esta diversidad de iniciativas, sin ser una recopilación exhaustiva, nos ayuda a compartir algunas valoraciones sobre su desarrollo y sobre la necesidad de seguir impulsando estas experiencias retomando los aprendizajes previos.

Las casi 50 iniciativas recogidas, son una muestra de lugares donde se refugia la memoria colectiva, recogiendo las voces, vivencias y experiencias de las mujeres en muy distintos contextos. Perú, Chile, Guatemala, El Salvador, México, Argentina, el Estado español y Euskal Herria son algunos de los territorios donde hemos encontrado experiencias que están apostando por visibilizar y denunciar las violencias machistas como vulneración sistemática de los derechos de las mujeres. Esta amplitud de experiencias nos ayuda a construir memoria desde un análisis feminista que visibiliza las causas estructurales y la necesidad de propuestas de reparación.

Hemos clasificado los diferentes lugares de la memoria en webs, audiovisuales, investigaciones, espacios de la memoria y actos simbólicos, sabiendo que los conceptos tienen diferentes interpretaciones y que algunos de los lugares de la memoria por su amplitud y complejidad pudieran formar parte de varios de estos apartados. En cualquier caso, pensamos que esta clasificación puede facilitar la lectura y búsqueda, tanto en la publicación como en la web[1], y que seguiremos mejorándola en el futuro.

En la selección de lugares de la memoria incluidos en esta publicación recogemos tanto lugares materiales (investigaciones, museos, plazas...) como inmateriales (fechas, rituales, actuaciones artísticas...). Todas ellas, herramientas clave contra el olvido, que conectan el pasado con el presente y el futuro.

1 Espacio virtual Memoria Eraikiz (que sigue actualizándose): https://www.mugarikgabe.org/violenciasmachistas/memoriaeraikiz/espacio-virtual/

Las primeras iniciativas ponen el foco sobre diversas **webs**, espacios para la investigación y la difusión, relacionadas con el rol protagonista que han jugado los archivos y centros de documentación de las mujeres, claves en el sostén de la memoria. En este sentido destacamos también el rol de los medios de comunicación y su aporte con proyectos concretos, en la recogida de información sobres las violencias machistas (Berria) y en la difusión de las historias de vida de mujeres víctimas (La Marea).

En el siguiente apartado compartimos algunos **audiovisuales**, tanto documentales como de ficción, que nos ayudan a dar luz sobre momentos de la historia donde su papel, sus aportes y visiones han sido invisibles. Algunos de ellos han apostado por dar voz a las mujeres sobrevivientes de violencias machistas, como el documental de *Voces Plurales de Guatemala*, reforzando la idea de las violencias como un problema político público y su rol como protagonistas en la construcción de propuestas alternativas. En esta clasificación también hemos incluido algunas experiencias del ámbito radiofónico, como la iniciativa de la radio libre Hala Bedi en la difusión de la publicación *"Las mujeres de Gasteiz en la matanza del 3 de Marzo de 1976".*

Dentro de las **investigaciones** queremos destacar, la apuesta por incorporar metodologías desde una perspectiva feminista como son las historias de vida, con el ejemplo de *"Sin Memoria me moría, se morían"* de Colombia, o las producciones narrativas, cuidando todo el proceso de investigación y apostando por un carácter participativo donde los testimonios de las mujeres son centrales.

En los **espacios** de memoria encontramos algunos físicos, como museos, plazas, calles, murales o esculturas, o simbólicos, como lo es la propia fecha de conmemoración del *25 de noviembre*. Todos ellos imprescindibles por su potencial como espacios en los que juntarnos a recordar. Lugares públicos, de reconocimiento y visibilidad de las víctimas y sobrevivientes, espacios que aportan a la difusión de la verdad y así a la reparación social y colectiva.

Los **actos simbólicos** han sido más numerosos en los últimos años, por contar cada vez más con expresiones artísticas y performativas en la denuncia de las violencias machistas y específicamente en el recuerdo a las víctimas y exigencia de reparación. Así a las exposiciones y actos de reconocimiento, se les han unido iniciativas artísticas o de activistas feministas que, entre otros muchos objetivos, pretenden buscar otros canales y lenguajes con los que llegar a la población. También queremos destacar en este apartado iniciativas que aportan a la reparación desde procesos propios de sanación colectivos, como los *Festivales de la memoria* de Actoras de Cambio en Guatemala.

En este pequeño repaso vemos la amplitud y diversidad de lugares de la memoria contra las violencias machistas, la continuidad de herramientas y la llegada de nuevos formatos (webs interactivas, fancines, performances o podcast), todo con el mismo

objetivo de construir nuevas narrativas para esta memoria social de las mujeres víctimas y sobrevivientes.

Fijándonos en los **objetivos** de cada uno de estos lugares de la memoria, la mayoría de las iniciativas seleccionadas para esta publicación, surgen con el objetivo específico de abordar la memoria de las mujeres, algunas de ellas son consecuencia de una mayor sensibilidad y movilización feminista en los últimos años, que han generado nuevos análisis en espacios de memoria donde no estaba presente un análisis de género. Ejemplo de ello es la creación de la muestra *"Ser mujeres en la ESMA"* en el centro clandestino de la ESMA (Argentina).

Todas las iniciativas tienen en común la promoción de la verdad, la justicia y la reparación de las mujeres víctimas y sobrevivientes de las violencias machistas, aportando a la construcción de narrativas alternativas y justas para la representación de la memoria, desde estrategias complementarias.

Un elemento a tener en cuenta en el impulso de los lugares de la memoria tiene que ver con **quiénes** impulsan el proceso. En esta publicación hemos recogido iniciativas tanto de ámbito institucional como promovidas desde grupos de la sociedad civil, con protagonismo del movimiento feminista. En cualquier caso, queremos destacar la importancia de incorporar a la diversidad de agentes implicados, de fomentar procesos de reparación desde distintos agentes y que las administraciones asuman sus responsabilidades en el desarrollo de los procesos de reparación. En este sentido es interesante definir las responsabilidades en el cuidado y mantenimiento de estos lugares (limpieza de infraestructuras, actualización de webs...), para asegurar que se mantengan en condiciones adecuadas y dignas.

En esta línea, promover **procesos participativos** en el diseño y puesta en marcha de estos lugares de la memoria es una pieza clave para asegurar su pertinencia en esta construcción colectiva de la memoria.

En los procesos participativos las víctimas y sobrevivientes deberán tener un papel protagonista, cuidando la no revictimización, una participación desde un rol empoderador, como sujetas políticas, moviéndose de la posición de víctimas para poner el foco en sus relatos de resistencia. Además, como hemos visto en las iniciativas recogidas, sus propios testimonios son muestra del dolor y de resistencia. Sus testimonios son clave tanto para quienes escuchan como para las propias mujeres que lo relatan. Dar testimonio puede resultar sanador cuando es contado y expresado en un entorno que otorga credibilidad y reconocimiento a su relato, pone en valor sus estrategias de afrontamiento y las considera sujetas activas protagonistas de su realidad. Ejemplo de ello son las experiencias del *Proyecto Quipu* en Perú o de la *Documentación de asociaciones de sobrevivientes* de Mugarik Gabe, esta última desde un énfasis colectivo.

Desde una mirada **metodológica**, además de los elementos comentados específicamente de las investigaciones, queríamos destacar la mirada pedagógica de algunas propuestas, como las visitas guiadas en algunas de las exposiciones o los materiales didácticos complementario, para generar participación, debate y fortaleciendo el pensamiento crítico. También es interesante como algunas de las experiencias han apostado por formatos libres y disponibles en las redes y/o por formatos orales como estrategias para lograr una mayor accesibilidad.

En esta misma línea queremos reforzar la propuesta de algunas de las iniciativas de conectar con el nivel emocional, poner cara, cuerpo, historia... a los procesos individuales y colectivos de invisibilidad y vulneración de derechos humanos de las mujeres. Conectar con las emociones ayudará a lograr un impacto en quien recibe la información y que se mantenga en el tiempo, en la memoria colectiva.

No podemos terminar sin agradecer a todas aquellas personas y colectivos cuyas experiencias han hecho posible esta publicación. Seguimos aprendiendo y reforzando nuestro convencimiento de la necesidad de construcción colectiva de nuevos lugares de la memoria, que sigan luchando contra el olvido, recogiendo y reconociendo las violencias machistas enfrentadas por las mujeres para caminar hacia un futuro libre de violencias.

Como planteaban desde la Colectiva SJF (México) en su iniciativa recogida en los actos simbólicos: *"Nombramos a todas las que nos faltan, a las que hoy no pueden marchar con nosotras, a las que nos arrebató la violencia patriarcal. Todas ellas tienen un nombre, una cara, una historia y hoy sus nombres son el grito de justicia."*

Construir memoria, no sólo es luchar contra la impunidad, es construir futuro apostando por la no repetición. Lanzamos al futuro el mensaje de "nunca más".